

લુહાણા-અંબુ માસિકની ત્રીજી વર્ષની ભેટ.

# મહારાજ પ્રતાપાદિત્ય.

( ઐતિહાસિક નવલકથા. )



અધ્યાજક અને પ્રકાશક.

ત્રજલાલ જાદવજી ઠક્કર.

તંત્રી 'લુહાણા-અંબુ'-અમદાવાદ.

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૮૩૮૪ . વાર્ષિક

પુસ્તકનું નામ ૪૨૧૨૧૪ પ્રતાપાદિત્ય

વિનય ૬૪૪૭ : ૩

# મહારાજ પ્રતાપાદિત્ય.

( ઐતિહાસિક નવલકથા. )

પ્રયોજક અને પ્રકાશક,  
નજલાલ જાદવજી ઠક્કર,  
તાંત્રી 'લુહાણા-ખંધુ' અમદાવાદ.

સોલ એજન્ટ્સ,  
એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,  
બુકસેલર અને પબ્લિશર,  
કાલ્યાણેવી રોડ, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ-મુંબાઇ.

પ્રથમોદ્દેશ. ]

મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦

[ પ્રિંટાઇડ ૧૯૨૦

પ્રત ૧૧૦૦ ]

[ વિક્રમાઇડ ૧૯૭૬

અમદાવાદ થી ડાયમંડ જ્યુબિલી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં  
પરીખ દેવીદાસ છગનદાસે છાપ્યું.



અંતસ્વામિત્વના સર્વાધિકાર પ્રયોજકને  
સ્વાધીન છે.

# સ્વદેશભક્તિ

સ્વદેશની ભક્તિ રે, કે કોઈ વિરલા જાણે.

સ્વતંત્રતાના રસની રે,

લહેજત કોઈ પ્રમાણે.....ટેક.

\*

\*

\*

\*

તણે પદાર્થ છે દેશ ભક્તિમા,

ધર્મ અર્થ વળી કામ;

સ્વદેશ ભક્તને દેશની પ્રીતિ—

મોક્ષ એ, સુખ કેરું ધામ;

કે રૂએ નહિં બીજું રે,

મસ્ત એ દેશ અભિમાને.....સ્વદેશનીં

માટે સ્વદેશીઓ બંધુ મા'રા,

ધરી અંતર આ ઉપદેશ,

ભરત ભૂમિ પામી ઉદય દિનાદિન,

ઉજળી રહે હંમેશ,

કે એમ કરેા ઉદમ રે,

ચુકો ન ચોટ નિશાને.....સ્વદેશનીં

સ્વ. હ. હ. દ્રુવ.



# અર્પણપંત્રિકા.

સ્વર્ગસ્થં ભાષ્ય વિષ્ણુદાસ જીવરાજ.

આપની 'સાહિત્યપ્રિયતા, ધર્મેપ્રિયતા, પરાય-  
કારિતા, દાનશીલતા વગેરે વિવિધ સદ્ગુણોથી મુગ્ધ  
થઈ આ નવલકથા આપના અમર આત્માને અર્પણ  
કરી દુનિયાર્થ ધાઉં છું. પરમકૃપાળુ પરમાત્મા  
સ્વર્ગમાં આપના આત્માને શાશ્વત શાન્તિ સમર્પણ  
કરે એવી અનન્ય પ્રાર્થનાસહ વિરમું છું.

પ્રયોજક.

ॐ तत्सत्परमात्मने नमः ।

स्वर्गवासी ભાઈ વિષ્ણુદાસ જીવરાજનો  
દૂક જીવનપરિચય.

हरिणापि हरेणापि ब्रह्मणा त्रिदशैरपि ।

ललाटलिखिता रेखा न शक्या परिमार्जितुम् ॥

અર્થાત્-લલાટમા જે રેખા લખેલી હોય છે તેને ટાળવાને હરિ,  
શંકર, બ્રહ્મા અને દેવતાઓ પણ સમર્થ નથી.

५

\*

\*

\*

५

સ્વર્ગવાસી ભાઈ વિષ્ણુદાસનો જન્મ જામનગર તાલુકા ગોરા-  
જા ગામમાં સંવત ૧૯૪૬ માં જીવરાજ  
પિત્રામ બદીયાણીને ત્યાં થયો હતો. બાલ્યાવસ્થાથી જ ધાર્મિક વૃત્તિનાં  
માતાપિતા તરફથી ભાઈ વિષ્ણુદાસને ધર્મ સંબંધીનું સારું શિક્ષણ  
મળેલું હોવાથી ક્રમશઃ તેમની ધર્મવૃત્તિ પ્રિયેષ પ્રાદતાને પામી હતી.  
પોતાના વડિલ બંધુ નારણદાસ જીવરાજ સાહેબ આફ્રિકામાં ડેલા-  
ગોવાબેમા હોવાથી સંવત ૧૯૬૫ માં ભાઈ વિષ્ણુદાસ પણ ત્યાં જઈ  
વડિલ બંધુના કાર્યવ્યવસાયમાં બની શકતી મદદ કરવા લાગ્યા. ડેલા-  
ગોવાબેમા પોતાના વડિલ બંધુ નારણદાસની પ્રકૃતિ સારી નહિ રહેતી હોવા-  
થી ભાઈ વિષ્ણુદાસે તેમને દેશમાં પાછા રવાના કર્યા તથા ‘ **इश्वरेच्छा  
बलीयसि** ’ એ સૂત્રાનુસાર ભાઈ નારણદાસ પોતાની પાછળ એક  
પુત્ર મૂકીને સ્વર્ગવાસી થયા. તેમના માતાજી હજી સુધી હયાત છે.

વડિલ બંધુનો સ્વર્ગવાસ થયા પછી તેમનાથી ન્હાના ભાઇ વલ્લભદાસને પોતાની ડેલાગોવાબેની દુકાને રાખી વિષ્ણુદાસભાઈ દેશમાં આવ્યા અને વડિલ ભાઈની ક્રિયા કર્યા પછી તેમણે પોતાનું લગ્ન કર્યું, તેમજ વડિલભાઈ નારણદાસે ગોરાણાથી બે માઇલના અંતરે કે જ્યાં છ ગામની સરહદ આવેલી હતી ત્યાં એક વાવ કરાવવા માંડી હતી; પરંતુ એ કાર્ય અપૂર્ણ રહેલું હોવાથી ભાઇ વિષ્ણુદાસે એથી અઢી હજાર રૂપિયા ખૂરચી એ કાર્ય પૂર્ણ કર્યું અને જે પાણીનો અવાડો ભરે તથા આગંતુકની આગતા સ્વાગતા કરે તે માણસ ખેતી કરીને પોતાનો નિર્વાહ ચલાવી શકે એ માટે તેમણે વાવની પાછળ ૬૦ વીધાં જમીન ધર્માદા તરીકે આપી. તે સિવાય ભાઇ નારણદાસે ગામમાં શ્રી રામમંદિર બંધાવવા માંડ્યું હતું એ કાર્ય પણ તેમના જીવનકાળમાં પૂર્ણ નહિ થવાથી એ કાર્ય પૂર્ણ કરવાનું તેમના ભાઇએ હાથમાં લીધું છે.

ઝીંઝામાં તેઓ પોતાની શુદ્ધિ, કર્તવ્યતત્પરતા, ઉદ્યમશીલતા, ગુણગ્રાહકતા અને પરોપકારપ્રિયતાથી દિનપ્રતિદિન પોતાના જીવનને વિશેષ ઉન્નત કરતા હતા; પરંતુ લલાટલિપિ ભિન્ન પ્રકારની હોવાથી એ નરરત્ન વિશેષ પ્રકાશમાં આવે તે પૂર્વે જ ઘણી ન્હાની ઉમ્મરમાં ઈન્દ્રિયુઅન્ઝાના રોગનો તેઓ ભોગ થઇ પડી આ સારથન્ય સંસારનો ત્યાગ કરી તા. ૨૬-૧૧-૧૮ એટલે સંવત ૧૯૭૫ ના કાર્તિક વદ આઠમને મંગળવારને દિવસે ઝીંઝામાં જ સ્વર્ગવાસી થયા. તેમના ચિત્તવિચોગથી તેમના સ્નેહીઓ તથા આત્મીય સ્વજનોના આત્માને અપાર શોક થયો છે તથા વિશેષ શોકનો વિષય એ છે કે, ભાઇ વિષ્ણુદાસને પોતાની પાછળ એક પણ સંતાન નથી.

ગોરાણાથી એક ગાઉને અંતરે જે વાવ છે તેમાં ભાઇ નારણદાસ

જીવરાજે શિલાલેખ નાખેલો હોઈ એનું 'નારાયણ વાવ' નામ રાખવામાં આવ્યું છે. વળી જે મંદિર બંધાવવામાં આવ્યું છે તે શ્રી રામચંદ્રજીનું છે; પણ તે બંધાઈ રહ્યા પછી તેનું નામ વિષ્ણુમંદિર રાખવાની ધારણા છે; ઈશ્વર એ શુભ ધારણા પાર પાડે એમ જ અમે ઇચ્છીએ છીએ.

અંતે પરમકૃપાળુ પરમાત્મા સ્વર્ગસ્થના આત્માને શાન્તિ આપે એવી એ પિતાને અનન્યભાવથી પ્રાર્થના કરી વિરમીએ છીએ.



છપાય છે ! અત્યુત્તમ ઐતિહાસિક વાર્તાસંગ્રહ. છપાય છે !

## ૨૪ પૂતોની રંગભૂમિ.

પ્રયોગક્ર્:—મજલાલ મદવજી ઠક્કર.

બહાદુર રંગપૂતોનાં પ્રબળ પરક્રમ, શૌર્યવીર્ય, સ્વદેશભક્તિ, આત્મત્યાગ વગેરેનું દર્શન કરવું હોય, સતી સાધ્વી ક્ષત્રાણીઓની સ્વદેશપ્રીતિ, સ્વધર્મપરાયણતા અને શસ્ત્રીરતાનો પરિચય પ્રાપ્ત કરવો હોય તો આ વાર્તાસંગ્રહના આજે જ ગ્રાહક થાઓ.

મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૨-૦-૦ એ. પોસ્ટેજ માફ.

‘હુહાણા-બંદુ’ કાર્યાલય—અમદાવાદ.

## પ્રસ્તાવના.

હેતો: કુતોડ્ડ્યસદૃશા: સુજના: ગરીય: । કાર્ય્યમ્નિ-  
સર્ગ ગુલ્લ: સ્ફુટમારમન્તે ॥ રત્નાકર ।

“સ્વભાવથી જ જે માણસો મહાન હોય છે તેઓ સ્વાભાવિક રીતે કોણે જાણે ક્યાંએ કારણથી નિરંતર અત્યંત મહાન કાર્યોના જ પ્રારંભ કરે છે ?” રત્નાકર.

પ્રસ્તુત નવલકથા વાંચક બંધુઓના કરકમળમાં સાદર સમ-  
પેણ કરતાં ધણો આનન્દ થાય છે. શહેનશાહ  
અકબરના રાજત્વકાળ પ્રસંગે યશોહરમાં પ્રતાપાદિત્ય નામના એક  
મહાન સ્વદેશભક્ત પુરુષનો આવિર્ભાવ થયો હતો. સ્વદેશને મોગલોની  
પરાધીનતામાં પડેલો જોઈ, સ્વદેશવાસીઓ ઉપર ગુજરતો જુલમ જોઈ  
એ વીર પુરુષના અંતઃકરણમાં સ્વદેશોદ્ધારની ભાવના કેવી રીતે અંકુરિત  
થઈ હતી તથા ધીમે ધીમે તેણે પોતાની બુદ્ધિમત્તા, કર્તવ્યતત્પરતા,  
તેજસ્વીતા, દૂરદર્શિતા વગેરે સદ્ગુણોથી સમસ્ત બંગાળા દેશને કેવી  
રીતે સ્વાધીન કર્યો હતો તેનું સ્વદેશભક્તિપૂર્ણ ઐતિહાસિક વિવરણ  
આ નવલકથામાં આવેલું છે.

ગુજરાતી વાંચકો ઇતિહાસ વાંચવા તરફ વિશેષ લક્ષ્ય આપતા  
નહિ હોવાથી આ ઐતિહાસિક નવલકથાની અવતારણા કરવામાં  
આવી છે. વળી જે પ્રસંગ કિંવા કાળને અનુસરીને આ નવલકથા-  
ની યોજના કરવામાં આવી છે એ પ્રસંગે જો ભારતવર્ષમાં નિવાસ  
કરતી હિન્દુ મુસલમાન જાતિ વચ્ચે હમણાંના જેવો સંપ કિંવા ઐ-

કય હોત તો ભારતના પ્રાચીન ઇતિહાસમાં કેટલું બધું પરિવર્તન જોઈ શકાત તેની કલ્પનના સહેલાઈથી થઈ શકે તેમ છે.

મહારાજ પ્રતાપાદિત્યના અંતઃકરણમાં સ્વભાવિક રીતે જ તેમની બાળ્યાવસ્થાથી સ્વદેશસેવાનો સંકલ્પ અંકુરિત થયો હતો તથા અહમ મનોબળ, અપાર પ્રભુતા, અપૂર્વ ગુણગ્રાહકતા, અચળ ધર્મપ્રિયતા, આદિ સદ્ગુણોથી તેઓ અંતે સમસ્ત બંગાળા દેશના એકચ્છત્ર નર-પ્રતિ કેવી રીતે થઈ શક્યા હતા તેનું વર્ણન આ નવલકથામાં આવે-લું છે. તે ઉપરાંત યવનોનો અત્યાચાર, ગૃહશત્રુઓના પ્રપંચથી થયેલો સ્વદેશના સર્વસ્વનો નાશ, હિન્દુ રમણીની પતિભક્તિ, એક બાળિ-કાનો અતુલનીય સ્વદેશાનુરાગ વગેરે મનોમુગ્ધકર વિષયોના શાબ્દિક ચિત્રણો પણ પ્રસ્તુત નવલકથામાં સમાવેશ થયેલો છે. આ નવલકથા ઐતિહાસિક હોવાથી એમાં કલ્પનાનો થોડો જ ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે. ઐતિહાસિક વસ્તુ પ્રધાન હોઈ, કલ્પના ગોણુ છે; છતાં એટલું તો કહેવું જોઈએ કે નવલકથા એ નવલકથા છે,—નવલકથા ઇતિહાસ નથી.

આ નવલકથા સુવિખ્યાત બંગાળી ગ્રંથકારકૃત ‘બંગેર શેષ વીર પ્રતાપાદિત્ય’ નામક ગ્રંથ ઉપરથી ગુજરાતીમાં અનુદિત કરવામાં આવી છે. પોતાના ગ્રંથ ઉપરથી ગુજરાતી અનુવાદ કરવાના હક્ક આપવા માટે એ ગ્રંથકાર મહોદયનો અત્રે અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું. વળી આ નવલકથામાં માનનીય પંડિત શ્રીયુત સત્યચરણ શાસ્ત્રી મહાશયે લખેલા ‘મહારાજ પ્રતાપાદિત્ય’ નામક ઐતિહાસ ગ્રંથની પણ યથેચ્છિત સહાયતા લેવામાં આવી છે. પોતાના ગ્રંથનો અનુવાદના કાર્યમાં ઉપ-યોગ કરવાનો હક્ક આપવા માટે હું શ્રીયુત સત્યચરણ શાસ્ત્રી મહાશયનો પણ આંતરિક આભાર માનું છું.

પ્રસ્તુત અનુવાદ કરવાનું કામ લગભગ આઠ દસ માસ પૂર્વે શુરુ કર્યું હતું; પરંતુ ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની સાંસારિક ઉપાધીઓ ઉપસ્થિત થવાથી તેના પ્રકાશન કાર્યમાં આટલો અધો વિલંબ થયો છે. છેલ્લાં ચાર પાંચ વર્ષથી કાગળો તથા છપામણીના ભાવમાં પાંચ છ ગણો વધારો થઈ ગયેલો હોવાથી પુસ્તકોનું મૂલ્ય પ્રથમ કરતાં સહજ વિશેષ રાખવાની નિરુપાયે ફરજ પડે છે. આ પુસ્તકનું કદ, કાગળ, પૂઠું વગેરે જોતાં તેનું મૂલ્ય વાંચકોને ઉચિત જ લાગશે. ‘લુહાણા-ખંધુ’ માસિકના તૃતીય વર્ષના આહકોને જ આ નવલકથાની રફ નકલો બેટ આપવામાં આવી છે; માટે ‘લુહાણા-ખંધુ’ માસિકના આહકો સિવાય ખીજ કોઈએ કૃપા કરી રફ નકલની સાગણી કરવી નહિ.

અંતે જે પરમકૃપાળુ પરમાત્માની કૃપાથી આ પુસ્તક પ્રકટ થાય છે એ પિતાનો આભાર માની વિરમું છું.

માંડવીની પેળ.

અમદાવાદ. તા. ૩૦-૫-૨૦

લિં.

સાહિત્યસેવક

મજલાલ જાદવજી ઠક્કર.



# વિષયાનુક્રમણિકા.

પ્રથમ ખણ્ડ-ઉપા.

વિષય.

પૃષ્ઠ.

૧ લું.	ત્રણ નવયુવક.	...	...	...	...	૧
૨ જી.	યમુનાતટપર.	...	...	...	...	૬
૩ જી.	પરિચય.	...	...	...	...	૧૨
૪ થું.	પ્રતાપનું પૂર્વજીવન....	...	...	...	...	૧૭
૫ મું.	દશરાધના	...	...	...	...	૨૧
૬ ઠું.	હર્ષભાં વિષાદ.	...	...	...	...	૨૭
૭ મું.	સ્વામી સ્ત્રી.	...	...	...	...	૩૧
૮ મું.	વિચારનો સ્ફોટ.	...	...	...	...	૩૭
૯ મું.	પિતાનો નિશ્ચય.	...	...	...	...	૪૧
૧૦ ઠું.	વિદાય	...	...	...	...	૪૫

દ્વિતીય ખણ્ડ-મધ્યાન્હ.

૧ લું.	વિદેશગમન	...	...	...	...	૪૯
૨ જી.	આઆનો રાજદરબાર	...	...	...	...	૫૫
૩ જી.	કુલજની...	...	...	...	...	૬૧
૪ થું.	પ્રણયજ્વન	...	...	...	...	૬૫
૫ મું.	કુલજની અને સૂર્યકાન્ત	...	...	...	...	૭૧
૬ ઠું.	પ્રણયી કે વિષયી?...	...	...	...	...	૭૬
૭ મું.	જીવનયતનું અનુષ્ઠાન	...	...	...	...	૮૩
૮ મું.	ક્ષમાપ્રાપ્તિ	...	...	...	...	૮૮
૯ મું.	ઉત્કલવિજય	...	...	...	...	૯૩
૧૦ મું.	રાજધર્મ	...	...	...	...	૯૭
૧૧ મું.	નિમંત્રણ	...	...	...	...	૧૦૨
૧૨ મું.	રાજ્યાભિષેક	...	...	...	...	૧૦૫
૧૩ મું.	કુલજનીની આત્મકથા	...	...	...	...	૧૧૬
૧૪ મું.	કુલજનીની આત્મકથા(આલુ.)...	...	...	...	...	૧૨૩
૧૫ મું.	સ્વદેશસેવાનો સંકલ્પ...	...	...	...	...	૧૩૭



પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧૬ મું.	ભીષણ સંદેહ...	૧૩૭
૧૭ મું.	ભીષણ હત્યાકાણ્ડ ...	૧૪૪
તૃતીય અણ્ડ-સંધ્યા.		
૧ હું.	પુનઃ યુમુના તટપર ...	૧૪૯
૨ બું.	સંસારમાં સ્વર્ગનું પરિભ્રમત ...	૧૫૩
૩ બું.	વિશ્વાસઘાત... ...	૧૫૭
૪ યું.	હિન્દી વિજય ...	૧૬૨
૫ મું.	સ્વદેશભક્ત કુમાર ...	૧૬૮
૬ હું.	આશ્રયદાન... ...	૧૭૨
૭ મું.	ભીષણ કારાગારમાં ...	૧૭૭
૮ મું.	કારાગારમાં ધૈર્યરાધના ...	૧૮૩
૯ મું.	પરીનું દર્શન ...	૧૯૧
૧૦ મું.	કુમાર છટખો ...	૧૯૮
૧૧ મું.	કારાગારમાંથી ઉદ્ધાર ...	૨૦૬
૧૨ મું.	પુરસ્કારપ્રાપ્તિ ...	૨૧૨
૧૩ મું.	પ્રથમ યુદ્ધ... ...	૨૧૯
૧૪ મું.	દ્વિતીય યુદ્ધ ...	૨૧૩
૧૫ મું.	તૃતીય યુદ્ધ. ...	૨૨૬
૧૬ મું.	મોગલોનો ખરાબય ...	૨૩૧
૧૭ મું.	પ્રતિજ્ઞા પાલન. ...	૨૩૪
૧૮ મું.	માર્ગમાં ...	૨૩૯
૧૯ મું.	માનસિદ્ધ બંગાળામાં. ...	૨૪૫
૨૦ મું.	સ્વદેશપ્રેરણ... ...	૨૫૦
૨૧ મું.	નિરાશ્વામાં આશા ...	૨૫૫
૨૨ મું.	છેલ્લી વિદાય. ...	૨૫૯
૨૩ મું.	પ્રચંડ પ્રતિહિંસા ...	૨૬૪
૨૪ મું.	પ્રતાપનું પતન. ...	૨૬૮
	ઉપસંહાર ...	૨૭૧

રા. રા. વજલાલ જાદવજી ઠક્કરે લખેલી અને સંપાદિત કરેલી નવલકથાઓ તથા અન્યાન્ય ગ્રંથો.

નામ ( સામાજિક નવલકથાઓ. )	મૂલ્ય.
x પ્રેમની પ્રતિજ્ઞા ...	... ૦-૩-૦
x નિર્ભાગી કુસુમ ...	... ૦-૪-૦
સમાજ અથવા સુધાહાસિનીનું અનુસંધાન ...	... ૧-૦-૦
બંસરીબાલા ( સચિત્ર બીજી આવૃત્તિ ). ...	... ૨-૮-૦
મધુ-માલતી ( સચિત્ર ) ભાગ ૧-૨ ...	... ૩-૦-૦
ભાગ્યદેવીની ભયંકરતા ! ( સચિત્ર ) ...	... ૧-૪-૦
સંસારકે નરકગાર ? ...	... ૧-૪-૦
સ્વર્ગમાં શયતાન !... ...	... ૧-૪-૦
પિશાચિની કે પ્રેમદા ? ...	... ૧-૮-૦
કંગાલ કેદી અથવા સ્નેહબંધન ભાગ ૧-૨ (સચિત્ર) ...	... ૩-૧૨-૦
દગાબાજ દુનિયા (સચિત્ર બીજી આવૃત્તિ.) ...	... ૨-૪-૦
અંગના કે દેવાંગના ? ...	... ૧-૧૨-૦
મિલન-મંદિર ( સચિત્ર ) ...	... ૨-૦-૦
સરોજસુંદરી અથવા સુધરેલો જમાનો ...	... ૧-૮-૦
નવીન-સંન્યાસી ...	... ૦-૮-૦
( ઐતિહાસિક નવલકથાઓ. )	
રણુલેલા રણપૂતો ભાગ ૧ લો (સચિત્ર ત્રીજી આવૃત્તિ.) ...	... ૨-૦-૦
” ” ૨ જો (સચિત્ર બીજી આવૃત્તિ.) ...	... ૨-૦-૦
ચિતોડપર મહાકાવ્ય ...	... ૧-૦-૦
રાજગન્ધિની અથવા હૃદયત્રિપુટી ...	... ૧-૪-૦
મહારાજ પ્રતાપાદિત્ય ...	... ૨-૦-૦

§ રાજપૂતોની રંગભૂમિ ( છપાય છે. )	...	૨-૦-૦
§ રાજનૈતિક પદ્યત્ર અથવા મરૂભૂમિની મોહિની	...	૧-૪-૦
લાવણ્યમયી અને પ્રચંડ જ્વાળામુખી	...	૨-૦-૦
§ અકબર રાજરહસ્ય ભાગ ૧-૨ (ખીજી આવૃત્તિ)	...	૩-૪-૦
ગુલશાના	...	૧-૦-૦
§ મનોહારિણી માયા	...	૧-૪-૦
વાર્તાવિહાર ( ખીજી આવૃત્તિ છપાય છે. )	...	૨-૦-૦
ભુવનમોહિની નૂરમહાલ ( છપાય છે. )	...	૨-૦-૦

( અદ્ભુત તેમજ હિટ્ક્રિટ વનવલકથાઓ. )

ચુડેલનો ચમત્કાર!	...	૨-૮-૦
§ મૃગલોચની અથવા માયા-પ્રાપ્ત્ય ભાગ ૧ થી ૮	...	૧૪-૦-૦
§ વનવાસિની	...	૧-૪-૦

( અન્યાન્ય ગ્રંથો. )

રતિશાસ્ત્ર કિંવા કોકશાસ્ત્ર	...	૩-૦-૦
§ કુલભૂષણ મહિલા...	...	૧-૦-૦
નારી મહિમા નિરૂપણ ( છપાય છે. )	...	૨-૦-૦

§ x ટૂંકી વાર્તાઓ ભાગ ૨ જે	} શ્રી સસ્તુસાહિબદ્વારાપ્રકાશિત
x મહાન અલેક્ઝાંડર	
x જગવિખ્યાત પુરુષો ભાગ ૨ જે	

■ મળવાનું ઠેકાણું:—‘લુહાણા-અંધુ’ કાયાલય, અમદાવાદ.

x આ ચિર્જીવાળાં પુસ્તકો હાલ મળતાં નથી.

§ આ ચિર્જીવાળાં પુસ્તકો રાખવાની વડોદરા રાજ્યની લાયબ્રેરીઓને સ્ટેટ લાયબ્રેરીના સેક્રેટરી સાં તરફથી બલામણુ થયેલી છે.

અત્યંત બોધમદ, જ્ઞાનમદ તેમજ ચિતારંજક અત્યુત્કૃષ્ટ  
સચિત્ર સામાજિક નવલકથા.

# ખંસરીખાલા.

પ્રયોજક પ્રજલાલ જલવણ ઠંકર.

( બીજી આવૃત્તિ )

આ સામાજિક નવલકથામાં આધુનિક હિન્દુ કુટુંબનું ચતુર્થ ચિત્ર  
આલેખવામાં આવ્યું છે, સંયમના અભાવથી પાશ્વત્યજ્ઞાનમંડિત યુવકો  
ચારિત્ર્યભટ્થ થઈ પાપના માર્ગમાં કેવી સ્વજંદતાથી સંચાર કરે છે.  
તથા પોતાના સુખમય શાન્તિમય સંસારમાં અશાન્તિનો પ્રચંડ જ્વાળા-  
મુખા મળગાવે છે, એક સ્ત્રીનું માતા તરીકેનું કર્તવ્ય કેવું હોય છે  
તથા એ કર્તવ્યનું પાલન કેવી રીતે કરી શકાય છે, અભિમાનિની પત્ની  
અભિમાનમાં મરડાઈ પોતાના પરમાત્મા સમાન પતિના જીવનને  
કેવું દુઃખમય અને ચિતામય બનાવી દે છે, એક સમાજ હિતાભિલાષી  
અંધકારનું કર્તવ્ય કેવું હોય છે, દુષ્ટ દુરાચારી તથા કપટી માણસો  
પોતાનો સ્વાર્થ સિદ્ધ કરવાને માટે સદાચારી માણસોપર નિજુરતાથી  
કટલો બધો જુદમ ગુન્જરે છે અને છેવટે પોતાના પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત  
કરવાનો સમય ઉપસ્થિત થતાં તેમનાં હૃદય કેવાં કંપી ઉઠે છે, લોકોની  
પશુવૃત્તિ ઉચ્કેરે એવા અંધો પ્રકટ કરનાર અંધપ્રકાશકો કેવા નીચ  
સ્વાર્થી અને દ્રવ્યલોભી હોય છે, ગુમ પોલિસનું કામ કરનાર, ગુન્હે-  
ગારોને કેવી ચાલાકીથી શોધી કાઢે છે, ધર્મજ્ઞાનવિમુખા બાળવિધવા  
સ્વકર્તવ્યને ભૂલી પાપાચરણ આચરી જાણી જોઈને પોતાનો વિનાશ  
કેવી રીતે કરે છે વગેરે મનોમુગ્ધકર, બોધક અને રસિક વિષયોનું  
શાબ્દિક ચિત્ર આ સચિત્ર સામાજિક નવલકથામાં આલેખવામાં  
આવ્યું છે. ૫૯ સંખ્યા લગભગ ૨૭૫ પાકું સોનેરી પૃષ્ઠ છતાં મૂલ્ય  
માત્ર રૂ. ૨-૮-૦ આજે જ મંગાવો.

‘લુહાણા-મંદુ કાર્યાલય’ માંડવીની પોળ-અમઠાવાદ.

અન્યંત ચિત્તહર મનોરંજક ઐતિહાસિક નવલકથા.

# રાજનૈતિક પડ્યંત્ર

અથવા

## મરૂભૂમિની મોહિની.

( ખીજી આવૃત્તિ. )

પ્રયોજક:—પ્રજ્ઞલાલ જાદવજી ઠક્કર.

જે અહાહર રજપૂત જાતિએ પોતાની અતુલનીય સ્વદેશભક્તિથી પોતાની જાતિને ગૌરવાન્વિત કરી છે તેજ રજપૂત જાતિના ઇતિહાસને લગતી આ નવલકથા છે. જ્યારે જલ્મિભસિંહ કોટાનો રાજપ્રતિનિધિ હતો ત્યારે તેણે પોતાનો અધિકાર વંશાનુક્રમિક ચાલૂ રાખવા કેવા ભગીરથ પ્રયત્ન કર્યા હતા, સ્વરાજ્યપ્રાપ્તિ માટે કોટાના રાજ્ય મારોએ કેટલું અધું કષ્ટ ઉઠાવ્યું હતું, ઝાલોરરાજનન્દિની અલકાસુંદરી અથવા મરૂભૂમિની મોહિનીને મેળવવા માટે જલ્મિભસિંહના મુત્ર ગરધનદાસે તેના પર કેટલો બધો જુદમ જુબર્યો હતો વગેરે વિષયોનું રસિક વર્ણન આ નવલકથામાં છે.

વડોદરાથી પ્રકટ થતું સુપ્રસિદ્ધ માસિક પત્ર સાહિત્ય જણાવે છે કે:—“\* \*મરૂભૂમિનો—કોટાનો ઇતિહાસ જાણવા માટે આ પુસ્તક સારું છે. \* \*આ નવલકથા માટેનો અમારો અભિપ્રાય ધણો સારો છે, ને દરેક જણને તે વાંચવાની અમે બે ઘડક લલામણુ કરીએ છીએ.”

પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૨૫૦, પાકું સોનેરી ત્રણ નામતું લાયબ્રેરીને શોભાવે એવું પૂકું, સુંદર એજ કાગળ; છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૨-૦-૦

‘લુહાણા—અધુ કાર્યાલય’ માંડવીની પોળ—અમદાવાદ.

સર હેન્‍રી હોરેન્સકૃત Adventures in the Panjab નામક  
પ્રખ્યાત ગ્રંથના આધારે લખાયેલી સત્યઘટનાત્મક  
સચિત્ર ઐતિહાસિક નવલકથા.

## પંખખ રહસ્ય.

જનની જન્મભૂમિએ સ્વર્ગદિપિ ગરીયસિ એ મહાન  
સ્વદેશસૂત્રનો સાક્ષાત્કાર કરવો હોય તો આ ઐતિહાસિક નવલ-  
કથા અવશ્ય વાંચો. એક રાજપૂત રાજકુમારનું પોતાની શૈશવા-  
વસ્થામાં અર્થાત માત્ર એકજ વર્ષની ઉંમરે ભાગ્યयोगથી માતા-  
પિતાથી વિખુટા પડવું, એક સદાશય અંગ્રેજ લશ્કરી અમલદારના  
આગ્રહ નીચે ઉછરી તેનું મહોટા થવું, સ્વદેશસેવાના મહા મંત્રની  
સાધનામાં તેણે પોતાનું જીવન સમર્પણ કરવું, દગાબાજ દેશખંધુઓદ્વારા  
તેનો છળ થવો એ વિષયો ઉપરાંત મહારાણા રણજીતસિંહના રાજ-  
દરબારમાં ચાલતાં કપટતંત્રોનો ઇતિહાસ આ નવલકથામાં રસિક-  
તાથી વર્ણવેલો છે. આ નવલકથામાં નિમ્ન લિખિત પ્રકરણોનો  
સમાવેશ થયેલો છે.

૧. અનાથ બાળક, ૨ હિન્દનો પુત્ર બ્રિટિશ ભૂમિમાં ! ૩.  
જન્મભૂમિ કે કર્મભૂમિ ? ૪. વિયોગ, ૫. રાયનો રંક, ૬. પ્રણ-  
યાહુતિ, ૭. માતૃભૂમિનું દર્શન, ૮. લાહોર, ૯. રાજદર્શન, ૧૦.  
સલાહ, ૧૧. રણજીતસિંહ અને તેનો દરબાર, ૧૨. જહરસિંહ અને  
ચૈતન્યદાસ, ૧૩. હુલીનની નિમણૂક, ૧૪. ગુપ્ત સંદેશ, ૧૫. પ્રયાણ,  
૧૬. નંદસિંહનું કપટતંત્ર, ૧૭. શોધ, ૧૮. કંઝા, ૧૯, વિજય,  
અધિકાર વગેરે.

સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રોથી આ નવલકથાને સર્વોગ-  
સુંદર બનાવવામાં આવી છે. પાકું સોનેરી લાયબ્રેરીને  
શોભાવે એવું પૂકું છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂા. ૧-૮-૦

‘ હુહાણા-બંધુ ’ કાર્યાલય. માંડવીની પોળ—અમદાવાદ.

ॐ तत्सत्पद्मात्मने नमः ।

# મહારાજ પ્રતાપાદિત્ય.

( ઐતિહાસિક નવલકથા. )

પ્રથમ ખણ્ડ—ઉપા.

પ્રકરણ ૧ લું.

ત્રણ નવયુવક.

સ્વભાવસુંદર સુંદરવનના નિખિડ અરણ્યમાં એક દિવસે ત્રણ નવયુવકો શિકાર કરવા ગયા હતા. એ ત્રણે યુવકો તેજસ્વી, સાહસિક અને પરાક્રમી હતા. તેમના શરીરના જેવું બળ હતું તેવું મનમાં સાહસ હતું. નિર્ભયતાથી તથા તેજસ્વીતાથી તેઓ એ ભયંકર હિંસ્ર પશુ પ્રાણીઓથી પરિપૂર્ણ ગંભીર અરણ્યમાં શિકાર કરવાને પ્રવૃત્ત થયા. તેમનાં શરીરપર બખ્તર હતાં, હાથમાં તીર ધનુષ્ય હતાં, કટિપ્રદેશમાં તેજોમયી તલ્વારો હતી. વીરવેશમાં સુસજ્જિત થઈને બીજા કોઈ વિષય તરફ દૃષ્ટિ કર્યા સિવાય અંતરના આનંદથી યુવકો અરણ્યમાં માત્ર શિકારની જ શોધ કરવા લાગ્યા. આવી રીતે શોધ કરીને તેમણે ઘણાં જંતુઓનાં શિકાર કર્યાં. ઘણાં

જંતુઓ એ યુવકોનો ભયંકર પ્રતાપ જોઈને પ્રાણભયથી પલાયન કરી ગયાં. શિકાર પ્રસંગે પરસ્પર પરસ્પરને લક્ષ્ય કરીને પોતાના વીરત્વનો પરિચય કરાવવા લાગ્યા. કોઈએ કહ્યું:—“જો જો, એક જ બાણથી હું પાસેના આ જંગલી પાડાના મસ્તકને છેદી નાખું છું.” કોઈએ કહ્યું:—“જો ભાઈ! રહામેથી એક કોધાન્મત વરાહ મહારાપર હુમલો કરવાને આવે છે. અહીંથી એક પગલું પણ પાછળ હટ્યા સિવાય પાપાણુમૂર્તિની માફક સ્થિર થઈને હું આ તસ્વારથી તેના અંગના એ કડકા રી નાખીશ.” ત્રીજા યુવકે કહ્યું:—“અને આ તરફ જુઓ! પ્રકાર છે! આ વૃક્ષની ડાળપર વીંટળાઈ રહેલો એક અજગર—ભયંકર કાળસર્પ પોતાની ભીષણ કણ્ઠા કૂંડાવીને મહારા મસ્તકને લક્ષ્ય કરે છે તથા બીજા બાજુએ પેલો વાઘ ચમતી માફક ઘુંટણીએ ઝેલો છે—એક જ કૂંડકો મારી તે મહારા અંગપર આક્રમણ કરવાના નિયતિમાં છે; જતાં જુઓ તો ખરા કે, શુરુકૃપાથી કણ માત્રમાં જ હું આ પાંખો મહા શત્રુઓને કેવી રીતે મૃત્યુનો માર્ગ બતાવું છું!”

આવી રીતે વિપુલ પરાક્રમથી ત્રણે યુવકો શિકારકીડા સમાપ્ત કરીને અરણ્યમાંથી બહાર નીકળ્યા. અદ્ય કાળમાં જ તેઓ સુરક્ષિત મથળે ઉપસ્થિત થયા. થોડા અંતરે યમુનાનો જળપ્રવાહ કલકલ ધ્વનિ કરતો પ્રવાહિત થતા હતા. એક જણે કહ્યું:—“પ્રતાપ! ચાલ, આજે પોતાના તટ પર બેસી ખુલ્લા મનથી આપણે ભગવાનના નામનું સ્મરણ કરીએ. પછી આપણે ઘર તરફ જઈશું.”

“ભલે ત્યારે તેમ કરો.” અમૃતપર કોને અરુચિ હોય? સાકર કોને કડવી લાગે? ભાઈ શંકર! ત્હારું ગળું જેવું મીઠું છે તેવો જ ત્હારો પ્રાણ મીઠો—મધુર છે. તેથી જ કવચિત મહારા મનમાં એમ થાય છે કે, આવો મધુર પ્રાણ લઈ છેવટ સંસ્કૃતિ તું મહારા



ઉચ્ચ સંકલ્પને સફળ કરવામાં મહેને મદદ કરતો રહીશ કે ?”

“ મહારો પ્રાણુ કેવો મધુર કિંવા કોમળ છે એ તો હોં આજે મહે ને વરાહનો શિકાર કર્યો છે તે ઉપરથી જ જાણ્યું હશે. જો કહે તો હોય તો મહારા પ્રાણુની બીજી વિશેષ મધુરતાનો હું તને પરિચય કરાવવાને તૈયાર છું. મહારો મધુરતાના વિશેષ પરિચયથી તું દિવ્યજ્ઞાન મેળવી શકીશ એમ હું ધારું છું.”

આમ કહીને એ તેજસ્વી વીર યુવકે, એક તીક્ષ્ણ બાણ લઈ પોતાના એક નેત્રનો નાશ કરવાની તૈયારી કરવા માંડી. “પ્રતાપ ! એ બાણ ખેંચી લઈ પ્રતાપે લલિત બની જઈને કહ્યું:—“પ્રતાપ ! આ અધમને સંપૂર્ણ શિક્ષણ મળ્યું છે—આ પ્રસંગે તું આ અધમ બંધુને ઉદારતાથી ક્ષમા આપ. હવેથી હું કદાપિ તારા ચિત્ત માટે મહારા અંતરમાં સંશયનો સંચાર થવા દઈશ નહિ.”

શંકરે મહજ અભિમાનસચ્ચક સ્વરે દહતા કે મદ હા કરતાં કરતાં કહ્યું:—“પ્રતાપ ! શું તું એમ સમજે કે, એ ઉચ્ચ સંકલ્પ તારા એકલાનો છે ?—બીજા કોઈનો નથી બીજું કોઈ એ ઉચ્ચ પથના પથિક થવા માટે આત્મોત્સર્ગ કરી તેમ નથી ? હું સારી રીતે જાણું છું કે, તારો પ્રાણુ ઉચ્ચ પ્રકારનો છે; પરંતુ તે સાથે તું તારા મનમાં ખાત્રીપૂર્વક એમ સમજી રાખે કે, આ ગરીબ આદાણુ સંતાન પણ જીવનની છેલ્લી પળ સુધી તારા મહાપ્રાણુની સાથે આત્મપ્રાણુ મેળવવાને સમર્થ થશે !”

આ વખતે પ્રતાપે પણ ઉત્તેજિત હૃદયે કહ્યું:—“એ હું જાણું છું. મહેને માલુમ છે કે, તું જનની જન્મભૂમિનો સુપુત્ર છે. તું જ ખરો સ્વદેશભક્ત તેમ જ વીર છે. બંધુ ! તું જ મહારું બળ, બુદ્ધિ અને વિશ્વાસ છે. કાર્યક્ષેત્રમાં હમેશાં તું મહારો જમણો હાથ થઈ

રહીશ એવો મહેને વિશ્વાસ છે; છતાં ભાઈ ? કાણ જાણે કે શાથી તારું આવું કરણ મ્હોં જોઈ, આ મમતા પૂર્ણ નેત્રો જોઈ, ક્વચિત્ મહેને એમ લાગે છે કે....., -ના હવે એ વાતનો હું મહારા મુખમાંથી ઉચ્ચાર સુઝાં કરીશ નહિ. તારા જેવા અભિનહદય ખંધુના ચિત્તની દૃઢતા માટે જો મહારા મનમાં સંશય ઉત્પન્ન થાય તો તેથી મહા પાપ લાગ્યા સિવાય રહે નહિ. ”

રામ કહી સ્નેહાતિશયથી પ્રતાપે શંકરને આલિંગન કર્યું. આ જોઈને કરતાં કરતાં સંજળનયને તેણે કહ્યું:—“ ભાઈ ! જીવનનું મહાપ્રતાપ પ્રત્યેક ક્ષણે હૃદયમાં જાગ્રત રાખજો—તને મહારી ખીજ કાંઈ પ્રાપ્તિ નથી. ”

શંકરનો સ્વભાવ ધૈર્યશીલ હતો. તેણે હસીને કહ્યું:—“ ભાઈ ! રાજપુત્ર છે-નહીં પણ અંતઃકરણપૂર્વક આશીર્વાદ આપું છું કે, શસેવાના મહામાર્ગ પરથી તારો પગ ખસે નહિ-તારું હૃદય બદલાય નહીં. ”

આ સમયે તાપ્ત પણ ધીમેથી હસ્યો. એમના એક ખીજનના કાસ્યનો અર્થ એ ખીજ સંસરી રીતે સમજી શક્યા.

રા. વખતે જો ત્રોજન યુવકે પ્રતાપને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“ યુવ-ગણ ! મહેને તો કાંઈ કહ્યું નહિ ! મહારા હૃદયપર તમારો અથાગ વિશ્વાસ છે કે ? આજે હું મહેને પોતાને પરમ ભાગ્યશાળી સમજું છું. ”

પ્રતાપે સ્મિત હાસ્ય કરીને ઉત્તર આપ્યો:—“ ભાઈ ! તું પણ હવે મહેને શર્માવવાનો પ્રયત્ન કરીશ નહિ. અભિનહદય, પ્રાણાધિક શંકરે આજે મહેને જે શિક્ષણ આપ્યું છે તેથી મહારા ચૈતન્યનો હૃદય થયો છે. આત્મહૃદયથી હવે હું કદાપિ તમારા ચિત્તની લઘુતા

દર્શાવવાનો પ્રયત્ન કરીશ નહિ. સૂર્યકાન્ત ! તું પણ ત્હારા પ્રાણુની મ્હારા જીવનયજ્ઞમાં આહુતિ આપીશ એ વિશે મ્હને સેશ માન શકા નથી. પરમકૃપાળુ પરમાત્મા ત્હારું કલ્યાણ કરે. હમ્મેશાં યાદ રાખજે કે, આ વન જંગલમાં ભટકવું—મૃત્યુનો ભય રાખ્યા સિવાય ભયંકર હિંસ્ર જંતુઓનો સિકાર કરી આનંદ મેળવવો એ સધળું એ મહાયજ્ઞનું પૂર્વાનુષ્ઠાન ક્રિયા પ્રાથમિક આરંભ છે. ભાઈ સૂર્યકાન્ત ! મ્હારી તને એક પ્રાર્થના છે કે, હવેથી કદાપિ તું મ્હને ‘યુવરાજ’ કહીને બોલાવીશ નહિ.”

સૂર્યકાન્ત:-કેમ યુવરાજ ? શા માટે હું તમને ‘યુવરાજ’ કહીને ન બોલાવું ? શું મ્હારાજ વિક્રમાદિત્ય રાજા નથી કે ?

એક ગાઢ નિઃશ્વાસ મૂકીને પ્રતાપે કહ્યું:-“ જળ વિનાની નદી જેવી હોય છે તેવા જ રાજ્ય વિનાના રાજા હોય છે ! ”

સૂર્યકાન્ત:-ત્યારે લોકો મ્હારાજ વિક્રમાદિત્ય અને રાજા તનરાયને યશોહરના અધીશ્વર માનતા નથી કે ?

પ્રતાપ:-શા માટે ન માને ? ત્હારો હિન્દુ ધર્મનાકર તને ‘મ્હારાજ’ કહીને નથી બોલાવતો કે ? પણ એમ જ છે માત્ર આ રાજ્યનો કર વસુલ કરવાને માટે મંત્રોએ કૃપા કરી મ્હારા પિતા તેમ જ કાકાને ‘રાજા’ની ઉપાધિ આપી છે. સામંત રણુ લોકો એમ જાણે છે કે, બાદશાહની કેટલી બધી કૃપા હશે પરંતુ આજે સામાન્ય રાજ્યમાનથી શો લાભ છે ? મરણ જો જો રાજ્ય પાછું લઈ શકે તેમ છે—ધમ્મણ થતાં જો આ યશોહરને શાસનભાર ખીજીને સમર્પણ કરી શકે તેમ છે—કૃપા અને અવકૃપા જેની કલ્પનાપર આધાર રાખે છે તેની આપેલી સજા—મ્હારાજ અગ્રીમ ક્રિયા વચ્ચરની પદ્ધતિનું કાંઈ મૂલ્ય નથી. આવી પદ્ધતિ આપવી એ

પોતાના કાર્યને પાર ઉતારવાની ચાલાકી કરવા જેવું છે. જેમને બિસ્ફુલ સ્વાધીનતા નથી-જેમના હાથ પગ તથા મન સુદ્ધાં પરાધીનતાના બંધનમાં બંધાયેલાં છે તેમને સંમાન કેવું ? મહારા પરમ પૂજનીય પિતૃદેવ અને કાકા મહાશય પણ આવી છોકરાને બૂલાવે એવી પદ્ધતિ લાઇને પોતાને ભાગ્યશાળી સમજે છે એ જ મહારાં દુર્ભાગ્ય છે. આમ હોવાથી જ હું મહને 'યુવરાજ' સંબોધનનો ઉપયોગ કરીને બોલાવવાને તને ના કહું છું.

તેજ સ્ત્રી પ્રતાપનાં વિશાળ નેત્રોમાં અશ્રુજળ ભરાઇ આવ્યું. અંતરમાં પણ અત્યંત વૃથા થઇ. સંકટના સાથી શંકરના નાના પણ ટપટપ કરતાં અશ્રુબિંદુઓ સરી પડવા લાગ્યાં. તેણે કહ્યું:-“સ્વદેશ સેવાનું જે મહાવ્રત ત્હેં સ્વીકાર્યું છે તેમાં તને સંપૂર્ણ ફળતા મળે. ત્હારા મનોરથ સાર્યક થાઓ. ત્હારાથી જાણે કે .....

પ્રતાપ વ જ બોલી ઉઠ્યો:-“શંકર ! ચાલ, યમુના તટપર તને ત્હારા મુશ્વર ભજન સાંભળું. ચાલ સૂર્યકાન્ત.”

## પ્રકરણ ૨ જી.

યમુના તટપર.

જે યમુનાના પવિત્ર તટપ્રદેશપર શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માએ પોતાની મધુર ખંસરીના નાદથી ગોપિકાઓને ઘેલી બનાવી દીધી હતી એ યમુનાના શોભા સૌન્દર્યનું વર્ણન નિર્જીવ લેખિનીથી થવું સર્વદા અશક્ય છે. આવું શોભા સૌન્દર્ય જોવા છતાં લોકો

સૌન્દર્યપૂર્ણથી વંચિત રહે છે. ઉપર આસમાની અનન્ત આકાશ-  
કાળા મેઘ ઉપર મેઘ તથા તેના ઉપર પણ મેઘ એવી રીતે મેઘની  
અનન્ત શ્રેણી ચાલે છે અને નીચે વિશેષ વિસ્તારમાં યમુના કાળા  
જળને હૃદયપર ધારણ કરી, શ્યામ સ્વરૂપથી કલકલ અવાજ કરતી  
સાગર તરફ દોડી જાય છે. બન્ને બાજુએ ઉંચાં વૃક્ષો એક બીજાની  
શાખાઓ સાથે સ્નેહભાવથી મળી જઈ સ્થિરતાથી પોતાની ઘટાનો  
વિસ્તાર કરી ઉભાં રહ્યાં છે. તે પણ કાળાં જણાય છે. સૂર્ય ભગવાન  
અસ્તાચળમાં ઉતરી પડવાની તૈયારી કરી રહ્યા છે. બગલાં નાનું ટાણું  
પોતાના માળા તરફ ઉડી જતું નજરે પડે છે. પ્રકૃતિએ વિશેષ ગંભીર  
રૂપ ધારણ કર્યું છે. અસ્ત થતાં દિનકર મણિનાં રંગબેરંગી  
વૃક્ષની ઘટાનો ભેદ કરી ધીમે ધીમે અદૃશ્ય થતાં જાય છે અને સૂર્ય  
સ્વયં જાણે ક્રમે ક્રમે યમુનાના જળપ્રવાહમાં ડૂબી જાય છે.

પ્રકૃતિના આવા શાન્ત સ્નિગ્ધ ગોઘૂલિ સમયે, આ પરમ પ્રા  
પદ ક્ષણે જગતના કોલાહલને દૂર રાખી ત્રણે બંધુ આ પરમ  
ભીય સ્થાને આવી પહોંચ્યા. હમણાં તેમણે પ્રથમ પોતાના વા  
વેશનો ત્યાગ કર્યો હતો. થોડા અંતરે નોકરો તેમ અશ્વ અને વસ્ત્રો  
લાઈને તેમની રાહ જોતા હતા. એ સ્થળે જ એ વેશ બદલીને  
આવ્યા છે.

વાંચકબંધુઓ એ સ્મરણમાં રાખવું કે, આ લગભગ સાડા  
ત્રણસો વર્ષ પૂર્વેનો બનાવ છે. એ પ્રસંગે મોગલ રાજત્વના અન્ત-  
દયનો આરંભ હતો. આ ઘટનાનું સ્થાન બંગદેશાધીન સુન્દરવનમાં  
આવેલા યશોહર નગરનો સરિતાતટ હતો.

નયનરંજક લીલી હરિયાળીથી શોભી રહેલા સરિતાતટપર આવી  
ત્રણે બંધુઓ બેઠા. અદ્યક્ષાળમાં જ તેમનો સમજો શ્રમ દૂર થઈ ગયો.

યમુનામાં કલકલ તાન ચાલી રહ્યું હતું. પોટે દૂર આવેલી નૌકામાં માછીઓ વિચિત્ર ગાન લલકારી રહ્યા હતા. મધુર વાયુ સ્વચ્છંદતાથી વિહરતો હતો. ઉપર ઉદાર અનન્ત આકાશ આવેલું હતું. સમાન ધર્માવલંબી ત્રણ યુવકો પ્રકૃતિના એ ખુલ્લા સ્થળે બેસીને અપાર આનન્દનો ઉપભોગ ભોગવવા લાગ્યા. શંકર ગદ્ગદ કહે, દિશાઓને કંપાવી, સર્વને મંત્રમુગ્ધ બનાવી દધને ગાવા લાગ્યો કે:—

“ પાપાણી પાપાણુ પ્રાણુ વિગણિત થશે ક્યારે ?  
 દુઃખની આ રજનીનું, સુપ્રભાત થશે ક્યારે ?  
 જનની સંતાન તહારાં, પોકારે છે વારે વારે;  
 અંધન પરતંત્રતાનાં, ત્રુટી જશે કહે ક્યારે ?  
 સ્થિતિ આ દુઃખદ દેખી, જીવ બળી ખાક થાયે,  
 પરાધીનતા હે માતા ! ક્ષણિક ન સહેવાયે.  
 દેશસેવા માતસેવા, મોક્ષના છે મીઠા મેવા,  
 આખ્ય અને આખીશું, સદૈવ અમે એ જ દેવા. ”

પણા સ્વરે આરંભીને શંકર આ સંગીત ગાવા લાગ્યો. સંગીતનો સૂર । ૫ ઉચ્ચ થવા લાગ્યો. ગાયક અને શ્રોતા એ ગાનના શ્રવણથી ધન્ય થા. ગાન ગાતાં ગાતાં શંકરનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુભિ. દુઃખો ઝરવા લા. શંકર તેમજ પ્રતાપ પણ તન્મય બની જઈને અશ્રુવિસર્જન કરતા હતા. છેવટે એક નિશ્વાસ મૂકીને પ્રતાપે કહ્યું:—  
 “ બાપુ શંકર ! મા ખરેખરી પાપાણી જ છે ! નહિ તો આટલી સાધના આરાધના કરવા છતાં તેના અંતરમાં દયા ન ઉપજે કે ? ”

શંકર:—ભાઈ ! એ જો કે પાપાણી છે તો પણ દયામયી, કરુણામયી માતા છે. ભક્ત અભિમાનથી પોતાની ઈચ્છામાં આવે તેમ બોલે છે; પરંતુ માતાની દયાનો પાર નથી. એક વખત બરાબર ધ્યાન દધીને

બોલાવ જોઈએ-માતા પોતાનાં સંતાનપર કદાપિ નિર્દય થતી નથી.

સૂર્યકાન્ત:-શંકર ! ત્હારું હૃદય એવું કોમળ છે કે, ગાન ગાતાં જ ત્હારાં નેત્રોમાંથી અશ્રુજળની વૃષ્ટિ થવા લાગે છે; તેથી જ મ્હને એવો વિચાર થાય છે કે, તું કેવી રીતે શિકાર કરે છે !

પ્રતાપ:-માતાને ધ્યાન ધરીને બોલાવવી જોઈએ એ બરાબર છે; પરંતુ એવી રીતે બોલાવતાં તો શીખ્યો નહિ. અરેરે ! બાહ્યાવસ્થાથી જ હું માતૃહીન છું-માતાના પ્રેમનો પરિચય હું મેળવી શક્યો નથી; પરંતુ બોલાવ્યા સિવાય માતાનો સ્નેહ સંપાદન કરી શકાય છે કે ભાઈ ?

શંકર:-અવશ્ય સંપાદન કરી શકાય છે; છતાં આપણે બોલાવ્યા સિવાય સ્થિર રહી શકતા નથી. આવી શક્તિ અને અધિકાર છે તેથી જ મનુષ્ય સૃષ્ટિમાં સર્વશ્રેષ્ઠ જીવ છે તથા બીજાં પ્રાણીઓ એટલા માટે જ મનુષ્યથી ઉતરતાં છે.

પ્રતાપ:-માને બોલાવવાથી અસ્વસ્થ તેમ જ અશાન્ત નિસ્વસ્થ થાય છે-પછી વાસનાના અગ્નિથી હૃદય સજ્જતું નથી. અપાર શાન્તિનો આસ્વાદ અનુભવી શકાય છે; છતાં હું દુર્ભાગી છું-માતાને બોલાવતાં શીખ્યો નહિ અને આ જીવનમાં શાન્તિ પણ મેળવી શક્યો નહિ. રાત્રે દિવસ હું અશાન્તિના અગ્નિમાં બળી મરું છું !

સૂર્યકાન્ત:-મ્હને એમ લાગે છે કે, વાસના જ સકળ દુઃખનું મૂળ છે. વાસનાની નિવૃત્તિથી જ સુખ અનુભવી શકાય છે.

શંકર:-એ વાત ખરી છે; પરંતુ જો વાસના ન હોય તો માણસ ઉભો પણ રહી શકે નહિ. ભગવાનની લીલા કેવી છે તે જુઓ ! તેણે પ્રાણમાં વાસના રાખેલી હોવા છતાં વાસનાની નિવૃત્તિમાં જ સુખ છે !

પ્રતાપ:-પરંતુ હું સુખને તુચ્છ સમજીને યમુનાના જળમાં આ જીવનલીલાનો અંત લાવી શકું તેમ છું; છતાં જીવનના આરંભમાં જે વાસનાનું મહારા પ્રાણમાં પોષણ થયેલું છે તેને હું દૂર કરી શકું તેમ નથી !-વાસનામાં સુખ નથી કે ?

સૂર્યકાન્ત:-ભાઈ ! વાસનાની તૃપ્તિ નથી તેમ જ તેનો અંત પણ નથી. જીવ જગતમાં મનુષ્યની એક વાસના શાન્ત થાય છે કે તત્કાળ ખીજ ઉત્પન્ન થાય છે. આ જેવી રીતે તરંગ પછી તરંગ આલ્યા જાય છે તેવી જ રીતે વાસનાના તરંગો પણ માનવના પ્રાણમાં નિરંતર ઉત્પન્ન થયા કરે છે ! વળી કેટલી વાસનાઓ પૂર્ણ .. છે ? જીવનની કેટલી આકાંક્ષાઓ સફળ થાય છે ? આમ હોવાથી જ્ઞાની વ્યક્તિ વાસનાની નિવૃત્તિ કરીને સુખ અનુભવે છે.

શંકર:-એના મૂળમાં ખીજ વાત પણ છે. મનુષ્યના ભાગ્યમાં નાન મળતું નથી તેનું ખીજું પણ કારણ છે. અનેક સમયે આપણા મનું લક્ષ્ય આત્મપ્રતિષ્ઠા હોય છે; પરંતુ ભાઈ ! સદૈવ એટલું નંરણમાં રાખજે કે, ખરું સુખ આત્મપ્રતિષ્ઠામાં નહિ પણ આત્મોત્સર્ગ અથવા આત્મવિસર્જનમાં છે. જે ખરા સુખના અધિકારી થવાની ત્હારી ઇચ્છા હોય તો વાસનાનો ત્યાગ નહિ કરતાં, પારકાના મંગળ-મંદિરમાં તું આત્મોત્સર્ગ કરજે; તેથી જ તું અપાર સુખ અનુભવી શકીશ.

પ્રતાપ:-શંકર ! ત્હારું કહેવું સર્વથા સત્ય છે. આત્મોત્સર્ગ કયાં સિવાય મનુષ્યજાતિથી સુખ મેળવી શકાતું નથી. મહારી વાસના મહારા પોતાના માટે નહિ; પરંતુ સમસ્ત બંગાળા દેશ માટે-જનની જન્મભૂમિ માટે છે. આ વાસના પૂર્ણ નહિ થાય કે ? સ્વદેશસાધનાના મહાયજ્ઞનું સાર્થક નહિ થાય કે ?

શંકર:-દેવતાના મંદિરમાં દેવતા જ રક્ષણ કરશે. તું તથા હું ગર્જના કરતા મહા સમુદ્રના પ્રચલ્લ તરંગોમાંથી એક પણ તણ



લઈ શકીએ એમ છીએ કે ? એમાં જ નિર્ભય મનુષ્યનું લક્ષ્ય હોય છે. એ લક્ષ્યનો ભંગ થતો નથી તો જ અગ્રેસર થઈ શકાય છે. આ આશા પૂર્ણ નહિ થાય કે ?

પ્રતાપ:—આવો ભાઈ ! આપણે ત્રણે જણ મળી ત્રણે જણનું હૃદય એક જ ધાસનાથી પૂર્ણ કરીએ. ભાઈ ! ત્રણે જણા એક સાથે એક ખીજના હૃદયને આલિંગન કરી એક મહાપ્રાણમાં ડુબી જઈએ ! સંધ્યાના આ નિર્મળ આકાશ તરફ નજર કરી જુઓ ! જુઓ કે આકાશ કેવું સુંદર છે ! આ તરંગમયી યમુનાનું હૃદય કેટલું બધું સુંદર છે ! આ અરણ્ય પણ કેવું સુંદર છે ! આપણા પ્રાણની વાસના પણ એવી રીતે સુંદર જ છે ! સઘળું સુંદર તેમ જ શોભામય છે !

શંકર:—હવે એ સઘળા સૌન્દર્યના સાર-એ પરમસુંદરને અંતરમાં વિચારો તેથી અંતર આનન્દિત, પ્રાણ પુલકિત અને ચિત્ત શાન્ત થશે. પછીથી શંકર ભક્તિગદ્ગદ કંઠે ગાવા લાગ્યો કે:—

( પ્રભાતી તાલ દાદરા. )

આજ સખી શામસુંદર ખંસિયા બળવે. ટેક.

ભોર મુકુટ સિર ચડાય પગમેં નૃપુર સુહાય;

ખંસી મુખમેં લગાય મધુર મધુર ગાવે.

આજ ૦ ૧

યમુનાકો રુકત વાર પક્ષી ગણુ મૌન ધાર;

ધેનુ મુખ ધાસ ડાર ધુનિમેં મન લાવે.

આજ ૦ ૨

બ્રહ્મા સુરરાજ શેષ, શંકર ગૌરી ગણેશ,

ધાર ધાર મનુજ વેષ બૃંદાવન આવે.

આજ ૦ ૩

ખંસી ધુન સુન અપાર, ભૂલે મુનિ મન ખિચાર,

બ્રહ્માનંદ ગોપનાર તનમન ખિસરાવે.

આજ ૦ ૪

## પ્રકરણ ૩ જી.

પરિચય.

રાજા વિક્રમાદિત્ય અને વસન્તરાય હમણાં પ્રસ્થાવની ચિંતામાં નિમગ્ન થઈ ગયા હતા. માત્ર હરિશ્ચંદ્ર કરવામાં જ તેમના દિવસો પસાર થતા હતા. માણસો મારફત રાજ્યનો કર ઉઘરાવી, તે રકમ બાદશાહને મોકલી આપીને તેઓ નિરંતર નિશ્ચિંત રહેતા હતા. આટલી ઉંમરે દૂટ રાજનીતિની આલોચના કરી, પોતાની પ્રભુતાનો વિસ્તાર કરવો, સમ્રાટ અકબર સાથે ટક્કર ઝીલા કોઈ પણ રીતે સ્વાધીનતા મેળવવાનો પ્રયત્ન કરવો તથા ગોળા ગોળીઓ અને તદ્વારેનો આશ્રય સ્વીકારવો વગેરે કાર્યો તેમનાથી કોઈ પણ રીતે બની શકતાં નહોતાં; તેથી તેમના મનનું તેજ, ઉત્સાહ, ઉદ્વેગ, અભિમાન વગેરે સર્વ અદશ્ય થઈ ગયું હતું. સમ્રાટ અકબરે આપેલી 'રાજ' ની ઉપાધિથી તથા પ્રજાજનોના 'મહારાજ' સંબોધનથી તેઓ પોતાને સંપૂર્ણ સંમાન મળેલું સમજતા હતા. હમણાં તેઓ સર્વ પ્રકારે નિશ્ચિંત હતા; છતાં પૂર્વે એક દિવસ એવો પણ હતો કે, જ્યારે ગોડાધિપતિ સુલેમાન અને તેના પુત્ર દાઉદની સ્વામીનાની મહત્વાકાંક્ષા, અદ્ભુત સાહસ અને આશ્ચર્યજનક વીરત્વ—સમ્રાટ અકબરની સાથે પ્રતિદ્વંદ્વિતા, હાસ્યમુખે મૃત્યુને આલિંગન,—આ સધળાં સાહસિક કાર્યો બોધને તેમનું મન ઉત્તેજિત બની જતું હતું; પરંતુ હવે એવા દિવસો નહોતા. વયોવૃદ્ધિની સાથે સાથે એ સધળું હવે આકાશ કુસુમ સમાન લાગતું હતું. ત્યાર પછી વીરવર દાઉદના જન્મતનશીન થયા પછી બંગાળામાંથી પહાણોની શક્તિ મોગલો-દારા ચિરકાળ માટે અદશ્ય થઈ ગઈ હતી—એ સધળી ભૂતકાળની કથા,

બન્ને વૃદ્ધ ભાષ્યોને હવે સ્વપ્ન સમાન ભાસતી હતી. હવે તેઓ શાન્તિ તથા ઇશ્વરાધનામાં જ આનન્દ અનુભવતા હતા. તેઓ માત્ર પૂજા, અર્ચના, શાસ્ત્રપાઠ, સદાસોચના વૈષ્ણવ કવિઓની કવિતા તથા મંગીતની ઉપાસનામાં નિર્મળ આનન્દ અને પરમ તૃપ્તિનો ઉપભોગ કરતા હતા. સુવિખ્યાત વૈષ્ણવ કવિ ગોવિન્દાસ તથા એ સમયના અન્યાન્ય કવિઓ સુદ્ધાં એ બન્ને ભાષ્યોના ચિત્તને આનન્દિત રાખવાનો સદૈવ પ્રયત્ન કરતા હતા.

આ સ્થળે અમે એક વાત કહી રાખીએ છીએ કે એમનો ધર્મ શક્તિ ઉપાસનાનો હતો. ગૃહમાં દેવી ભગવતીની મૂર્તિ રાખી હતી; પરંતુ અંતરમાં તથા લૌકિક આચારમાં તેઓ વિષ્ણુમકિતનો જ વિશેષ પરિચય કરાવતા હતા. કારણ તેઓ એમ જાણતા હતા કે, એક માત્ર શ્યામસુન્દર-શ્રીકૃષ્ણ અભેદ-છે એ જ માત્ર સત્ય છે. તે જ નિત્ય સનાતન પૂર્ણબ્રહ્મ છે, છતાં જે મૂર્તિના ધ્યાનમાં જેનો જે પ્રમાણે અનુરાગ થાય છે તેણે એ મૂર્તિની ઉપાસના કરવી એ ઉત્તમ છે. કહેવાની જરૂર રહેતી નથી કે, સાધારણ શક્તિ અને વૈષ્ણવથી જ વિક્રમાદિત્ય અને વસન્તરાયના ધર્મજીવનની ઘણી ઉન્નતિ થઈ હતી. સમ્રાટ અકબરના અનુગ્રહથી તેની આધીનતામાં એ બન્ને બંધુઓએ સુન્દરવનમાં આવેલા ચશોહર વિભાગનો શાસનાધિકાર મેળવ્યો હતો. આ જમીનદારીની આવક પુષ્કળ હતી.

આ ઐતિહાસિક તત્ત્વ વાંચતાં કદાચ કોઈ રસિક વાંચકઅંધુ વિરક્ત થશે; પરંતુ એ વિરક્તિ વેડી લીધા સિવાય ખરી હકીકત સ્પષ્ટતાથી સમજી શકાય તેમ નથી; તેથી ઇચ્છા ન હોય તો પણ ધૈર્ય ધારણ કરી આ થોડું ઐતિહાસિક વર્ણન વાંચવાની સહૃદય વાંચકઅંધુઓને નમ્ર વિનંતિ કરવામાં આવે છે.

કવિવર ભારતચંદ્રે જે યશોહર દેશનું વર્ણન કર્યું છે તે જ આ યશોહર છે. આપણી આ નવલકથાનો જે નાયક છે તેના સંબંધી કવિ-વર ભારતચંદ્રે પોતાનાં ઘણાં કાવ્યો લખ્યાં છે, તથા એ કાવ્યોમાં તેણે મહારાજ પ્રતાપાદિત્યના સદ્ગુણની ઘણી પ્રશંસા કરેલી છે.

યશોહર એ અતિ પ્રાચીન નગર હોઇ અનેક પુરાણોમાં પણ તેનો નામોદ્દેશ્ય જોવામાં આવે છે. વળી એમ પણ કહેવાય છે કે, આદર્શ સતી દક્ષ દુહિતા-વિશ્વમાતાનું એક અંગ આ સ્થળે પડવાથી આ સ્થાન પુણ્યમય તીર્થ તરીકે ગણાય છે. આ પુણ્યમયી યશોહર નગરી વિક્રમાદિત્યના પિતા ભવાનન્દનાં જીવનકાળમાં સર્વ પ્રકારે ઉન્નત થઇ હતી. એ સમયના એના ઐશ્વર્યનો પાર નહોતો. ધન્ય ધાન્યાદિથી તે પરિપૂર્ણ હતી. આ ઈસવ ૧૫૬૦-૭૦ ના અરસાની નીત છે. પઠાણ સરકારનું ઘણી પ્રામાણિકતાથી કાર્ય કરીને ભવાનન્દ પઠાણ બાદશાહના પ્રિય પાત્ર થઈ પડ્યા હતા. પિતા તથા કાકાનું નાનુસરણ કરીને વિક્રમાદિત્ય તથા વસન્તરાય પણ કાળક્રમે દાકિની કૃપા મેળવી શક્યા હતા. એ વિશે ખીજું કંઈ કહેવા કરતાં એટલું જ કહેવું યસ થશે કે, આ વિક્રમાદિત્ય અને વસન્તરાય નામ પણ દાકિને જ રાખ્યાં હતાં. તેમનાં અસલ નામ યથાક્રમે શ્રીહરિ અને જનકોવલ્લભ હતાં. આ તરફથી જ્યારે મોગલો અને પઠાણો વચ્ચે બીષણ યુદ્ધનો આરંભ થયો ત્યારે સુખદ્વિસંપન્ન ભવાનન્દે નિશ્ચિત થવાના હેતુથી દાકિદ પાસેથી યશોહર પ્રદેશ જાગીર તરીકે મેળવી પરિવાર સાથે ત્યાં જઈને રહેવા માંડ્યું. પઠાણ બાદશાહ દાકિને પણ યુદ્ધનું કેવું પરિણામ આવશે એ ચોક્કસ નહિ હોવાથી પોતાની સઘળી દ્રવ્યસંપત્તિ યશોહરમાં ભવાનન્દને સોંપી રાખી. એ સમયથી જ ભવાનન્દના પરિવારના સૌભાગ્યસૂર્યનો ઉદય થયો. તેઓ અંગાળી કાયસ્થ હતા.

પક્ષી યથાસમયે મોગલો અને પઠાણોના યુદ્ધે વિશેષ ભયંકર સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. નરરક્તથી વસુંધરા કલુષિત થઈ. યથાકાળે મોગલ-કુળતિલક સમ્રાટ અકબરના કંઠપ્રદેશમાં વિજય-વૈજયન્તી શોભવા લાગી. તે સમય ભારતવર્ષનો બાદશાહ બન્યો.

દાકિની માફક શહેનશાહ અકબરે પણ યથોદર નગરનો શાસનભાર તથા રાજકીય કર વસુલ કરવાનું કાર્ય વિક્રમાદિત્ય અને વસન્તરાયને અર્પણ કર્યું.

વિક્રમાદિત્ય અને વસન્તરાય ભાઈ હતા તેઓ કાકાના છોકરા હોવા છતાં તેમનો એક બીજાની સાથે સહોદરના કરતાં પણ વિશેષ સ્નેહસંબંધ હતો. એ સ્નેહની સીમા નહોતી. એક ભાઈ બીજા ભાઈને માટે પ્રાણાર્પણ કરવામાં પણ પાછી પડાની કરે તેમ નહોતો. વિક્રમાદિત્ય મહોટા હતો અને વસન્તરાય ન્હાનો હતો. બન્ને ભાઈ એક બીજાની સાથે સલાહ કરીને રાજકાર્ય કરતા હતા. આ સમયે ભવાનન્દ વૃદ્ધાવસ્થા ભોગવતા હોવાથી તેઓ એક રીતે જોવા જતાં રાજકાર્યની જાળજામાંથી મુક્ત રહેતા હતા; છતાં એમના પરિપક્વ અને અતુલવી મસ્તિષ્કમાં એટલી બધી યુદ્ધિ હતી કે, જ્યારે વિક્રમાદિત્ય અને વસન્તરાય કંઈ મહાન ગંભીર રાજનૈતિક પ્રશ્નની ગુંચવણમાં પડતા ત્યારે તેઓ સહેલાઈથી એ પ્રશ્નનો ખુલાસો કરી નાખતા હતા અને તેમની ચિંતા દૂર કરતા હતા.

છેવટે યમદૂતના આમંત્રણથી વૃદ્ધ ભવાનન્દે આ દ્વાની સંસારનો પરિત્યાગ કરી પરલોકપ્રયાણ કર્યું; પરંતુ પરલોકપ્રયાણ કરતાં પૂર્વે એક અલૌકિક લક્ષણવાળા, રાજજનોચિત સુદર્શન પ્રિયતમ પૌત્રનું સુખ જોવાનું દુર્લભ સૌભાગ્ય તેમને પ્રાપ્ત થયું હતું. વળી તેમણે પોતે જ પોતાના એ પ્રિય પૌત્રનું નામ પ્રતાપાદિત્ય રાખ્યું હતું. પ્રતાપાદિત્યનો જન્મ ઇ.સ. ૧૫૬૮માં થયો હતો.

દિવસો પછી મહિના, મહિના પછી વર્ષ પસાર થઈ ગયાં. યથા સમયે વિક્રમાદિત્ય અને વસન્તરાય પણ વૃદ્ધ થયા. વૃદ્ધ થયા પછી તેમણે પરલોકની ચિંતામાં લક્ષ્ય આપ્યું. તેમની પરલોકની ચિંતાનું વર્ણન અમે કરી ચુક્યા છીએ તેથી અત્રે તેનો પુનરુલ્લેખ કરવાની આવશ્યકતા નથી.

હવે આ શાન્તિપ્રદ, સુસ્થિર પરલોકની ચિંતાની સાથે એક ભયંકર અશાન્તિપ્રદ, અસ્થિર તથા ઉન્મત્તકર આલોકની ચિંતાનું સંઘર્ષણ થયું. પ્રશાન્ત, સ્થિર શુદ્ધ સરોવરની સાથે એક અત્યંત અશાન્ત, અસ્થિર તથા વાયુના જ્વેરથી ચંચળ બનેલા વિશાળ વારિધિનો સમાવેશ થયો. ચંદ્રિકાથી પ્રકાશી રહેલી, મલયવાયુની સુવાસથી સુવાસિત બનેલી કુંજકુટિરમાં એકાએક મધ્યાન્હકાળના સૂર્યદેવનાં પ્રચંડ તાપે પ્રવેશ કર્યો. એ તાપની જ્વાળાથી ચાંદની અદૃશ્ય થઈ ગઈ-વાયુ શાન્ત થઈ ગયો, પુષ્પો સુકાઈ ગયાં અને કુંજકુટિર લાલચોળ બની ગઈ. હવે મધુર સુર છેડનારી બંસી વાગી નહિ, કાઝ્યસુધાનું પાન કોઈ કરી શક્યું નહિ. અમૃતરસ વર્ધાવનારી બંસીને બદલે ભયાનક રણુવાદ વાગી ઉડ્યાં, કવિતામૃતને બદલે નરરક્ત પ્રવાહિત થવા લાગ્યું, સંગીતને બદલે ભીષણ આર્તનાદ થવા લાગ્યા. આવી રીતે બંગાળાના ઇતિહાસમાં યુગાંતર ઉપસ્થિત થયો.

બંસી બજાવીને, કાઝ્યો રચીને, સંગીત ગાઈને ઘણા દિવસો સુખશાન્તિ તથા આનન્દમાં પસાર કર્યા છે; આજે એક વખત ખુલ્લા મનથી-હૃદયની મલિનતા દૂર કરીને આવો ભાઈ ! આવો-આપણે એ પ્રાતઃસ્મરણીય, પુણ્યશ્લોક મહા પુરુષનાં ગુણગાન ગાઈ આ તુચ્છ જીવનનું સાર્થક કરીએ !



કોના તથા એ અંગ્રેજ લેખકોને અનુસરી બંગાળી ઐતિહાસિકોએ જે અથો લખ્યા છે તે ઇતિહાસ અથો કંઠસ્થ દરીને તેમણે પોતાના પૂર્વજો માટે જે સિદ્ધાંત સ્વીકાર્યો છે તે આ સામાન્ય લેખકનો અંથ વાંચવાથી દૂર થશે કે? તેઓ પોતાના મનમાંથી ઘણા દિવસથી ઉત્પન્ન થયેલા પોતાના સિદ્ધાંતને અસલ્ય સમજશે કે?

લોકશિક્ષકના આસનપર બેસી અનેક જણ બંગાળીઓની બીરુતા સાબિત કરવાનો પ્રયત્ન કરે છે એ અતિશય દુર્ભાગ્યનો તેમ જ શોકનો વિષય છે. અંગ્રેજ ઇતિહાસ લેખકોએ બંગાળીઓને જે ભાવથી ચીતર્યા છે—પંડિતપુંગવ મેકડોલે સાહેબે બંગાળી સમાજ માટે જે ભાવ પોતાના જાતિબંધુઓ સમક્ષ દર્શાવ્યો છે એ હૃદયવિદારક વિડંબનાની વાત છે. કેટલાક બંગાળી લેખકો પણ એ સઘળા વાતોનો પ્રતિધ્વનિ કરી કાઢ્ય તથા ઇતિહાસમાં પોતાના સદ્ગુણોનો પ્રકાશ કરે છે! આ વિશે માત્ર એટલું જ કહેવું બસ થશે કે, પ્રતાપનું ચરિત્ર અંકિત કરતાં કોઈ કોઈ સ્ત્રદેશભક્ત, મહાત્માએ એ સરળ માર્ગનું અનુસરણ કર્યું છે! તેથી જ અમને એવી શંકા રહે છે કે, બંગાળી વાંચકો આ બંગાળીની ચરિત્ર-કથા વાંચશે કે?—તથા વાંચીને તેની સત્યતાપર વિશ્વાસ મૂકશે કે?

તેઓ વાંચે યા ન વાંચે—વિશ્વાસ મૂકે કિંવા ન મૂકે, છતાં અંથ-કાર પોતાનું કર્તવ્ય શક્તિ તેમ જ બુદ્ધિ અનુસાર બજાવવામાં પાછી પડાની નહિ જ કરે.

પ્રતાપાદિત્ય વિક્રમાદિત્યનો એકનો એક પુત્ર હતો. તે રૂપવાન, વિદ્વાન અને વિવિધ ગુણોથી ગુણવાન હતો. તેના જેવી તીક્ષ્ણબુદ્ધિ અને ઉત્કૃષ્ટ મેધા ભાગ્યે જ કોઈનામાં જોવામાં આવતી હતી. તે એક વખત જેનું દર્શન કરતો કિંવા તે જે કાંઈ સાંભળતો તે તેના અંતરમાં તત્કાળ મુદ્રાંકિત થતું હતું. તેના આશ્વકાળ ગાંડનગરમાં જ પસાર થઈ ગયો હતો.



ગૌડનગરમાં જ પ્રતાપાદિત્યના શિક્ષણનો આરંભ થયો હતો. કારસી તથા સંસ્કૃત સાહિત્યમાં તેણે પ્રશંસનીય પ્રવીણતા મેળવી હતી. ત્યાર પછી પુરસ્કૃતિઓની સાથે યશોહરમાં તેનું આગમન થયું હતું. યશોહરમાં આવ્યા પછી તેને શિક્ષણ આપવાનું કાર્ય એક યોગ્ય શિક્ષકને સોંપવામાં આવ્યું હતું. અસ્ત્રવિદ્યા, મધુવિદ્યા તથા યુદ્ધવિદ્યામાં તેણે અતિ અલ્પકાળમાં જ પ્રવીણતા મેળવી હતી. શિક્ષકવર્ગ બાળકની અસામાન્ય પ્રતિભા જોઈને અવાક બની જતો હતો. છેવટે પ્રકૃતિનો પ્રિય પુત્ર પ્રતિભાવાનું પ્રતાપ પોતે જ પોતાના શિક્ષક બન્યો. તે પોતાના આશ્ચર્યજનક વિચારબળથી દૂર સમયમાં જ સર્વ વિષયોમાં પારદર્શિતા પ્રાપ્ત કરી શક્યો.

સ્ત્રી, પુરુષ, બાળક, વૃદ્ધ-સર્વ બાળક તરફ એકાગ્રદષ્ટિથી જોઈ રહેવા લાગ્યાં. બાલ્યાવસ્થાથી જ પ્રતાપ તેજસ્વી, સાહસિક અને સ્વાધીનતાપ્રિય થયો. તે જ્યારે ગૌડનગરમાં રહેતો હતો ત્યારથી જ તેના અંતરમાં સ્વાધીનતાનું બીજ ઉત્પન્ન થયું હતું. કાળક્રમે એ બીજ અંકુરિત તથા કાંડયુક્ત થઈને ફળ પ્રુલથી સુશોભિત થયું હતું.

ગૌડેશ્વર સુલેમાન અને દાકિદનું ચરિત્ર પ્રતાપના બાળશિક્ષણનું મુખ્ય ઉપકરણ થયું હતું. સુલેમાન તથા દાકિદનું અદ્ભુત પરાક્રમ, તેમની અદ્ભુત સ્વાધીનપ્રિયતા, ઉડીયાવાસી હિન્દુ નરપતિઓ સાથેનાં તેમનાં ભીષણ યુદ્ધ, અસામાન્ય કષ્ટસહિષ્ણુતા વગેરે વિષયોની વાતો અત્યંત આગ્રહથી પ્રતાપ પોતાના પિતા તથા પિતામહના સુખેથી સાંભળતો હતો. એ આગ્રહનું દર્શન કરી મહાવિદ્વાન ભવાનન્દ બાળકનું પરિણામ કેટલાક અંશે સમજી શકતા હતા. એ વિષયનો વિચાર ઉપજતાં જ વૃદ્ધનાં નેત્રોમાંથી આનન્દાશ્રુઓ સરી પડતાં હતાં. તેઓ સ્નેહાતિશયથી પ્રતાપને પોતાના હૃદય સાથે ચાંપતા હતા, તથા તેના

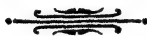
મુખપર ચુમ્મન કરી અંતઃકરણપૂર્વક એવો આશીર્વાદ આપતા હતા કે:—“ભાઈ! તું દીર્ઘાયુ થા,—નિરંતર સુખી રહે તથા આ વિશ્વસંસારમાં અક્ષય કીર્તિ ફેલાવી જા!” જે પ્રતાપ બીજી કોઈ વાતની જીદ કરતો તો જીદ તેને બીપણુ યુદ્ધની કથા સંભળાવીને તેની એ જીદ અથવા આગ્રહને બૂલાવી શકતા હતા.

પાછીથી પ્રતાપ જ્યારે સહજ મોટો થયો ત્યારે તે સમજી શક્યો કે, પૃથ્વીની સઘળી વીરજાતિ સ્વદેશની સ્વાધીનતાનું રક્ષણ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યા કરે છે; સ્વદેશની સ્વાધીનતાનાં રક્ષણાર્થે વીર પુરુષો પ્રાણુ-ર્ધન કરવામાં પણ પાછી પહાની કરતા નથી. વિધિના વિધાનથી આ પ્રસંગે એક મહાપ્રાણુ બાળકનું પ્રતાપ સાથે મિલન થયું. જાણે કે કોઈ અજાણ્યા દેશમાંથી, એક અપૂર્વ જ્યોતિ આવીને પ્રતાપની હૃદય-જ્યોતિમાં ભળી ગઈ. જાણે કે જન્મેજન્મનું ચિરપરિચિત એક મુખ આવીને પ્રતાપ સંમેક્ષ ઉપરિચિત થયું.

પ્રથમ દર્શને જ જાણે કે તેઓ એકબીજાને સારી રીતે ઓળખી શક્યા—બન્ને જાણા એકબીજાના મનની વાત સમજી શક્યા—બન્નેના ભાવનાપૂર્ણ પ્રાણુ એકત્રિત થઈ ગયા. એક પ્રાણુ થઈને—એક દેહ તથા એક મૃત થઈને બન્ને એકબીજાને સ્હાવા લાગ્યા. એક જીવનવ્રતથી ઉભયે ઉભયને આત્મસમર્પણ કર્યું. તેમણે ‘**કાર્ય સાધયामિ વા વેદં પાતયामિ**’ એ મહાન્ પ્રતિજ્ઞા કરી. આ મહાપ્રાણુ બાળકનું નામ શંકર ચક્રવર્તી હતું. શંકર એક દરિદ્ર બ્રાહ્મણનો પુત્ર હતો. પ્રતાપે પોતાના આ પ્રાણુપ્રમ બંધુનો સઘળો ભાર પ્રસન્નતાપૂર્વક સ્વીકારી લીધો. જેત જેતાંમાં ત્રીજો પણ એક બાળક આવી મળ્યો. પ્રતાપે તેને પણ પોતાના જીવનવ્રતનો સાધક બનાવ્યો. તેણે તેની સાથે આત્મહૃદયનો વિનિમય કર્યો. એ સૌભાગ્યવાન બાળકનું નામ સૂર્ય-કાન્ત ચુંદ હતું.

ત્રણે બંધુઓ એક જ ભાવમાં તન્મય બની જઈ એક મહાયજ્ઞની વિરાટ કલ્પના કરવા લાગ્યા.

એ ત્રણે વેગવતી ધારાઓ કેવાં પ્રચંડ તેજથી અને અવિશ્રાન્ત ગતિથી સાગર તરફ દોડવા લાગી એ કોઈના જોવામાં આવ્યું નહિ !



## પ્રકરણ ૫ મું.



### ધર્મરાધના.

એક દિવસે મધ્યાહ્નકાળ વીતી ગયા પછી રાજા વિક્રમાદિત્ય અને વસન્તરાય મિત્રમંડળ તથા અમાત્યાદિ સાથે બેસી ભગવાનનું ભજન કરીતે સાંભળતા હતા. ગાયક પોતાના ભાવમાં તન્મય બની જઈ, સુમધુર કંઠે દિશાઓને કંપાવી મૂકતો હતો. સકળ જનો તન્મયતાથી એ સંગીતસુધાનું પાન કરતાં હતાં. ગાયક એક ઉત્તમ કવિ તથા સાધક હતો. સર્વ જનો તેની ધણી ભક્તિશ્રદ્ધા કરતાં હતાં. આમ હોવાથી તે મુક્ત પ્રાણથી, મુક્ત તાનથી સર્વને મંત્રમુગ્ધ બનાવી દઈ પોતાનું રચેલું એક સાધના સંગીત ગાતો હતો. સંગીતના પ્રત્યેક સ્વરઆમમાં, પ્રત્યેક મિલન તાનમાં જાણે કે અમૃતની વૃષ્ટિ થતી હતી. ગાયક કવિશ્રેષ્ઠ ગોવિન્દદાસ સ્વતઃ હતો. તે ગાતો હતો કે:—

“ ભજહું રે મન નન્દનન્દન, અભય ચરણારવિન્દ રે;  
દુર્લભ માનુષ જનમે સતસંગે, તરહ એ ભવસિંધુ રે.  
શીત આતપ વાત બરિખને એ દિન યામિનિ જાગિ રે;  
વિદલે સેવિતુ કૃપણ દુરજન, અપલ સુખ સખ લાગિ રે.

એ ધન યૌવન પુત્ર પરિજન, કિવા આછે ધ્યે પરતીત રે;  
કમલદલજલ જીવન ટલમલ, ભજહું હરિષદ નિત રે.  
શ્રવણ કીર્તન સ્મરણ વંદન, પાદસેવન દાસ્ય રે;  
પૂજન સખીજન આત્મનિવેદન ગોવિન્દદાસ અભિલાષ રે. ”

ધર્મપ્રાણ વિક્રમાદિત્ય અને વસન્તરાય ધર્મપ્રાણ કવિના મુખે તેનું જ રચેલું સાધના સંગીત સાંભળીને મંત્રમુગ્ધ બની ગયા. તેમનાં નેત્રામાંથી અશ્રુજળની વૃષ્ટિ થવા લાગી. અન્ય શ્રોતાઓનાં નેત્રામાંથી પણ અશ્રુજળની વૃષ્ટિ થવા લાગી. થોડાં સમય સુધી સર્વ ચુપ રહ્યા. રાજા વિક્રમાદિત્યે ઉઠીને ભક્તિ તથા શ્રદ્ધાસદ્ કવિના કંઠમાં પુષ્પ-માળા પહેરાવી દીધી, અને ભક્તિગદ્ગદ કંઠે તેણે કહ્યું:—“ભાગ્ય-વાન! પૂર્વજન્મના અપાર પુણ્યમળથી જ તમને આ દુર્લભ કવિજીવન પ્રાપ્ત થયું છે. તુચ્છ મણિમુક્તા કરતાં આ પુષ્પમાળા જ તમારે માટે યોગ્ય ઉપહાર છે. તમારા સંગીતનું મૂલ્ય થઈ શકે તેમ નથી.”

વસન્તરાયે ઉઠી કવિને સ્નેહાતિશયથી આલિંગન કર્યું, અને કહ્યું:—“ખંધુ! હજી તમે સંગીત ગાઓ. મહારી પિપાસા હજી સુધી શાન્ત થઈ નથી.”

રાજા વસન્તરાય પણ એક કવિ તેમ જ ગાયક હતો. તેણે ઘણું જ્ઞાન રચેલાં હતાં. તે કવિને પોતાના પ્રાણ કરતાં પણ વિશેષ મ્હાતો હતો. ગોવિન્દદાસ તેનો એક મુખ્ય સ્નેહી હતો. અનેક વખતે તેઓ એક ખીજ એક ખીજની સાથે પ્રાણનો પ્રતિધ્વનિ મેળવી શકતા હતા.

પુનઃ સુધામય સંગીત આલવા લાગ્યું. આ વખતે એક કવિના કંઠ સાથે ખીજ કવિના કંઠનો સંયોગ થયો. વસન્તરાય આત્મવિહ્વળ બની જઈને ભક્તિ ગદ્ગદકંઠે ગોવિન્દદાસની સાથે સંગીત ગાવા લાગ્યો. સભામંડળમાં આનન્દનો પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો.

ત્યાર પછી વિદ્યાપતિના સુધાસમુદ્રનું મંથન થવા લાગ્યું. ગોવિન્દદાસે દ્વિતીય ગાન ગાવા માંડ્યું:—

“ સખિ કિ પુછસિ અનુભવ મોય,  
સોઘ પીરિતિ અનુરામ બાખાનિતે  
તિલે તિલે તૂતન હોય.  
જનમ અવધિ હામ રૂપનેહારિનુ  
નયન ના તિરપિત ભેલ;—

આ સમયે વસન્તરાય અંતરેના આવેગને વશ થઇ બોલી ઉઠ્યો:—  
“ અહાહા ! જીવનના આરંભ કાળથી જ એ રૂપમાધુર્યનું દર્શન કર્યા કરું છું; છતાં હજી સૂંધી બાણે કે નયન તૃપ્ત થયાં નથી!—તેથી જ એ છબી હૃદયમાં ધારણ કરી રાખી છે; પરંતુ તેથી મ્હને સંપૂર્ણ તૃપ્તિ થઈ નથી ! ”

આટલું બોલતાં બોલતાંમાં વૃદ્ધનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુજળની વૃષ્ટિ થવા લાગી. પછીથી સહજ સ્વસ્થ થતાં તે પોતે પણ ગોવિન્દદાસ સાથે ગાવા લાગ્યો કે:—

જનમ અવધિ હામ રૂપ નેહારિનુ  
નયન ના તિરપિત ભેલ;  
સોઘ મધુર બોલ શ્રવણહિ શુનનુ  
શ્રુતિપથે પરશ ના ગેલ.  
કત મધુ યામિની રભસે ગાયાયનુ  
ના બુઝનુ કૈછન કેલિ;  
લાખ લાખ યુગ હિયે હિયે રાખનુ  
ત'યુ હિયા બુઝન ના ગેલિ.

કત વિદગધ જન રસે અનુભગન

અનુભવ—કાફૂના પેખ;

વિદ્યાપતિ કહ પ્રાણુ જુડાઈતે.

લાખે ના મિલિલ એક.”

ત્રિકમાદિત્યે નયનજળ સ્વચ્છ કરી નાખી એક નિઃશ્વાસ મૂકીને કહ્યું:—“ ખરું છે; લાખ મનુષ્યોમાં એવું ભાગ્યવાન એક પણ મનુષ્ય જોવામાં આવતું નથી. કવિ ! તમે ધન્ય છો ! લોકોના અંતરના પણ અંતરમાં પ્રવેશ કરીને તેના અંતરની છબી તમે પ્રકાશિત કરી છે ! ગાઓ કવિરાજ ! ગાઓ ! ભાઈ વસન્તરાય ! તમે પણ કવિરાજની સાથે ગાઓ. તમારે મુખે મહાકવિની આ મધુર પદાવલિ સાંભળતાં સાંભળતાં મહારા જીવનની છેલ્લી ક્ષણ ઉપસ્થિત થાય એવી જ મહારી ઇચ્છા છે. હરિ હે ! કૃપા કરો નાથ ! ”

વસન્તરાયે વડિલ બ્રાતાના મનોભાવને સમજી જઈ ગોવિન્દદાસને કાંઈ સંકેત કર્યો. શ્રાવ્યમંડળમાં કરુણા રસનો પ્રવાહ પ્રવાહિત કરીને બન્ને કવિ ગાવા લાગ્યા કે:—

“ જતને જતેક ધન, પાપે ઝાંટાઈતુ

મેલિ પરિજન ખાય;

મરણકે બેરિ હેરિ કોઈ ના પુછઈ

કરમ સંગે ચલિ જાય.

એ હરિ બંધો તુયા પદ-નાય;

તુયા પદ પરિહરિ, પાપ-પયોનિધિ,

પાર હવો કોન ઉપાય.

જવંત જનમ હામ, તુયા પદ ના સેવિનુ

મુવતી મતિમય મેલિ;

અમૃત તેજિ કિયે, હલાહલ પીયનુ  
સંપદે વિપદહિ બેલિ.  
બણુહુ વિદ્યાપતિ સેહ મને ગુણિ,  
કહિલે કિ વાઢવ કાળે;  
સાઝક બેરિ સેઅ કોઇ માગઈ  
હેરછતે તુયા પદ લાળે. ”

અશ્રુજળથી અભિષિક્ત થઇને બન્ને ગાયકોએ ગાન પૂર્ણ કર્યું. વિક્રમાદિત્ય પણ રુદન કરી કરીને આકુળવ્યાકુળ બની ગયો. શ્રાતાઓમાંથી પણ કેટલાક રુદન કરવા લાગ્યા. વસન્તરાયે ગદ્ગદકંઠે વિક્રમાદિત્યને કહ્યું:—“ વડિલ બ્રાતા! આપણા દિવસ હવે પૂર્ણ થવા આવ્યા છે. આ જીવનમંધ્યા સમયે સલજી ભાવથી આપણે ભગવદ્ ભજન કરીએ છીએ. આજ સૂચી આપણે મોહાંધકારમાં હતા એ સ્થાન કેવી રીતે દૂર થઇ શકે તેમ છે ? ”

વિક્રમાદિત્યે વસન્તરાયને આલિંગન કરીને કહ્યું:—“ વસન્ત! ભાઈ! એ માટે શેય કરવાની શી જરૂર છે? આ વિષયમાં ખરું પૂછો તો હું જ કંગાલ છું. મહેં મહારું સમસ્ત જીવન વિષયમોહમાં વ્યતીત કર્યું છે. આ અંતિમ કાળે જ હું પરકાળની ચિંતામાં પડેલો છું. વળી હજી પણ સર્વ પ્રસંગે આપણે ચિત્તને સ્થિર રાખી શકીએ છીએ કે? છતાં તમારા જેવા ભાઈની પ્રાપ્તિથી હું મહારા જીવનનું સાર્થક થયું સમજું છું. ભાઈ! તમારા આ અપૂર્વ ધર્મભાવે મહારા એક સંતત જીવનને પણ મધુમય બનાવી દીધું છે! ભાઈ! આજે મહને કેવો અપૂર્વ આનન્દ થયો છે! ” આટલું બોલ્યા પછી વિક્રમાદિત્યે ગોવિન્દદાસ તરફ દૃષ્ટિ ફેરવીને કહ્યું:—“ ચાલવા ઘો કવિવર! ચાલવા ઘો. હે હરિ! આ રંકનું અવશિષ્ટ આયુષ્ય આવા ભાવમાં જ પસાર કરજો ! ”

આ સમયે ગોવિન્દદાસ એકલો ગાવા લાગ્યો કે:—

“ તાતલ સંકતે વારિ બિન્દુ સમ

સુત-મિત-રમણી સમાજે,

તોહે વિસરિ મન તોહે સમપિનુ

અખ મળુ હવ કોન કાજે.

માધવ હામ પરિણામ નિરાશા;

તહુ જગતારણ, દીન-દયામય;

અતએ તોહારિ વિશોયાસા.

આધ જનમ હામ, નિન્દે ગોંયાયનુ

જરા શિશુ કંતદિન ગેલા;

નિધુવને રમણી— રસ-રંગે માતનુ

તોહે ભજવ કોન વેલા.

કત અતુરાનન, મરિ મરિ જવત,

ન તુયા આદિ અવસાના;

તોહે જનમિ પુન, તોહે સમાવત,

સાગર લહરી સમાના.

ભણ્યે વિદ્યાપતિ, શેષ શમન-ભયે,

તુંયા વિનુ ગતિ નહિ આરા;

આદિ અનાદિક, નાથ કહાયસિ,

અખ તારણ ભાર તોહારા. ”

ગાન સમાપ્ત થયું. સર્વ માણસો ભકિતભાવમાં તન્મય બની ગયા હતા. તેઓ સર્વ બાહ્યસૃષ્ટિનું વિસ્મરણ કરી પરબ્રહ્મ પરમાત્માનું ધ્યાન ધરી રહ્યા હતા. છેવટે રાજા વિક્રમાદિત્યે હરિનામનો ધ્વનિ કર્યો એટલે સભામાં બેઠેલા બીજા માણસો પણ હરિધ્વનિ કરવા લાગ્યા.



સંધ્યાકાળ થવા આવ્યો હતો. આસમાની આકાશમાં પંખીઓ પોતપોતાના માળા તરફ દોડી જતાં હતાં. એવામાં એકાએક બાણથી વીંધાયેલું એક પક્ષી જે સ્થળે ઉપરોક્ત ભગવદ્ભક્તોએ હરિ ભજનની ધૂન ચલાવવા માંડી હતી એ સ્થળની પાસે જ આવીને પડ્યું. પક્ષી અંતકાળની વખતે વેદનાથી તરફડવા લાગ્યું. તેના ન્હાના શરીરના થોડા લોહીથી એ સ્થળની જમીન ભોંજઈ હતી પણ જીવ બચાવવાની આશાથી એ પક્ષીએ બાણમાંથી મુક્ત થવાનો પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ જે બાણ તેના ન્હાના શરીરને વીંધી નાખી આરપાર પેસી ગયેલું હતું એ બાણમાંથી તે કેવી રીતે નીકળી શકે? એનો સઘળો પ્રયત્ન વૃથા થઈ પડ્યો, તથા વિના વિલંબે એ પંચત્ય પામ્યું.

## પ્રકરણ ૬ ઠું.

### હર્ષમાં વિષાદ.

ઉપરોક્ત બનાવ અલ્પકાળમાં જ બની ગયો. સંગીતસુધાનું પાન કરવામાં તન્મય બનેલા વિક્રમાદિત્ય વગેરેની નજરે એ બનાવ પડ્યો. એથી સર્વનો અંતરાત્મા વ્યથિત થયો સવના કાનમાં હજી સૂધી એ સંગીતના સૂરના રણકારા વાગતા હતા. વિક્રમાદિત્ય દયાબળક દૃષ્ટિથી એ પક્ષી તરફ જોઈ શોકસૂચક સ્વરે બોલી ઉઠ્યો:—“અહા ! બાણથી વીંધાયેલા પક્ષીનો પ્રાણ કેવી રીતે ટકી શકે?! આવું નિષ્કુર કાર્ય કરનાર કોણ છે?”

આમ કહી વિક્રમાદિત્યે વસન્તરાયના મોં તરફ જોયું, તથા પૂછ્યું:—“પ્રતાપે તો આ કાર્ય નહિ કર્યું હોય?”

આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં વસન્તરાયે એક નિશ્વાસ મૂક્યો. વિક્રમાદિત્યે પુનઃ કહ્યું—“હા હા—મહેને એમ જ લાગે છે કે, નિષ્ઠુર પ્રતાપે જ આ પક્ષીના પ્રાણનો નાશ કરેલો હોવો જોઈએ. તેના સિવાય બીજા કોઈથી આવું ઘાતકી કૃત્ય થઈ શકે એવો સંભવ નથી.”

વસન્તરાયે પુનઃ એક ગાઠ નિઃશ્વાસ મૂક્યો. વિક્રમાદિત્યે કહ્યું—“ભાઈ! મહારી ધારણા યથાર્થ છે કે કેમ તેની તપાસ કરાવો જોઈએ.”

વસન્તરાયે એક અનુચરને નેત્રસંકત કર્યો કે તત્કાળ એ અનુચર તપાસ કરવા ચાલ્યો ગયો. વિક્રમાદિત્યે કહ્યું—“ભાઈ વસન્ત! તમને કાંઈ સમજાયું કે? મહારો ગુણિયલ પુત્ર શિકારે ગયો હતો, એવી ખબર તેણે ઘેર પાછા આવીને આપી છે! તેણે પોતાની શસ્ત્ર-વિદ્યાની નિપુણતાનો પરિચય કરાવ્યો છે; સમજ્યા? હે મધુસૂદન! હે વિભુ! મહારી આવી જ ઇચ્છા હતી કે શું?”

આ સમયે શિકારીની તપાસ કરવા ગયેલો અનુચર પાછો આવ્યો તથા રાજા વિક્રમાદિત્યની ધારણા યથાર્થ છે એમ તેણે સંકેતદ્વારા વસન્તરાયને જણાવ્યું. વસન્તરાય પણ પ્રતાપ માટે ચિંતાતુર બની ગયો; છતાં પોતાના મનનો ભાવ છુપાવી રાખીને તેણે કહ્યું—“વડિલ બંધુ! એ વિશે આપ શોક કેંવા ચિંતા કરશો નહિ. ગમે તેમ તો પણ પ્રતાપ હજી બાળક છે. તેના ઉપર ક્રોધ કરીને આપ દુઃખી થશો નહિ. જેમ જેમ મોટો થતો જશે તેમ તેમ તેની મતિગતિમાં સુધારો થશે.”

આ સમયે સભામાં બેઠેલા અન્યાન્ય માણસો વસન્તરાયનો સંકેત થવાથી એ સ્થળેથી ચાલ્યા ગયા. માત્ર રાજા વિક્રમાદિત્ય અને વસન્તરાય એ સ્થળે ચાકમાં ફરવા લાગ્યા. ફરતાં ફરતાં વિક્રમાદિત્યે કહ્યું—“કેમ મહારી ધારણા યથાર્થ છેને? તમે જે માણસને તપાસ

કરવા માટે મોકલ્યો હતો તે માણસ હજી સૂઝી પાછો કેમ આવ્યો નહિ ?”

વસન્તરાય નીચું જોઈ રહ્યો. વિક્રમાદિત્ય વિશેષમાં કહેવા લાગ્યો:—  
 “એ માણસ શું મોં લઈને અત્રે પાછો આવે ? જેવું મ્હારું ભાગ્ય !  
 ભાઈ વસન્તરાય ! મ્હને જ્યોતિષશાસ્ત્ર પર વિશ્વાસ છે. જ્યોતિષીએ  
 પ્રતાપ માટે જે ભવિષ્ય ભાખ્યું છે એ માટે નિરંતર મ્હને ચિન્તા  
 રહે છે. એને સ્વસ્થાને ચતુર્થ અંશે રાહ છે, શનિ તથા મંગળનો  
 સ્પષ્ટ યોગ છે. તથા તેમના પર બૃહસ્પતિ અને શુક્રની દષ્ટિ બિદ્મુલ  
 નથી. એનું ભવિષ્ય કેવું ભયંકર નીવડવાની સંભાવના છે તે હવે  
 વિચારી જુઓ ! એ શિકાર કરે છે તેથી મ્હને જે નારાજ થાય છે  
 તેનું કારણ તો તમે સારી રીતે જાણો છો. એ ક્યારે શું કરી બેસશે  
 તેનો મ્હને ધણો ભય રહે છે ! જીવનના અંતકાળે શું હું પુત્રના  
 હાથે જ માર્યો જઈશ ? ગમે તો મ્હારો કે તમારો—અન્નેમાંથી એકનું  
 જીવ જશે જ ! બીજું કોણ પ્રતાપના પિતૃસ્થાને છે ? ભાઈ ! વિચારી  
 જુઓ કે, એની આ કોટીનું ફળ ખરું નીવડશે તો પછી આ રાય  
 પરિવારનું કેવું હૃદયવિદારક શોચનીય પરિણામ આવશે ?”

વસન્તરાય:—ના ભાઈ ! આપ એ માટે ભય કિંવા ચિન્તા  
 રાખશો નહિ. કોપ્પીમાં તે પિતૃઘાતક નીવડશે એવું સ્પષ્ટ નથી. વળી  
 બીજી પણ એક વાત ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે. જ્યારે પ્રતાપની  
 ખેંટી બાજુનો જ આપણે વિચાર કરીએ છીએ ત્યારે પછી એની સારી  
 બાજુનો પણ સૂક્ષ્મદષ્ટિથી વિચાર કરવો જોઈએ. સારી બાજુ જોવા જતાં  
 વૃષરાશિમાં ચંદ્ર, કર્કટમાં બૃહસ્પતિ અને નવમાધિપતિ લગ્નમાં  
 સમસ્ત શુભ ગ્રહોની દષ્ટિ છે. એનું ફળ એકછત્ર સ્વતંત્ર નરપતિ  
 છે. શું આપ એવો વિશ્વાસ રાખો છો કે, સાહસિક પ્રતાપ ભવિષ્યમાં

એક દિવસે રાજરાજેશ્વર—સર્વ પ્રકારે સ્વતંત્ર નરપતિ થઈને જનની જન્યભૂમિનું સુખ ઉજવળ કરશે? જો આ પ્રકાર સંભવિત થાય તો પ્રતાપની પિતૃદ્રોહિતાનો વિચાર કરવો પડે ખરો!

થોડા સમય સૂધી ચુપ રહ્યા પછી કાંઈ વિચાર કરીને વિક્રમાદિત્યે કહ્યું:—“એ વાત પણ સર્વાંશે અસંભવ હોય એમ હું ધારતો નથી.”

વસન્ત:—ભાઈ! મહેને તો એ વાત અશક્ય લાગે છે. હમણું સમ્રાટ અકબર સમસ્ત ભારતવર્ષનો સ્વાધીન નરપતિ છે. જે શક્તિ-અળથી વીરશ્રેષ્ઠ રજપૂતો અને પઠાણો પણ તેને શરણે થયા છે એ શક્તિઅળનો નાશ પ્રતાપ ક્યા શસ્ત્રાસ્ત્ર અળથી કરી શકશે? ભાઈ! કોઈનું કળ કદાપિ ખરું નીવડવાનું નથી.

વિક્રમ:—તેમ જ થાઓ. મહારા વંશમાં કોઈ પણ પિતૃઘાતક નીવડીને રાજરાજેશ્વર ન થાય એમ જ હું ઇચ્છું છું. અરેરે! એ વિષયની કલ્પના અંતરમાં ઉત્પન્ન થતાં શરીર કંપી ઉઠે છે. ગમે તેમ હોય; પણ પ્રતાપ માટે મહારી શંકા દિન પ્રતિદિન પ્રઅળ થતી હોવાથી તેને કોઈ અન્ય સ્થળે મોકલી દેવાનું હું વ્યાજબી ધારું છું. તેનું કારણ સ્પષ્ટતાથી માલૂમ પડે છે. જેમ જેમ તેનું વય વધતું જાય છે તેમ તેમ તેનું સાહસ, તેજ, અળ અને તે સાથે નિષ્કુર-તામાં પણ વધારો થાય છે. આવી સ્થિતિ હોવાથી જો લાંબા સમય સૂધી તેને બીજા કોઈ સ્થળે મોકલવામાં નહિ આવે તો કોઈ પણ પ્રકારે તેનો સ્વભાવ સુધરશે નહિ. વિદેશવાસમાં સર્ગાસંબંધીઓના વિયોગને લીધે મનુષ્યનું અંતઃકરણ સ્વાભાવિક રીતે જ સહજ ઉદાર થાય છે. પ્રતાપનું મન પણ એવી રીતે ઉદાર થશે એટલે પછી તેના ભાવિ અરિત્ર માટે શંકા રાખવાનું કારણ રહેશે નહિ. કેમ ભાઈ!



પર છે. યુનાથી બનેલી ધણી લતાઓ, ફળો, ફુલો વગેરે જોવામાં આવતું હતું. એ પ્રાસાદનું ગમનસ્પર્શી ઉચ્ચ શિખર વિવિધ રંગથી રંજિત થઈને તથા વિવિધ સિંધથી સંયુક્ત થઈને રામવંશની કીર્તિની ઘોષણા કરતું હતું. પાષાણમાંથી કોતરી કાઢેલી મૂર્તિઓ સકળ પ્રાસાદની ચારે તરફ રાખવામાં આવેલી હોય તે સિંધીઓના અસામાન્ય કળા નૈપુણ્યનો પરિચય કરાવતી હતી. આ બધી બહારની શોભા જેવી રીતે અવર્ણનીય હતી તેવી જ રીતે સજ્જાપ્રાસાદની અંદરની શોભા પણ અદ્ભુત હતી. એ સમયના હિન્દુ રાજાના અંતઃપુરની શોભાનું વર્ણન નિર્ભય લેખિનીથી થઈ શકે તેમ નથી. વાંચકબંધુઓએ પોતાનાં મન સાથે જ તેની કલ્પના કરી લેવી.

એ અંતઃપુરના એક સુરમ્ય ઓરડામાં બેસી પ્રતાપ તન્મયતાથી એક તસ્વીર જોઈ રહ્યો હતો. એ તસ્વીર અત્યંત સુંદર તેમજ ચિત્તાકર્ષક હતી. તેને દિવાલ સાથે જડી લેવામાં આવી હતી. એ સ્થળે બીજી પણ ધણી નયનરંજક તસ્વીરો હતી; પરંતુ પ્રતાપની દૃષ્ટિ બીજી કોઈ તસ્વીર તરફ નહિ આકર્ષાતાં માત્ર ઉપરોક્ત એક જ તસ્વીર તરફ સ્થિર થઈ ગયેલી હતી. ધણી સમય સૂંધી આવી રીતે એકાગ્ર દૃષ્ટિથી એ તસ્વીરનું દર્શન કરતાં કરતાં પ્રતાપનાં વિશાળ તેમજ તેજસ્વી નયનયુગલમાંથી અશ્રુજળની વૃષ્ટિ થવા લાગી. એ તસ્વીર તરફ સ્થિરદૃષ્ટિથી સંજ્ઞાનયને જોઈ રહીને પ્રતાપ કહેવા લાગ્યો:—“ધન્ય છે તમને ! ક્ષત્રિયકુળમાં તમે જ અમર છો ! સુકુમાર બાહ્યાવસ્થામાં સોજાવર્ષની ઉંમરે તમે જે અલૌકિક વીરત્વનો પરિચય કરાવ્યો છે તેનું સ્મરણ કરવામાં પણ પુણ્ય છે. હું કમભાગ્ય છું. મહારાજ જીવન ધૃષ્ટિ તથા અધર્મ છે. અઢાર વર્ષની મહારી ઉંમર થયેલી હોવા છતાં હું ઘરમાં બેસી રહી, સ્ત્રીના વસ્ત્રોના પાલવ પકડી માત્ર જોભાવિદ્યાસમાં

જ મહારાં આયુષ્ય પસાર કરું છું. ક્યાં તમારું અસામાન્ય શૌર્ય અને ક્યાં તમારા એ અલૌકિક વીરત્વનો આકાંક્ષા ? તમે માનુષ્ય હતા અને હું પણ માનુષ્ય છું; છતાં આ અધમ અધોપિ તમારા જોટલી યોગ્યતા મેળવી શક્યો નથી.”

આટલું બોલતાં બોલતાંમાં એ મહાપ્રાણ નવયુવક રડી પડ્યો. રડતાં રડતાં વિશેષ ઉત્તેજિત બની જઈને તે કહેવા લાગ્યો:—“શું માતા બવાની તેના આ દુર્ભાગી સંતાનપર પ્રસન્ન નહિ થાય ? જનની જન્મભૂમિને હું પરાધીનતાના બંધનમાંથી મુક્ત નહિ કરી શકું ? સમસ્ત બંગાળમાં હું સ્વરાજ્યની સ્થાપના નહિ કરી શકું ?”

“શા માટે નહિ કરી શકો ?—અવશ્ય કરી શકશો !” અત્યંત

દુઃખવતી એક કિશોરીએ સજ્જનનયને વીણાના જેવા મધુર કંઠે આં શબ્દો ઉચ્ચારતાં એ ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. એ નવયૌવનાએ કિરમજી રંગની સેનેરી પાલવવાળી સાડી પહેરેલી હતી. તેના દેહમાંથી અન્દનની સુગંધિ આવતી હતી. તેના કોમળ હાથમાં પુંખ તથા બિલ્વપત્ર હતાં. એ મનમોહિની સુન્દરી મુક્તકંઠે કહેવા લાગી:—  
“શા માટે નહિ કરી શકો ?—અવશ્ય કરી શકશો ! જો હું યથાર્થ સતી હોઉં—મનસા, વાચા અને કર્મણાથી ભગવતીની સાધના આ-સાધના કરતી હોઉં તો હું અભિમાનપૂર્વક કહું છું કે તમારી આ આશા ફળવતી થશે—મોગસોના હાથમાંથી તમે જ કુવદેશનો ઉદ્ધાર કરી શકશો !”

પ્રતાપે સજ્જનનયને આગંતુક સુન્દરી તરફ જોયું. કોઈ આશાનાં વચનો સંભળાવી સાંત્વના આપતું હોય એવો તેને ભાસ થયો હતો. પછી તેણે જોયું કે, આશા-ભૂતિમતી, તેના જીવનસર્વસ્વ સ્વરૂપિણી ખંચિની હતી !

પદ્મિનીએ કહ્યું:-“પ્રાણાધિક પ્રિયતમ ! આવા એકાન્ત સ્થળે એમી એકાદૃષ્ટિથી આ તસ્વીર તરફ જોઈ શા માટે રુદન કરો છો ?”

પ્રતાપે ઉત્તેજિત હૃદયે એ મનોહારિણી પ્રતિમાના કંઠને વળગી પડીને સહજ સ્વસ્થ થયા પછી કહ્યું:-“પદ્મિનિ ! સાંભળ. આજે આ શયનગૃહમાં એસી તન્મય ચિત્તે હું આકાશ પાતાળના વિચાર કર્યા કરતો હતો. એવામાં એકાએક મહારી દૃષ્ટિ આ તસ્વીર તરફ આકર્ષાઈ. પૂર્વે આ તસ્વીરનું મહેં ઘણી વખત દર્શન કર્યું છે; પરંતુ તેથી આજના જેવો ભાવ પૂર્વે કદાપિ મહારા અંતરમાં ઉપજ્યો નથી. જો; કૌરવોના અધર્મ યુદ્ધમાં પણ આ વીર બાળક કેવી અહ્ભુત તેજસ્વીતાથી પોતાના પરાક્રમનો પરિચય કરાવે છે ! સપ્તરથિમાં સપ્તાયક્ષો હોવા છતાં કેવા અહ્ભુત વીરત્વથી તે પોતાનો માર્ગ સ્વચ્છ બનાવે છે ! આમ હોવા છતાં આ બાળકની ઉમ્મર માત્ર સોળ વર્ષની છે. અર્જુનનો પ્રાણાધિક પ્રિય, સુમદ્રાના નયનનો તારો, બાળિકા ઉત્તરાના જીવનસર્વસ્વ સ્વરૂપ અભિમન્યુ સર્વના રનેહ-પાશને ઊંઘ કરી હસતો હસતો મૃત્યુને આલિંગન કરે છે ! બીજી તરફથી હું યુવાવસ્થામાં પણ ઘરમાં એસી રહી આજસુ તરીકે મહારા દિવસો વીતાહું છું ! અરેરે ! બંગાળીઓનો પરાધીનતામાંથી કોઈ ઉદ્ધાર નહિ કરી શકે ? પ્રિયા ! એટલા માટે જ આ વીરવરની તસ્વીરનું દર્શન કરતાં કરતાં મહારાં ચક્ષુઓમાંથી અશ્રુજળની વૃષ્ટિ થાય છે. છેવટે જ્યારે ખુદા હૃદયથી રુદન કરીને હું જગજગતની મહારી મર્મવ્યથા જણાવતો હતો ત્યારે ત્હેં આવીને મહારાં સાંત્વન કર્યું છે !”

પ્રેમમયી પદ્મિનીએ પતિનાં સજળ નયનો પર પોતાનાં નયનો સ્થાપિત કરીને કહ્યું:-“હૃદયેશ્વર ! આ હાથથી ચીતરવામાં આવેલી તસ્વીરના દર્શનથી તમારા અંતરમાં સ્વદેશસાધનાના પ્રચ્છદ તરંગ



ઉપસ્થિત થયા છે ત્યારે આજે મહારા હૃદયની તસ્વીરનું દર્શન કરવાથી તમારો હૃદયસિંધુ કેટલો બધો ઉછળશે તેની કલ્પના હું કરી શકતી નથી ! ”

પ્રતાપે પદ્મિનીને સઘળી હકીકત સ્પષ્ટતાથી કહેવાનો આગ્રહ કર્યો એટલે પ્રકૃષ્ઠમુખી પદ્મિની કહેવા લાગી:—“ આ ધરમાં પ્રવેશ કરતાંની સાથે જ મહેં કહ્યું છે કે, તમે જ બંગાળીઓના જીવનનું કલંક દૂર કરશો—તમે જ સ્વદેશને સ્વાધીન કરશો ! જે મહારાં આ વચનો મિથ્યા ઠરે તો તમે મહારાં મુખનું દર્શન પણ કરશો નહિ ! ”

પ્રતાપે પ્રેમપૂર્વક પત્નીના અધરોષપર ચુમ્બન કરીને કહ્યું:—“ પદ્મિની ! તારું પદ્મિની નામ કેવી રીતે સાર્થક થાય છે તે હું જોઈશ ! રજપુત રમણી ભીમસિંહની પદ્મિની જેવી રીતે સતીશિરો-મણિ હતી તેવી જ રીતે તું પણ સતી પ્રતિમા છે ! સતીના વાક્યની સત્યતા કેવી રીતે થાય છે તે હું જોઈશ ! ”

પદ્મિનીએ પતિના ચરણોને સ્પર્શ કરીને કહ્યું:—“ જે તમારા ચરણોમાં મહારી આંતરિક ભક્તિ હોય તો હું માતા ભવાનીનું સ્મરણ કરીને કહું છું કે, તમે જ સ્વદેશને સ્વાધીન કરી શકશો તથા રાજ-રાજેશ્વરના નામથી ઓળખાશો ! એ શુભ દિવસ હવે પાસે આવી પહોંચ્યો છે ! ”

આમ કહીને પદ્મિનીએ પતિના હાથમાં માતાનું પ્રસાદી-પુષ્પ અને બિલ્વપત્ર આપ્યાં. એ પુષ્પ તેમ જ બિલ્વપત્રનો પોતાના મસ્તક સાથે સ્પર્શ કરીને પ્રતાપે ઉત્તેજિત કંઠે કહ્યું:—“ સતિ ! તારી દેવીપૂજા વૃથા ન થાય એ ધ્યાનમાં રાખજે ! સ્નાન કરી રહ્યા પછી વિશુદ્ધ આચારથી દેવીપૂજા કરી આવીને આજે તહે મહેને જે અમૃત-મય વચન સંભળાવ્યાં છે એવાં અમૃતમય વચનોથી એક માત્ર શંકર

સિવાય બીજું કોઈ મ્હને મંજીવત કરી શકતું નથી ! પ્રાણેશ્વરિ ! આ સ્થળ, આ સમય અને તું સ્વતઃ સાક્ષી છે,—હવે હું જોઉં છું કે મહારી સાધના દેવી રીતે અદ્ય કાળમાં સફળ થાય છે ! ”

આ સમયે એ મહિમામયી સાધ્વી રમણીએ અત્યંત દઢતાથી કહ્યું—“ પ્રાણેશ્વર ! ઉપર દેવતા છે—સ્થામે તમે પોતે છો તથા મહારા ગર્ભમાં મંતાન છે—એ ત્રણેને સાક્ષી તરીકે રાખીને હું કહું છું કે, તમે શાન્ત થાઓ—તમારા અંતઃકરણની કામના સફળ થશે. કાલે રાત્રે માતા ભવાનીએ મ્હને સ્વપ્નમાં દર્શન આપીને એવું કહ્યું છે, તથા આજે પૂજા સમયે મહારી મંપૂર્ણ જાગ્રત દશામાં માતાજીએ સ્પષ્ટ કરે એ વાત પ્રકાશિત કરી છે ! ”

આ વચનો સાંભળી આનન્દથી અધીર બની જઈને પ્રતાપે પશ્ચિનીને પુનઃ દઢતાથી આલિંગન કર્યું, તથા તેના મુખપર ચુમ્બન કરીને કહ્યું—“ પ્રાણેશ્વરિ ! ત્હારી માતૃપૂજા સાર્થક થઈ છે—ત્હારી સ્વામીભક્તિ સાર્થક થઈ છે ! સતિ ! ત્હારા કલ્યાણથી આજે હું કૃતાર્થ તેમ જ ધન્ય થયો છું. હું આશીર્વાદ આપું છું કે, ત્હારા ગર્ભમાંનું મંતાન ત્હારો રત્નગર્ભા તરીકે સર્વત્ર પરિચય કરાવે ! ”

પછી સહજ સ્વસ્થ થઈને પ્રતાપે કહ્યું—“ પ્રિયા ! માતાજીની આ મહા વાણી કોઈ પણ રીતે પ્રકાશિત ન થાય એની તું સાવધાનતા રાખજે ! ”

પશ્ચિનીએ રિમતમુખે કહ્યું—“ સ્વામિન્ ! એ માટે તમે તદ્દન નિશ્ચિંત રહેજો. ”



## પ્રકરણ ૮ મું.

### વિચારનો સ્ફોટ.

પ્રતાપ આલ્યાવસ્થામાં હતો ત્યારથી જ તેની મમતામયી માતાનો પરલોકવાસ થયો હતો. વિક્રમ દિવે બીજી વખત લગ્ન કર્યું નહોતું. પ્રતાપ તેની કાકી પાસેથી માનુસ્નેહ મેળવી શકતો હતો. એક દિવસે તેની કાકીએ તેને બોલાવીને કહ્યું:—“ભાઈ! તારાપર મહારાજનો ઘણો વિરક્ત બાવ જોવામાં આવે છે. તું શિકાર કરવા જાય છે, શંકર, સૂર્યકાન્ત વગેરેની સાથે મધ્યયુદ્ધ કરે છે—હમ્મેશાં બંદુક તલ્વાર લઈ મરજી થાય ત્યાં ફર્યા કરે છે તેથી મહારાજ તારાપર ઘણા નારાજ રહે છે. તારા કાકા તારા પક્ષ સ્વીકારીને જો તેમને કંઈ કહે છે તો તેથી તેઓ વિશેષ વિરક્ત થાય છે. જો, મહારી પાસે તો જેવો રાધવ છે તેવો જ તું છે; તેથી જ આવાં કાર્યોમાં પ્રવૃત્ત નહિ થવાની હું તને સૂચના કરું છું. અરેરે! તું જ બહેનનું માત્ર એકનું એક રત્ન—તેની જીવનસ્મૃતિ છે; તેથી જો તારાપર કોઈ નારાજ થાય છે તો મહેને ઘણું દુઃખ લાગે છે. બહેન સ્વર્ગમાં ગયેલાં હોવાથી તેમને આ સંબંધ જોવું પડતું નથી; પરંતુ હવે આવું મહારાથી જોવાતું નથી. ભાઈ! હવેથી તું મહારાજની ઇચ્છા વિરુદ્ધ વર્તીશ નહિ.”

પ્રતાપ:—કાકીબા! હું રાજપુત્ર છું—રાજવંશમાં મહારો જન્મ થયો છે તેથી જો હું શિકાર ન કરું, મધ્યયુદ્ધ ન કરું, બંદુક તલ્વારનો ઉપયોગ કરતાં ન શિખું તો કેવી રીતે મહારા દિવસો પસાર કરું?

કાકીએ કહ્યું:—“કેમ, મહારાજ તો એમ કહે છે કે, તેમની

આટલી મ્હોટી જમીનદારી હોવા છતાં તું તેની તપાસ કેમ રાખતો નથી ? તેઓ કહે છે કે, ‘અમે હવે આ સંસારમાં થોડા દિવસ માટે છીએ. વળી બાળકોમાં સર્વથી મ્હોટો પ્રતાપ છે—અમારી ગેરહાજરીમાં યશોહરના રાજપાટની સંભાળ તેને જ રાખવી પડશે.’”

આ વાક્યો સાંભળી પ્રતાપ સહજ હસ્યો. કાકીએ પૂછ્યું:—  
“ભાઈ ! તું હસે છે કેમ ?”

પ્રતાપ:—કાકી, તમે મહારાં માતા સમાન છો. તમારી પાસે મનની વાત મ્હારે શા માટે છુપાવવી જોઈએ ? ‘યશોહરનું રાજપાટ’ એ શબ્દો સાંભળવાથી મ્હને હસવું આવે છે ! મોગલ બાદશાહના અનુગ્રહને ભોગવવા સિવાય એમાં બીજું શું છે ? જે દિવસે બાદશાહનો આ અનુગ્રહ દૂર થશે તે દિવસે આપણી સ્થિતિ અને યશોહરની પ્રજાની સ્થિતિ વચ્ચે કાંઈ ફર્ક રહેશે નહિ. સંપૂર્ણ સ્વાધીન રાજ થયા સિવાય રાજ્ય કેવું ! તેથી જ કાકી, હું મહારા વડિલોની વાત સાંભળી હસ્યો છું—એથી આ બાળકનો કાંઈ અપરાધ જણાય તો તે માટે ક્ષમા આપજો—”

કાકીએ કહ્યું:—“ભાઈ ! વિશેષમાં મ્હેં એમ પણ સાંભળ્યું છે કે, ત્હારા જન્મસ્થાનમાં ખરાબ ગ્રહ મેલમ થયા છે. તેનું ફળ—ના, એ વાતનો હું મહારા મુખે ઉચ્ચાર સુધાં કરી શકું તેમ નથી. એટલા માટે જ મહારાજ તથા ત્હારા કાકા તને શાન્તશિષ્ટ થયેલો જોવાને ઇચ્છે છે.”

આ વાક્યોના ઉત્તરમાં પ્રતાપે હસીને કહ્યું:—“હા હા—એ વાત ક્વચિત્ ક્વચિત્ મહારા સાંભળવામાં પણ આવે છે; છતાં કાકીબા ! હું પિતૃઘાતક નીવડીશ એ વાત તમને સત્ય લાગે છે કે ?”

આ વખતે કાકી વિચારમાં પડી ગઈ. સહજ લજ્જિત ભાવથી

તેણે કહ્યું:—“ ના ભાઈ ! એ પાપકથાપર હું વિશ્વાસ મૂકતી નથી. મ્હેં જેવું સાંભળ્યું છે તેવું તને કહ્યું છે. અહા ! જેતું મુખ જેવામાં આવતાં શત્રુ પણ મિત્ર બની જાય. તેમ છે તેના હાથે આવું મંહા-પાપ થાય એમ હું સ્વપ્નમાં પણ ધારી શકું નહિ. ”

કાકી અને ભત્રિજા વચ્ચે આ પ્રમાણે વાતચિત ચાલતી હતી એવામાં વસન્તરાયે એ ગ્રહમાં પ્રવેશ કર્યો. કાકાને જોઈ તેમને નમન કરી પ્રતાપ એક બાજુએ ઉભો રહ્યો. વસન્તરાયે કહ્યું:—“ પ્રતાપ ! તું ત્હારા સાથીઓનો ત્યાગ કરે. મહારાજ ધીમે ધીમે ત્હારાપર વિશેષ વિરક્ત થતા જાય છે. ”

પ્રતાપે થોડા સમય સૂધી ચુપ રહ્યા પછી મૃદુસ્વરે કહ્યું:—“ એ સાથીઓનો શો અપરાધ છે તે આપ વિચારી જુઓ ! ”

વસન્તરાય:—મહારાજનું કહેવું એવું છે કે, એમની સોબતથી જ ત્હારા સ્વભાવ તથા ત્હારા આચાર વ્યવહારમાં પરિવર્તન થતું જાય છે. તું સ્વેચ્છાચારી થાય છે. તેઓ એમ કહે છે કે, ‘ જે પ્રતાપ સોબતથી બગડતો ન હોય તો તે મ્હારો પુત્ર હોવા છતાં આવો નિષ્કુર કેમ થાય છે ? ’

પ્રતાપે એક નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું:—“ કાકા મહાશય ! મ્હેં નિષ્કુરતાનું શું કાર્ય કર્યું છે ? ”

વસન્ત:—શિકાર કરવાના બ્હાને વિના કારણ પણ પંખીઓનો જીવ લેવો—વનમાં જઈ અવાચક પ્રાણીઓને હથેરાન કરવાં—મંદુક તત્વારે લઈ ફરવું તથા ‘ સ્વદેશને સ્વાધીન કરીશ—સ્વદેશને સ્વાધીન કરીશ ’ એવા પોકાર કર્યા કરવા—વગેરે મહારાજને ગમતું નથી. તું શાન્ત શિષ્ટ થઈ જમીનદારીના કાર્યમાં ધ્યાન આપે એવી જ તેમની આંતરિક ઇચ્છા છે. તેઓ કહે છે કે, ત્હારે પ્રજાની ફરિયાદો સાંભળી તે

દૂર કરવી જોઈએ, બાદશાહનું યથોચિત સંમાન કરતાં શિખવું જોઈએ. જો તું એમ કરીશ તો તેમનું અવશિષ્ટ આયુષ્ય સુખશાન્તિમાં ખસાર થશે !

આ સમયે પ્રતાપે સહજ દઢતાથી કહ્યું:—“ તેઓ એકલા જ આમ કહે છે કે ? આપનો મત મહને અનુકૂળ છે ને ? ”

વસન્તરાયે મસ્તક હલાવી ઉત્તર આપ્યો:—“ ના ના—મહારો મત તને અનુકૂળ છે એમ ત્યારે સમજવાનું નથી; હું પણ એ સધળાં કાર્યો કરવાનો તને નિષેધ કરું છું. ”

આ સમયે પ્રતાપે મંકુચિત બની જઈ એક નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું:—“ કાકા મહાશય ! હવે મહને એમ લાગે છે કે, માત્ર એક ભગવાન સિવાય મહારી મદદે બીજું કોઈ નથી ! ગમે તેમ હોય—હું એ મહાપ્રભુની સહાયતા મેળવીને મહારો માર્ગ અનુકૂળ કરીશ. ”

વસન્તરાયે આ સમયે પ્રતાપના શરીરપર હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં સ્નેહસૂચક સ્વરે કહ્યું:—“ બાઈ ! તું વિના કારણ દુરાગ્રહી થઈને સર્વને દુઃખી કરે છે. પ્રતાપ ! આવી બાલ્યાવસ્થામાં તને એવો તે શો અભાવ છે કે જે તું મહારી તથા મહારાજ પાસેથી પૂરણ કરી શકે તેમ નથી ? કહે જોઈએ કે, ત્યારા મનને શો વિચાર છે ? ”

પ્રતાપ:—મહારા અંતરનો વિચાર હું પ્રકટ કરીશ તો પણ તે સર્વાંશે આપ સમજી શકશો નહિ.

વસન્ત:—છતાં તું કહે તો ખરો !

આ સમયે પ્રતાપે થોડા કાળ સૂધી સ્તબ્ધ રહ્યા પછી કહ્યું:—“ કાકા મહાશય ! આપની જ્યારે સાંભળવાની જ ઇચ્છા છે ત્યારે હું મહારો વિચાર આપના સમક્ષ પ્રકટ કરું છું. મોગલ બાદશાહના અનુગ્રહથી માત્ર યશોહર પ્રદેશપર સત્તા ચલાવી સંતુષ્ટ રહેવું એ મહારાથી

સહન કરી શકાય નહિ એવો વિષય છે. મહારી ક્ષુધા વિશ્વનો ગ્રાસ કરે એવી હોવાથી તે માત્ર યશોહરની દીનહીન પ્રજાનું લોહી પાને પરિવૃત્ત થાય તેમ નથી. આ તુચ્છ યશોહરમાં બેસી, સામાન્ય જમીનદારીનો હિસાબ કરી—એ રકમ અન્યને આપી દઇને હું મહારા મનને સંતોષી શકું તેમ નથી. મહારા એવા સ્વભાવથી કદાચ જો મહને આપના સર્વના સ્નેહથી વંચિત થવું પડશે તો મહારા દુર્ભાગ્યે હું સર્વના સ્નેહથી વંચિત થવાને તૈયાર છું ! ”

વસન્તરાયે દુર્ગાનામનું મનમાં સ્મરણ કરી, ભીતિપૂર્ણ દૃષ્ટિથી ચોતરફ જોઇને કહ્યું:—“ ત્યારે તું સ્વદેશને સ્વાધીન બનાવી સ્વાધીન નરપતિ તરીકે વિશ્વસંસારમાં પરિચિત થવાની ઇચ્છા રાખે છે કે ? ”

પ્રતાપે એક નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું:—“ આપના આ પ્રશ્નનો સદ્-તર હમણાં હું આપી શકતો નથી,—ભવિષ્યમાં એક દિવસે આપીશ ! ”

## પ્રકરણ ૯ મું.

### પિતાનો નિશ્ચય.

ધીમે ધીમે વસન્તરાયના મનમાં પ્રતાપની કોણીના કળાકળનો વાર્તાનું સ્મરણ થઇ આવ્યું. યથાક્રમે તેણે પ્રતાપના ભવિષ્યનો પોતાના મનમાં વિચાર કરી જોયો. વિચાર કરતાં કરતાં ભવિષ્યમાં બનનાર બનાવનું તે પોતાની દૃષ્ટિ સમક્ષ જાણે કે દર્શન કરી શકવા લાગ્યો, અને તે સાથે જ વૃદ્ધ વસન્તરાયનું સર્વાંગ કંપી ઉઠ્યું.

વિક્રમાદિત્ય સાથે વસન્તરાયની પ્રતાપ માટે ધણી વાતચિત થઇ. વિક્રમાદિત્યે પુત્રને પોતાની પાસે બોલાવી મંગાવ્યો. પુત્ર વિનયપૂર્વક

પિતા પાસે ઉપરિચિત થયો. વિક્રમાદિત્યે પોતાના મનની સઘળી હકી-  
કત પ્રકાશિત કર્યા સિવાય પુત્રને માત્ર એટલું જ કહ્યું કે:—“ પ્રતાપ!  
તને થોડા દિવસ માટે આગ્રા મોકલવાનો મહેં વિચાર કર્યો છે. આ-  
ગ્રામાં આપણો જે મુખ્ય નોકર છે તેનું કાર્ય હવેથી ત્હારે કરવાનું છે.  
યશોહરનો સઘળો પત્રવ્યવહાર ત્હારી માર્ફત જ સમ્રાટને પહોંચાડવામાં  
આવશે. આગ્રામાં ત્હારે અહીંના પ્રતિનિધિ તરીકે રહેવાનું છે. તેથી ત્હારું  
ભવિષ્ય અત્યંત ઉજ્જવળ થવાની સંભાવના છે. સમ્રાટ અકબર ગુણુ-  
ગ્રાહી તથા ધર્મપરાયણ છે. તેનું અંતઃકરણ ઉચ્ચ ભાવનાઓથી પરિપૂર્ણ  
છે. જો તું વિશેષ કાર્યકુશળતા દર્શાવી સમ્રાટ અકબરના અંતરાત્માને  
પ્રસન્ન કરી શકીશ તો ભવિષ્યમાં એક મહાન પુરુષ તરીકે પ્રખ્યાતિ  
મેળવી શકીશ. વળી જીવનના મૂલ્યવાન સમયે તું ઘરમાં બેસી રહીને  
ત્હારો સમય આળસમાં વીતાડે એ બિલકુલ હિતાવહ નથી. દેશબ્રમ-  
જુથી ત્હારા જ્ઞાનમાં ધણી વૃદ્ધિ થશે, અને ત્હારું અંતઃકરણ પણ ક્રમે  
ક્રમે ઉદાર થશે. હું શુભ દિવસ નક્કી કરીને તું નિર્વિઘ્ને આગ્રા જઈ  
શકે એ માટે સઘળી ગોઠવણ કરીશ. તું પણ તૈયાર થઈ રહેજે.”

પિતાનાં વચ્ચનોતો બિલકુલ પ્રતિવાદ કર્યા સિવાય ધીમેથી એક  
નિશ્વાસ મૂકી પ્રતાપે કહ્યું:—“જેવી આજ્ઞ.” પછી તેણે પોતાના મનમાં  
ને મનમાં કહ્યું:—“ હે મંગળમય પરમેશ્વર! તમે જે કાંઈ કરો છો તે  
જીવ જગતના કલ્યાણાર્થે જ કરો છો. એવો જે મ્હારો વિશ્વાસ છે તે  
સદૈવ મ્હારા મનમાં સ્થિર થઈ રહે તેમ કરજો ! ”

પ્રતાપના ત્યાંથી વિદાય થયા પછી વસન્તરાયે અંતરના ઉઠાણુ-  
માંથી એક નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું:—“ વડિલ બંધુ ! ગમે તેમ પણ પ્રતાપ  
હજી સૂધી બાળક છે. એટલા બધા અંતરે આવેલા આગ્રા રાજ્યમાં  
જઈ તે નિશ્ચિંતતાથી રહી શકશે કે ? વળી આગ્રા એક મહાન રાજ-



નૈતિક ક્ષેત્ર છે. કૂટખુદ્ધિ અમીર ઉમરાવો વિવિધ પ્રકારના પ્રાપંચિક ઉપાયોથી પોતાના પ્રભુત્વને દૃઢ કરવાના પ્રયત્નમાં પ્રવૃત્ત રહે છે. એવા રાજદરબારમાં પ્રતાપ જેવો એક બાળક પોતાના બુદ્ધિબળથી પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરી શકે એ શું આપને સંભવિત લાગે છે ? આમ હોવાથી જ આ વિષયનો વિશેષ ઉડો વિચાર કરવામાં આવે તો સારું.”

વિક્રમાદિત્ય:—ભાઈ વસન્તરાય ! જે વિચાર કરવાનો હતો તે મ્હેં કર્યો છે. પ્રતાપને દૂર દેશમાં મોકલ્યાં સિવાય બીજું કંઈ કરવું મ્હને ઠીક લાગતું નથી. એને આંખા મોકલવાથી મ્હને પણ દુઃખ થશે; પરંતુ તેમ કર્યાં સિવાય છુટકો નથી. દિવસે દિવસે એ વિશેષ સ્વેચ્છાચારી થતો જાય છે. લોકોના મુખમાંથી એના આચાર વ્યવહાર માટે ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની વાતો સાંભળવામાં આવે છે; તેથી મ્હને એનું પરિણામ ઠીક લાગતું નથી. શું વૃદ્ધાવસ્થામાં છેવટે પોતાના જ પુત્રને હાથે આ પ્રાણનો નાશ થશે ?

થોડા સમય સૂધી વિક્રમાદિત્યે નિસ્તબ્ધ રહ્યા પછી પાછું કહેવા માડ્યું:—“વળી તમારી પાસે તેણે પોતાના મનનો જે વિચાર દર્શાવ્યો છે તેથી મહારી શંકા વિશેષ દૃઢ થઈ છે.”

વસન્તરાયે કહ્યું:—“પરંતુ ભાઈ ! પ્રતાપને જોતાં તેનાં વચન પર વિશ્વાસ મૂકી શકાતો નથી. તેની વિશાળ છાતી, આજ્ઞાનુલંબિત બાહુ, તેજસ્વી નયનયુગલ, સર્વ સુલક્ષણયુક્ત રાજોચિત મુખચંદ્ર—એ સર્વનું દર્શન કરતાં એવા સુંદર રૂપમંદિરમાં પિશાચનો નિવાસ હોય એ સર્વથા અશક્ય લાગે છે.”

વિક્રમાદિત્ય:—એ તો હું પણ જાણું છું. એકના એક પુત્રને દૃષ્ટિથી દૂર કરવામાં આવતાં મહારું ચિત્ત અશાન્ત બની જશે એ

મુદ્ધાં હું વિચારી શકું છું; છતાં ભાઈ! કવચિત્ તેના ભયંકર ભવિષ્યનું જ્યારે સ્મરણ થઇ આવે છે ત્યારે હું મહારા વિચાર પ્રમાણે વર્તવામાં જ શ્રેયનો સમાવેશ થયેલો સમજું છું.

પછી કાંઇ વિચાર કરીને વિક્રમાદિત્ય પાછો દહેવા લાગ્યો:—  
 “ભાઈ વસન્તરાય! એ પણ તમે બરાબર જાણજો કે, જે પ્રતાપના લલાટમાં વિધાતાએ મહા સંમાન લખી રાખ્યું હશે—જે પ્રતાપ એક દિવસે સમસ્ત બંગાળાનો સ્વાધીન મહારાણો થઇને રાજરાજેશ્વર તરીકે ઓળખાવાનો હશે તો મહેં પોંતે જ એના એ માર્ગને અનુકૂળ કરી આપ્યો છે, અથવા તો વિધાતાએ મહેને એવી યુદ્ધિ આપી છે. નહિ તો આટલા કાળ પછી તેને આગ્રા મોકલવાનો વિચાર મહારા મનમાં ક્યાંથી ઉપજે? મહેં પ્રતાપને સમ્રાટ અકબર પાસે મોકલવાનો જે નિર્ણય કર્યો છે તેનું પરિણામ કેવું આવશે એ હમણાં કોણ કહી શકે તેમ છે? ભાઈ! મહેને એમ લાગે છે કે, એક ઉદ્દેશ સિદ્ધ કરવા જતાં પ્રતાપના એક મહાવ્રતના ઉદ્ધાપનનો માર્ગ મહેં અનુકૂળ કર્યો છે. સ્વાભાવિક રીતે જ પ્રતાપ તેજસ્વી, કાર્યતત્પર અને યુદ્ધિ-માન છે—શહેનશાહ અકબર તેને કેવી દૃષ્ટિથી જોશે એ હાલ તરત કોણ કહી શકે તેમ છે! જુઓ, મનુષ્ય વિચારે છે અને વિધાતા કાર્ય કરે છે. માનવ ધડે છે અને દેવતા ભાંગે છે. કદાચ વિધાતા પ્રતાપને તેના મહાવ્રતની સાધના કરવાની અનુકૂળતા આપવાના ઉદ્દેશથી જ આગ્રા લઈ જતા હશે તો તે કોણ જાણે છે! પ્રતાપના જેવા સર્વ સુલક્ષણસંપન્ન પ્રતિભાવાનુ યુવકનું શહેનશાહ અકબર સાથેનું મિલન વૃથા નહિ થાય એમ હું ધારું છું. વસન્તરાય! હું શું કરી શકું તેમ છું? મહાજનોએ જે કાંઈ કહ્યું છે તે જ સાર છે—તે જ સત્ય છે;—

‘ ત્વયા હૃષિકેશ ! હૃદિ સ્થિતેન,  
યથા નિયુક્તોઽસ્મિ તથા કરોમિ । ’

ધર્મપ્રાણ વસન્તરાય પણ ભક્તિગદ્ગદ અંતરથી પોતાના મન સાથે બોલ્યો કે,—

“ ત્વયા હૃષિકેશ હૃદિ સ્થિતેન  
યથા નિયુક્તોઽસ્મિ તથા કરોમિ ॥ ”

પ્રકરણ ૧૦ મું.

વિદાય.

પ્રતાપે તેના સુખદુઃખની સમભાગિની, ચિત્તની શાન્તિદાયિની, પ્રાણોપમા પત્ની પદ્મિની પાસે પિતાના આદેશ પ્રકટ કરીને કહ્યું:—“ પ્રિયતમે ! હવે મહને વિદાય આપ. જે માતાજી મહારી અભિલાષા પૂર્ણ કરશે તો જ પુનઃ હું સ્વદેશમાં આવીશ; નહિ તો આપણી આ છેલ્લી મુલાકાત છે. ”

પદ્મિનીએ સન્નજનનયને તથા ગદ્ગદ કંઠે કહ્યું:—“પ્રાણેશ્વર ! આવા અમંગળ શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરશો નહિ. તમે સફળમનોરથ થઈને હસતા હસતા પુનઃ આ ચરણસેવિકા પાસે ઉપસ્થિત થશો એવી મહારી ખાત્રી છે. અરેરે ! જેને માતા નથી હોતી તેનું સંસારમાં કોઈ નથી ! જે માતાજી હયાત હોત તો મહારાજ આજે તમને દૂર દેશમાં મોકલવાની વાત મુખમાંથી ઉચ્ચારી પણ શકત કે ? ”

પ્રતાપે પ્રેમાતિશયથી પદ્મિનીના અધરોષ્ઠપર સુમ્મન કરીને કહ્યું:—“ સતિ ! એ માટે શોક કરીશ નહિ—કાર્યોદ્ધાર માટે ત્હારી

પ્રતિમાને કલ્પનાખળથી હૃદયમાં સ્થાપિત કરીને હું અગાધ સમુદ્રના જળમાં પણ પ્રવેશ કરી શકું તેમ છું,—થોડા કાળ માટે વિદેશમાં રહેવું એ તો એક સામાન્ય વિષય છે ! ચંદ્રમુખિ ! તારું પ્રેમમય મુખ જોઈ હું મહારું સઘળું દુઃખ ભૂલી જઈ છું,—પિતાના આ નિષ્કૃર વ્યવહારને પણ હું ભૂલી જઈશ. મ્હેં તો ઘણી વખત તને કહ્યું છું કે, જ્યાં સુધી હું સંપૂર્ણ સ્વાધીન નહિ થઈ શકું ત્યાં સુધી કુટુંબ સુખ ભોગવવાનું મહારા ભાગ્યમાં લખાયલું નથી. જો, પિતાજી અને કાકા મહાશય નિરંતર મ્હને સંદેહયુક્ત દષ્ટિથી જુએ છે. મહારા જન્મકાળના કેટલાક એવા ગ્રહ તેમના જોવામાં આવ્યા છે કે જેથી તેમનો સંશય બિલ્કુલ દૂર નહિ થતાં ઉત્તરોત્તર વધતો જાય છે. વળી જો ખરી રીતે જ મહારા ભાગ્યમાં પિતૃહત્યાનું મહા પાપ લખાયલું હશે તો તે આવા માનવી પ્રયત્નોથી નિષ્ફળ થઈ શકશે કે ? ”

સાધ્વી સહધર્મિણીએ કરુણાપૂર્ણ દષ્ટિથી પતિના મ્હેં તરફ જોઈ રહીને કહ્યું:—“ હું શું કહું ? એ વડિલ જનોની નિન્દા કરી પાપનો સંચય કરવાને હું ઈચ્છતી નથી; છતાં તેઓ તમારા જેવા નિષ્કલંક પૂર્ણચંદ્ર ઉપર આવા ભીષણ કલંકને કેમ મૂકે છે ? પ્રિયતમ ! એટલા માટે જ તેઓ તમારો કૌશલથી આ યશોહર રાજ્યમાંથી બહિષ્કાર કરે છે કે ? જો તેમ જ હોય તો જેવી તમારી ગતિ તેવી જ આ ચરણસેવિકાની ગતિ ! આ દાસીને તમે તમારી સાથે લઈ જાઓ.”

પ્રતાપે કિંચિત્ મ્હાન મુખે કહ્યું:—“ ના પ્રિયા ! હમણાં તું મ્હને આવો આગ્રહ કરીશ નહિ. એમની જેમ ઈચ્છા હોય તેમ એમને કરવા દે. મ્હારી એવી ખાત્રી છે કે, આટલા કાળના અંતરે મ્હારી કાળરાત્રિ પૂર્ણ થઈ છે ! આ યશોહરના સામાન્ય રાજપાટને હું અત્યંત તુચ્છ સમજું છું. આત્મખળથી તથા ઈશ્વરકૃપાથી એક દિવસે

હું એક એવા રાજ્યનો અધીશ્વર થઈશ કે જેના પ્રભાવથી, સેંકડો વીર, હજારો યોદ્ધા તથા લાખો નરનારીઓ હૃદયપૂર્વક પ્રીતિની પુષ્પાંજલિનો મહને ઉપહાર આપશે ! એ અતુલ સૌભાગ્યના અધિકારી થવા માટે મા જગજગનની મહને ખોલાવે છે ! પ્રાણેશ્વરિ ! તારા કૃપાશુથી જ માતાજીની આ મહાવાણી હું સાંભળું છું. સતિ ! તું ધૈર્ય ધારણ કરીને થોડા કાળ માટે અત્રે જ રહે. કાર્યોદ્ધાર કરી હું સત્વર અત્રે પાછો આવી પહોંચીશ. ”

પદ્મિની ખીલું કાંધ ખોલ્યા સિવાય સજ્જનનયને ખીજા ઓરડામાં જઈને છ માસના એક મુકામળ શિશુને લઈ આવી, તથા એ બાળક તેણે પ્રતાપના હાથમાં આપ્યું. પ્રતાપે એ શિશુના કામળ અધરપર ચુંબન કરીને કહ્યું:—“ પ્રાણેશ્વરિ ! મહારી ગેરહાજરીમાં આ શિશુ તારું સાંત્વનાસ્થળ થશે. આ શિશુને ઉદ્દેશીને પૂર્વે એક દિવસે મહેં તને જે આશીર્વાદ આપ્યો હતો એ આશીર્વાદ નિષ્ફળ નહિ થાય એવો મહને વિશ્વાસ છે. એની આકૃતિ બરાબર તારા જેવી જ છે. આવું મળતું મહેં કોઈ સ્થળે મહારા જેવામાં આવ્યું નથી. આ પુત્રે મહારા સૌભાગ્યોદયની સૂચના કરી છે—તેથી હું એનું નામ ઉદયાદિત્ય રાખું છું. ઉદયને પાસે રાખી તું સર્વ પ્રકારે નિશ્ચિત રહેજે ! ”

તાર પછી પ્રતાપ તેના પ્રાણોપમ બંધુ શંકર તથા સૂર્યકાન્તને મળ્યો, તથા આગ્રાના પ્રવાસનો સંઘળો બંદોબસ્ત કરી ઠરેલા દિવસની તે રાહ જેવા લાગ્યો. કાળ કાંઈ કોઈની રાહ જેમને ખેંસી રહેતો નથી. નક્કી કરવામાં આવેલો દિવસ ઉપસ્થિત થયો. પ્રતાપે સર્વની પાસેથી વિદાય લીધી. ઘેરથી નીકળતાં પૂર્વે તેણે અંતઃપુર તરફ આવેલા દેવાલયમાં પ્રવેશ કર્યો. ભક્તિપૂર્વક માતા ભવાનીનું ધ્યાન ધરીને તેણે સ્વગત કહ્યું:—“ મા ! આ ભક્તની મનોકામના

પૂર્ણ કરજો. જનનિ ! જન્મભૂમિની દુર્દશાના દૂર કરવાના ઉદ્દેશથી, અંતરમાં અતિ ઉચ્ચ આશા લઈને આજે હું સ્વદેશમાંથી એક રીતે નિર્વાસિત થાઉં છું. માતાજી, આ રંક ભક્તનું સંમાન સાચવજો. કાર્યો-દ્ધાર કરી અત્રે આવી મ્હને તમારી પૂજા કરવાનો યોગ આપજો. તમારું કાર્ય તમે જ કરજો. વળી જો તમે મ્હને વિડંબિત કરશો તો હું અત્રે પાછો આવીશ નહિ, અને તમારી પૂજા પણ કરીશ નહિ. માતાજી, જ્ઞાનોદય થયો ત્યારથી જ હું જનનીનું મ્હોં જોઈ શક્યો નથી. તમે જ મ્હારાં સ્નેહમયી, કરુણામયી અને દયામયી માતા છો. તમારા સિવાય આ તમારા સંતાનની અભિલાષા કોણ પૂર્ણ કરશે ? ”

આટલું બોલતાં બોલતાંમાં પ્રતાપનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુજળની વૃષ્ટિ થવા લાગી. પ્રતિમા મૂર્તિનાં નેત્રોમાં પણ જળો કે, અશ્રુજળ ભરાઈ આવ્યું. એ અશ્રુજળ કેવું હતું તેની ખરેખરા ભક્ત સિવાય બીજું કોઈ કલ્પના કરી શકે તેમ નથી. પ્રતાપ સમજી શક્યો કે, માતા ભવાનીએ તેની પ્રાર્થના સાંભળી છે. આશાતુર હૃદયે તે મંદિરમાંથી બહાર નીકળ્યો.

મંદિરના દ્વાર પાસે ઉપરિચિત થતાં પ્રતાપ બીજી એક મોહિની મૂર્તિને જોઈ શક્યો. ક્ષણકાળ સૂધી ઉભય ઉભયના તરફ એકાગ્રદષ્ટિથી જોઈ રહ્યાં. પરસ્પર પરસ્પરને ગાઠ આલિંગન કરી પરસ્પરના મુખનું સુખ્યન કરવા લાગ્યાં. પ્રતાપે સંકેતથી એવું કહ્યું કે, “સતિ ! ત્હારી ભગવતીપૂજા સાર્થક થઈ છે—માતાજી પ્રસન્ન થયાં છે ! ”

પ્રતાપ વિદાય થયો. અંગાળાના સૌભાગ્યસૂર્યનો ઉદય થવાની સૂચના થઈ. પ્રકૃતિ પોતાના કાર્યના ઉદ્ધારાર્થે પોતાના પુત્રને અન્ય સ્થળે લઈ જવા લાગી.

પ્રાણોપમ બંધુ શંકર અને સૂર્યકાન્ત પ્રતાપના સાથી થયા. તેઓ ત્રણે જણા એક સુંદર નૌકામાં બેઠા. માણસો તથા અન્ય ઉપયોગી

સામગ્રી સાથે લઇ તેઓ છેલ્લી નૌકામાં બેઠા. યશોહરનાં આંખાલવૃદ્ધ  
વૃનિતા યમુનાનાં તીરપર ઉભાં રહી સજ્જનયને પ્રતાપ તરફ જોઇ  
રહ્યાં. વૃદ્ધ રાજા વસન્તરાય પ્રિયતમ બ્રિજભને થોડે સૂધી નૌકામાં  
પહોંચાડી ચિંતાતુર ચિત્તે યશોહર તરફ પાછો ફર્યો.

આવી રીતે પ્રતાપના જીવનનાટકના એક અંકની પરિસમાપ્તિ થઇ.

## દ્વિતીય ખણ્ડ—મધ્યાન્હ.

પ્રકરણ ૧ લું.

વિદેશગમન.

સુવિસ્તૃત સુસજ્જિત નૌકામાં બેસી પ્રતાપ પોતાના સહચરો  
સાથે ભાગીરથીની બંને આજીનું દર્શન કરતો  
આત્રા તરફ આગળ વધવા લાગ્યો. વિશાળ ગંગામાં પ્રત્યેક ક્ષણે  
અસંખ્ય તરંગો ઉપસ્થિત થઈ તત્કાળ વિરામી જતા હતા. સૂર્યનાં  
કિરણો જળમાં નૃત્ય કરતાં હતાં.

જળમાં પ્રવાસ કરવાથી સ્વાભાવિક રીતે જ આનન્દ થાય  
છે. તદુપરાંત પ્રતાપ આજે જીવનનું જે ઉચ્ચ લક્ષ્ય સફળ કરવાના  
સહુદેશથી અગ્રેસર થતો હતો એ લક્ષ્યના ગંભીર વિષયની આલોચ-  
નાથી, બંધુધુગલની આંતરિક અકપટ સહાનુભૂતિથી એ આનન્દ સેંકડો-  
ગણો વધી ગયો. ઉપર ઉદાર અનન્ત આકાશ આવેલું હતું, અને  
નીચે તરંગરંગમયી પરમ પુણ્યમયી ભાગીરથી મધુર સંગીત ગાતી  
ગાતી અગ્રગામિની થતી હતી. આ સ્થળે જનમાનવને અશ્ચાન્તિ

ઉત્પન્ન કરનાર કોલાહલ નહોતો, સંસારની શક્તા નહોતી. આ પરમ પવિત્ર પુણ્યતીર્થ સ્થળે આવતાં મનુષ્ય પોતાની હુદ્રતાનું વિસ્મરણ કરી પરમાનન્દ અનુભવી શકે તેમ હતું. મહાપ્રાણ પ્રતાપ આટલા દિવસ સૂધી સંદેહના નિમ્મળ કારાગૃહમાં કેદી થઈ પડીને જે અસહ્ય કષ્ટ અનુભવતો હતો એ કષ્ટ આજે દૂર થઈ ગયું. પિંજરમાં સપડાયેલું પક્ષી આજે પિંજરમાંથી મુક્ત થઈ ઇચ્છાનુસાર આકાશમાં ઉડવા લાગ્યું.

સમયને સમજી જઈ ધર્મપ્રાણ શંકર પોતાના અમૃતમય કંઠે ગાવા લાગ્યો કે:—

“ દીન પર દયા કરો ભગવાન;

તમારા ચરણમાં જીવન મરણમાં

અર્પી રાખું મમ પ્રાણ.....દીન.

તરંગ તુફાને તણાઈ ન જાઉં,

હરનિશ ગુણ તમારા ગાઉં,

સુખ દુઃખ સઘળું તમને જણાવું,

એવું કરો વિભુજી વિધાન.....દીન. ”

સંગીત સાંભળી પ્રતાપ અને સૂર્યકાન્ત આનન્દિત અને આશ્ચર્ય થયા. પછી ત્રણે ખંધુ વચ્ચે વિવિધ પ્રકારની વાતચિત ચાલવા લાગી. પ્રતાપે કહ્યું:—“ ભાઈ શંકર,—અને ભાઈ સૂર્યકાન્ત! આટલા દિવસ પછી દેવતા આપણા પર પ્રસન્ન થયા હોય એમ મહેને લાગે છે. આપણા જીવનવ્રતના ઉદ્ધાપનનો માર્ગ સ્વચ્છ થયો હોય એવી જ મહારી ધારણા છે. ”

વળી થોડા સમય સૂધી ચુપ રહ્યા પછી સહજ હસીને તેણે કહ્યું:—“ જુઓ, વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે મહારા પિતાજીને હિતાહિતનું જ્ઞાન



રહું હોય એમ લાગતું નથી. હવે તેમને મૃત્યુનો ઘણો ભય લાગે છે. એ ભય એટલો બધો પ્રબળ થઈ પડ્યો છે કે, હું પિતૃવાતક નીવડીશ એવા અશક્ય સંદેહને આધીન થઈને તેમણે જનની જન્મ-ભૂમિમાંથી મળે તે બહિષ્કૃત કર્યો છે. આ પદ્મચંદ્રના મુખ્ય નાયક મહારા પિતૃવ્ય છે એવું હું સમજી શક્યો છું. બલે તેમણે તેમને જેમ હીક લાગ્યું છે તેમ કર્યું છે; પરંતુ હવે હું મહારી મહત્વાકાંક્ષાને ફળવતી કરવાનો યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરીશ. પિતાજી તથા કાકા મહાશયનું આ કપટ કારસ્થાન મહારા માટે સારું જ નીવડશે એમ મને લાગે છે.”

વાયુ અનુકૂળ હોવાથી નૌકા ઝડપથી માર્ગક્રમણ કરવા લાગી. પ્રતાપ, શંકર અને સૂર્યકાન્ત નૌકાના ઉપરના ભાગમાં એસી સ્વદેશની સ્થિતિનું દર્શન કરવા લાગ્યા. ત્રણે જણા એક જ વિષયની આલોચના કરવામાં નિયુક્ત થયેલા હતા. કેવી રીતે સમસ્ત અંગાળા પુનઃ સ્વાધીન થઈ શકે—કયા ઉપાયથી સુવર્ણભૂમિ અંગાળામાં અંગાળીઓના આધિપત્યનો વિસ્તાર થઈ શકે—કયા કાંશલથી વીર અંગાળીઓ પ્રબળ શક્તિશાળી મોગલોની વિરુદ્ધ અસ્ત્ર ધારણ કરી, સમસ્ત જગતને અંગાળીઓના બાહુમળનો પરિચય કરાવી પોતાના નામની વિજય-પતાકા ઉડાવી શકે એ વિષયો પરત્વે ત્રણે અંધુઓ એકાગ્રચિત્તે આલોચના કર્યા કરતા હતા.

જોત જોતાંમાં નૌકા ગૌડ\* નગરની સરહદમાં ઉપસ્થિત થઈ.

\* “ The name of Gauda of Gaur is, I believe, derived from Guda or Gur, the common name of molasses or raw sugar, for which this Province has always been famous.”

—Cunningham's Archaeological Survey of India Reports, Vol. XV.

આ ગૌડ પૂર્વે એક દિવસે બંગાળાની મુખ્ય રાજધાની હતું. એક દિવસે આ ગૌડનો પ્રતાપ અને પ્રતિષ્ઠા સમસ્ત વિશ્વમાં વ્યાપ્ત થયેલાં હતાં. હિન્દુ નરપતિઓના આધિપત્ય સંમયે આ મહા નગરી જ્ઞાનમાં, વિજ્ઞાનમાં, શિલ્પમાં, સૌન્દર્યમાં તથા ઐશ્વર્યમાં ઘણી ઉન્નતિએ પહોંચેલી હતી; પરંતુ અરેરે! એનાં એ દિવસોનો હમણું અંત આવી ગયો છે. દાળચકના અનિવાર્ય પરિવર્તનથી એ સ્થાન હમણું ક્ષમશાન સમાન બની ગયું છે.

આ સઘળી પૂર્વસ્થિતિનું સ્મરણ થઈ આવતાં પ્રતાપ સંજ્ઞાનયને બંને બંધુઓને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો:—“ ભાઈ શંકર અને સૂર્યકાન્ત ! શું કરવાથી હિન્દુઓ પોતાની પૂર્વ સ્થિતિને પ્રાપ્ત કરી શકે તેમ છે ? શું કરવાથી બંગાળાના એ શુભ દિવસો પુનઃ ઉપસ્થિત થઈ શકે તેમ છે ? જુઓ, આ ગૌડ નગરની પૂર્વે એક દિવસે કેવી અસામાન્ય શોભા હતી ? આજે તેનું કેવું ભયંકર પરિવર્તન થઈ ગયું છે ! માત્ર ગૌડ નહિ પરંતુ સમસ્ત બંગાળા દેશ-હિન્દુસ્તાનનો સર્વશ્રેષ્ઠ અંશ હમણું મોગલોની આધીનતાના બંધનમાં બંધાયેલો છે. હિન્દુ વીરો હમણું શૌર્ય, વીર્ય, માન, અભિમાન વગેરેનો ત્યાગ કરી મોગલોના દાસત્વને જ જીવનનું પરમ કર્તવ્ય સમજી બેઠા છે. જે બે ચાર હિન્દુ રાજાઓ છે તેઓ માત્ર નામના જ રાજા છે—મોગલ શહેનશાહના અનુબ્રહ્મી જ તેઓ રાજસત્તા ચલાવી શકે છે. તેઓ યુદ્ધનાં ઉતરી સ્વદેશને રવાધીન કરવા માટે સર્વથા ઉદાસ છે. આવી સ્થિતિમાં મહારી ઉચ્ચ અભિલાષા સફળ થશે કે કેમ એ તો કેવળ ધમ્બર જાણે છે.”

વીર પ્રતાપનું વીર હૃદય ક્ષણ કાળ માટે આશાથી તથા ક્ષણ કાળ માટે નિરાશાથી અસ્થિર થઈ જવા લાગ્યું. આ સમયે ધૈર્યવાન,

શંકરે કહ્યું:—“ ભાઈ પ્રતાપ ! અંતઃકરણપૂર્વક ઇષ્ટદેવને જે પ્રાર્થના શુદ્ધ બુદ્ધિથી કરવામાં આવે છે તે અવશ્ય પૂર્ણ થાય છે. કયા ઉપાયથી કેવી રીતે એ પૂર્ણ થાય છે તે માત્ર ઇષ્ટદેવ જ જાણે છે. જે આપણે તેનો આગળ પાછળનો વિચાર કરવા બેસીએ છીએ તો અંધકાર સિવાય બીજું કંઈ જોઈ શકતા નથી.”

પ્રતાપ:—ખરું છે, એમાં કિંચિન્માત્ર પણ સંદેહ નથી; છતાં ભાઈ ! તું જાણે છે કે,—ત્યાં સૂધી મનમાં એક પ્રકારનું પ્રયત્ન બળ હું મેળવી શકીશ નહિ ત્યાં સૂધી અટલ આસ્થાથી મૂકે પોતાને સ્થિર રાખી શકીશ નહિ.

શંકર:—હવે સત્વર અટલ આસ્થા મળશે. મૂકે એમ લાગે છે કે, શહેનશાહની મુલાકાત આપણી સર્વ અભિલાષાને પૂર્ણ કરશે.

પ્રતાપ:—એ આશાને અંતરમાં સ્થાન આપીને જ મહેં જન્મ-ભૂમિનો ત્યાગ કર્યો છે. માતા ભવાનીએ પણ જાણે કે મહારા કાનમાં એ જ વાત કહી છે; છતાં મન સંશયયુક્ત રહે છે ! ના ભાઈ ના, હજી સૂધી હું ત્હારી માફક જગજ્જનનીના ચરણમાં સંપૂર્ણ રૂપે આત્મ-સમર્પણ કરતાં શિખ્યો નથી. માતાજી મૂકે મનોબળ આપે એવી અનન્ય ભાવથી મહારી તેમને પ્રાર્થના છે.

તૈક્કા ઝડપથી ચાલી જતી હતી. યથા સમયે તૈક્કા આગ્રા નગર નજીક જઈ પહોંચી. હિન્દુઓનું અધઃપતન અને મોગલોના પૂર્ણ અબ્યુદયનો દેખાવ ત્રણે સ્વદેશભક્ત યુવકોના અંતરાત્માને વ્યથિત કરવા લાગ્યો. પ્રતાપ પોતાના મન સાથે કહેવા લાગ્યો:—  
“ અરેરે ! આ કેવું દુર્ભાગ્ય ! આ જેમનો દેશ છે—જેમની જન્મ-ભૂમિ છે તેમને ખાવાને અન્ન મળતું નથી—પહેરવાનાં વસ્ત્રો મળતાં નથી અને જેઓ વિજેતા છે, બળવાન છે તેઓ જ ભાગ્યના

એશ્વર્યથી વિહ્વળ બની ગયા છે. સ્વાધીનતાના લીલાક્ષેત્ર, વીરત્વના સજીવ સ્થાન, પૃથિવીના નન્દન કાનન-હિન્દુસ્તાનની આ કેવી હૃદય-વિદારક દુર્દશા થયેલી છે ! હિન્દુઓ ઉપર ઇશ્વરનો શા માટે બીપણુ અભિશાપ છે ! હે ઇશ્વર ! હે મંગળમય પરમાત્મા ! તમારી સૃષ્ટિમાં આવું શા માટે બને છે ? આ દુઃખનો અંત આવે એવો એક પણ ઉપાય નથી કે શું ? વિજયી જાતિ અન્ય જાતિને તિરસ્કારયુક્ત દૃષ્ટિથી શા માટે જુએ છે ? શું આ પતિત હિન્દુ જાતિનો પુનઃ ઉદ્ધાર નહિ થઈ શકે ? શું પુનઃ હિન્દુ જાતિ સિંહ બનથી બળવાન બનીને મોગલોની વિરુદ્ધ તલ્વાર નહિ ઉઠાડી શકે ? પુનઃ શું સઘળા હિન્દુઓ એકત્રિત થઈને ગૃહવિચ્છેદનું વિસ્મરણ કરી સ્વદેશને સ્વાધીન કરવાને સમર્થ નહિ થઈ શકે ? ઉન્નતિ અવનતિ, હાસ વૃદ્ધિ, પ્રકાશ અંધકાર-એ સર્વે તો તમારા નિયમ છે; છતાં હિન્દુઓના ભાગ્યમાં તમારા એ નિયમ કેમ ખરા નીવડતા નથી ?”

પ્રતાપનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુબિંદુઓ ટપકવા લાગ્યાં. શંકર અને સૂર્યકાન્તના મનની પણ પ્રતાપના જેવી જ સ્થિતિ હતી. તેઓ પણ વારંવાર ગાઢ નિશ્વાસ મૂકી પરમાત્માના-સર્વાતર્યામીના ચરણોમાં પોતાની હૃદયવ્યથા નિવેદન કરતા હતા.

યથાસમયે ત્રણે બંધુ આગ્રા જઈ પહોંચ્યા. આટલા દિવસે તેમના ભાવનામય જીવનનું કર્મમય જીવનમાં ફાંટર થયું.



## પ્રકરણ ૨ જી.

આગ્રાનો રાજદરબાર.

શુભ દિવસે, શુભ ક્ષણે વિવિધ પ્રકારની મૂલ્યવાન સામગ્રીસહ  
 વીરવર પ્રતાપ શહેનશાહ અકબરના રાજદરબારમાં  
 ઉપસ્થિત થયો. અત્યાર સુધી તે પોતાના મન સાથે જે સ્થાનની કલ્પના  
 કરતો હતો તે સ્થાનનો પ્રત્યક્ષ દેખાવ આજે તેના જોવામાં આવ્યો.  
 એ દેખાવ જોવામાં આવતાં તેના મનમાં એક નવીન ભાવ ઉત્પન્ન  
 થયો. કોઈ બાણી શકે નહિ એવી રીતે ક્ષણ કાળ માટે તે કંપી ઉઠ્યો.  
 આ દરબાર મોગલકુળતિલક શહેનશાહ અકબરનો હતો. જે કે  
 સામાન્ય જનોની દૃષ્ટિએ એ દરબારનું સૌન્દર્ય સ્વર્ગીય સૌન્દર્ય જેવું  
 લાગતું હતું; પરંતુ પ્રતાપને તેથી વિરુદ્ધ ભાસ થયો. તેણે જોયું કે,  
 દરબારના શિરોદેશપર આવેલું મણિમુકતાજડિત ચન્દ્રાતપ-હજરો  
 હિન્દુઓના લોહીથી ખનેલું હતું. શહેનશાહનું સુવર્ણમય સિંહાસન-  
 અસંખ્ય નર નારીઓના શોકાશ્રુજળથી તૈયાર થયું હતું. વળી જે  
 વિજયમુકુટ મસ્તકપર ધારણ કરી રાખી અકબર સમસ્ત ભારતવર્ષનો  
 કર્તા હર્તા તથા ભાગ્ય વિધાતા બન્યો હતો એ મણિરત્નજડિત મુકુટ  
 સ્વાધીનતાનું એ ઉજ્જવળ ચિહ્ન નજરે પડતાં વીરવર પ્રતાપના  
 અંતરમાં દારુણ દાવાનળ સળગી ઉઠ્યો; છતાં તેણે પોતાના મનો-  
 ભાવને મુખપર પ્રકટ થવા દીધો નહિ. પ્રતાપે ક્ષણ માત્રમાં જ  
 અત્યંત તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિથી દરબારની એ શોમાનું દર્શન કરી લીધું. દર્શન  
 કરીને તે સર્વ પ્રકારે સ્વસ્થ થયો. સ્થિર દૃષ્ટિથી તે ચારે દિશાઓ  
 તરફ જોવા લાગ્યો. શહેનશાહ અકબરના બહુ મૂલ્યસિંહાસનથી થોડા  
 થોડા અંતરે બીજા અમીર ઉમરાવો તથા સરદારો વગેરેનાં આસનો

તેમની યોગ્યતા પ્રમાણે ગોઠવવામાં આવ્યાં હતાં. પ્રતાપ યથાવિધિ કુરતીસ બજવી બાદશાહ પાસે ઉપસ્થિત થયો. એક મુખ્ય પ્રધાને પ્રતાપનો સવિશેષ પરિચય કરાવ્યો. સમ્રાટે નિયમાનુસાર શિષ્ટાચાર બતાવી પ્રતાપને આસનપર બેસવાને કહ્યું.

તીક્ષ્ણ બુદ્ધિવાળો પ્રતાપ ઘણા થોડા દિવસમાં જ સમ્રાટના મુખ્ય મુખ્ય નોકરાને મળી ગયો. તેમને મળી જઈને તેણે મોગલોની રીતિ નીતિ, વ્યવહાર પદ્ધતિ, સ્વભાવ સંસ્કાર-વગેરે સઘળું જોઈ લીધું. કયા વિષયમાં મોગલો ચઢીઆતા છે અને કયા વિષયમાં ઉતરતા છે એ સંબંધીનું તેણે આવશ્યકીય જ્ઞાન મેળવી લીધું. આવી રીતે ક્રમાન્વયે પ્રતાપ સમ્રાટના દરબારના ભૂખણ સ્વરૂપ, ખીરબલ, ટોડર-મલ્લ, માનસિંહજી, ફૈજ, અમુલ ફજલ તથા યુવરાજ સેલિમ વગેરેની સાથે પરિચિત થઈ ગયો. લોકચરિત્ર હૃદયંગમ કરવામાં અર્થાત્ સમજવામાં પ્રતાપ પ્રથમથી જ અતુર હતો. વાતચિત કરી પોતાનાં મધુર વચ્ચેથી તે અન્યના હૃદય ઉપર સહેલાઈથી અધિકાર મેળવી શકતો હતો. આમ હોવાથી તે અનાયાસે સર્વના સ્નેહને સંપાદન કરી શક્યો-સર્વનું પ્રિયપાત્ર થઈ પડ્યો. સર્વના મનના ભાવને પણ તે થોડા વ્હણા અંશે સમજી શક્યો.

હવે માત્ર બાદશાહનો સ્નેહ સંપાદન કરવાનું કાર્ય અવશિષ્ટ રહ્યું. વિધાતાના કૃપાકટાક્ષથી પ્રતાપની એ ઈચ્છા પણ સત્વર સફળ થઈ. એક દિવસે સામાન્ય બનાવ બનવાથી તે સમ્રાટના હૃદય પર પ્રબળ અધિકાર મેળવી શક્યો અને ત્યારથી જ તેની મહત્વાકાંક્ષા ધીમે ધીમે સફળ થવા લાગી.

શુભુઆહી સમ્રાટ અકબર એક દિવસે પ્રધાન, મંત્રી, સામંત સરદારો વગેરેની સાથે દરબારમાં બેઠો હતો, તથા કવિઓ અને વિદ્વાનો

સાથે કાવ્યની ચર્ચા કરી તૃપ્તિ મેળવતો હતો. રાજકવિ ફૈઝ અને અમુલ ફજલ વિવિધ કવિતાઓ અને ફારસી ગઝલો ગાઈ સંભળાવી સમ્રાટના ચિત્તને આનન્દિત કરતા હતા. ફરબારમાં બેઠેલા અન્યાન્ય અધિકારીઓ કવિયુગલનાં કાવ્યો સાંભળી તે તરફ પોતાની સહાનુભૂતિ દર્શાવતા હતા. આ સ્થળે જો અમે શહેનશાહ અકબરના દરબારના કેટલાક મુખ્ય માણસોનો વાંચકબંધુઓને ઐતિહાસિક પરિચય કરાવીશું તો તે અપ્રામંગિક નહિ જ ગણાય. અમુલ ફજલનો જન્મ ઇ. સ. ૧૫૫૧ ના જન્મસુઆરી માસની ૧૪ મી તારીખે આગ્રામાં થયો હતો. તે એક આરબ વંશમાં ઉત્પન્ન થયો હતો. એ આરબ વંશ પંદરમા સૈદામાં સિન્ધુ દેશમાં અને ત્યાર પછી હિન્દુસ્તાનમાં પ્રતિષ્ઠિત થયો હતો. અમુલ ફજલનો પિતા શેખ-મુબારક (૧૫૦૫-૧૫૬૩) એ યુગનો એક પ્રખ્યાત દાર્શનિક અને નિબંધ લેખક હતો. તે એક ધર્મરાજ્યવાદી હતો. તે ધર્માત્મા માહદીના શુભાગમનની રાહ જોયા કરતો હતો. સોળમાં સૈદામાં આ ધર્મરાજ્યવાદીઓ ભારતવર્ષમાં સર્વત્ર પોતાના મતનું આદોલન કરતા હતા. જેનપુરનો સૈયદ મીર મહમ્મદ તેઓમાં મુખ્ય હતો. મક્કા તીર્થમાંથી પાછા આવતી વખતે બલુચિસ્તાનમાં તેનું મૃત્યુ થયું હતું. (૧૫૦૫) ખ્રીસ્ત કેટલાક મુસલમાન યોગીઓ પણ પોતાને માહદી તરીકે ઓળખાવતા હતા. ધર્મરાજ્યવાદીઓમાં સેખ મુબારક સવિશેષ ઉત્સાહી હતો; તેથી જ વીસ વર્ષ સુધી તેને પ્રાચીન તંત્રના સુન્નીઓનો અત્યાચાર સહન કરવો પડ્યો હતો; કેટલીક વખતે તો તેઓએ તેને તેનું ખૂન કરવાનો ભય સુધ્ધાં દર્શાવ્યો હતો; પરંતુ ઇ. સ. ૧૫૬૭ માં 'ફૈઝના સાહિત્યિક' નામથી પ્રખ્યાત મુબારકના જ્યેષ્ઠ પુત્ર અમુલ ફજલની કવિતા સાંભળી અકબર મુગ્ધ થઈ ગયો (૧૫૪૭-૧૫૯૫); અકબરે અમુલ ફજલને બોલાવી પોતાના

દરબારમાં રાખ્યો. ૪૦ સં ૧૫૭૪ માં અખુલ ફજલ પ્રથમ સમ્રાટની પ્રીતિ સંપાદન કરી શક્યો અને પછી મંત્રી થયો, આવી રીતે ધીમે ધીમે પદોન્નતિ થતાં તે અકબર આદશાહનો જન્મણો હાથ થઈ પડ્યો.

રાજા ટોડરમલ્લનો જન્મ લાહોરમાં થયો હતો, તથા અકબરની આધીનતામાં રહી ૪૦ સં ૧૫૭૨ સુધી તે મોટા અધિકાર મેળવી શક્યો હતો. ૪૦ સં ૧૫૭૩ માં મુનીમખાંની સાથે તે બંગાળામાં ગયો હતો, અને તેનાથી જ બંગાળાપર વિજય મેળવી શકાયો હતો. પછી તેને ખજનની ખનાવવામાં આવ્યો હતો; છતાં તેણે બંગાળાના તથા ગુજરાતના સેનાપતિ પદોનાં ત્યાગ કર્યો નહોતો. ૪૦ સં ૧૫૮૦માં તે બંગાળાનો રાજપ્રતિનિધિશાસનકર્તા થયો હતો. ૧૫૮૧ માં વકીલ થયો હતો. તેણે કર સંબંધી એક એવી પદ્ધતિ ફેલાવી હતી કે જેના પરિણામે મોગલ આદશાહની આવકમાં લગભગ વીસ કરોડ રૂપિયાનો વધારો થયો હતો. ૪૦ સં ૧૫૮૯ માં તેનું મૃત્યુ થયું હતું.

રાજા ભગવાનદાસના પુત્ર, બિહારીમલ્લના પૌત્ર અને રાજસ્થાનમાં આવેલા અંબર રાજ્યના અધિપતિ માનસિંહે પણ અકબરના દરબારમાં ખ્યાતિ મેળવી હતી. ઓઢીઆપર વિજય મેળવવામાં તથા પૂર્વ બંગાળાને સ્વાધીન કરવામાં તે પ્રખ્યાત થયો હતો. પછીથી અશ્વધાનોનું દંમન કરવાના કાર્યમાં તે પ્રવૃત્ત થયો હતો. અકબરના મૃત્યુ પછી તેણે યુવરાજ સેલિમ કે જે પાછળથી શહેનશાહ જહાંગીરનું નામ ધારણ કરી તખ્તનશીન થયો હતો તેની વિરુદ્ધ પડ્યું ત્ર કયું હતું; છતાં જહાંગીરે જાણે કે પોતે કંઈ જાણતો જ ન હોય એવો ઢાંગ કરીને તેને બિહાર પ્રદેશમાં મોકલી દીધો હતો. ૪૦ સં ૧૬૧૮ માં તેનું મૃત્યુ થયું હતું.

બહેરામશાહ કોઈ એક તુર્કવંશમાં જન્મ્યો હતો. તેણે હુમાયુની આધીનતામાં કામ કર્યું હતું. છેવટે તે હુમાયુની સાથે ઇરાનમાં આવ્યો.



હતો, અને સાંથી હિન્દુસ્તાનમાં આવ્યો હતો. અકબરે તેને શાસન-કાર્યનો કારભાર સોંપ્યો હતો. પછીથી તે અકબરનો વકીલ કિંવા પ્રતિ-નિધિ થયો હતો. શેરશાહે સ્વાધીન કરેલું ભારત સામ્રાજ્ય તે જ પુનઃ તૈમુરલંગના વંશમાં પાછું લાવી શક્યો હતો. છેવટે બહેરામશાહના અનુચિત વ્યવહારથી રાજ્યકાર્યભાર અકબરે પોતાના હાથમાં લેવાનો વિચાર જાહિર કર્યો. બહેરામશાહ વિદ્રોહી થયો; પરંતુ એ વખત પરાજિત થઈ તેણે અકબરની આધીનતા સ્વીકારી. તેને મક્કા ચાલ્યા જવાનો અકબરે હુકમ કર્યો. પૂર્વે એક અધવાન બહેરામ સાથેના યુદ્ધમાં તેના હાથે માર્યો ગયો હતો તેથી એ અધવાનના પુત્રે ઇ. સ. ૧૫૬૧ માં ગુપ્ત રીતે બહેરામને મારી નાખ્યો. અસ્તુ.

અકબરના દરબારમાં નિરંતર કાવ્ય ચર્ચા ચાલતી હતી. કવિતા-

નુશીલન પછી સમસ્યાપૂરણ, પાદપૂરણ વગેરે ચાલતું હતું. તે દિવસે કાવ્યચર્ચા થઈ ગયા પછી શહેનશાહ અકબરે એક પદ ઉચ્ચારીને દરબારના સભ્યોને તે પૂરણ કરવાને કહ્યું. આવી રીતે અકબર વાર-વાર પોતાના દરબારીઓની વિદ્યાબુદ્ધિની પરીક્ષા કરતો હતો. આજે પણ તેણે દરબારીઓને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“શ્વેતલુન્ગિની જાત ચલિ હૈ” આ સમસ્યા તમે પૂરી કરો જોઈએ.”

દરબારીઓએ સારું જોઈ પદ મેળવીને એ સમસ્યા પૂર્ણ કરી; પરંતુ તેથી સત્રાટ્ટનું મન સંતુષ્ટ થયું નહિ. સત્રાટ્ટની અસંતુષ્ટતા તેના મુખભાવ ઉપરથી જ દરબારીઓ સમજી શક્યા. થોડા સમય સૂધી ચુપ રહ્યા પછી સત્રાટે કહ્યું:—“મહારા દરબારમાં આટલા બધા વિદ્વાનો હોવા છતાં ઉત્તમ પ્રકારે તેમ જ સ્વાભાવિક રીતે આ સમસ્યા કોઈ પૂર્ણ કરી શકે તેમ નથી કે?”

સત્રાટ્ટના આ પ્રશ્નથી વિદ્વાનોના એ દરબારે અત્યંત નિસ્તબ્ધ તથા ગંભીર ભાવ ધારણ કર્યો. સઘળા વિદ્વાનોનાં મોં પણ સહજ

મલિન બની ગયાં. સર્વ મૌનનું અવલંબન કરી નીચું જોઇ બેસી રહ્યા.

એવામાં સધળા સભ્યોની પાછળથી એક તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિવાળા પ્રતિભાવાનું યુવકે સમ્રાટને યથોચિત માન આપી, નિર્ભયતાથી મુક્ત કંઠે કહ્યું:—“જહાંપનાહ ! જો રજા હોય તો આ દાસ આપ નામદારની સમસ્યા પૂર્ણ કરવાનો બુદ્ધિ અનુસાર પ્રયત્ન કરે.”

આ વાક્યો સાંભળવામાં આવતાં દરબારમાં બેઠેલા સધળા વિદ્વાનો તથા દરબારીઓની દૃષ્ટિ એ યુવક તરફ આકર્ષાઈ. યુવકનું ઉન્નત લલાટ, વિશાળ છાતી, લાંબા બાહુ, દીર્ઘ આકૃતિ તથા આડંબરશૂન્ય તેજસ્વી મુખભાવ વગેરે અત્યાર પૂર્વે સર્વના જોવામાં આવ્યું હતું. બાદશાહે પણ એ સર્વનું દર્શન કર્યું હતું; પરંતુ આજના આ બનાવથી સર્વના અંતરમાં એવો દૃઢ વિશ્વાસ થઇ ગયો કે, એ યુવક ગમે તે કોઇ વિષયમાં અસામાન્ય હોવો જોઈએ. અન્ય સર્વ જાણે કે એ સભાની જનતામાં વૃદ્ધિ કરતા હતા; પરંતુ એ યુવક પોતાની સ્વતંત્રતાનું રક્ષણ કરતો હતો. સર્વ વિસ્મિત ભાવથી એ પ્રતિભાવાનું યુવકના મોં તરફ જોઈ રહ્યા. સમ્રાટે તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિથી યુવક તરફ જોઈને કહ્યું:—“તમે બેલાશક મહારી સમસ્યા પૂર્ણ કરો.”

આમ કહીને તે પુનઃ બોલ્યો:—“શ્વેતભુજંગિની જાત ચલિ હે.”

બુદ્ધિવાન પ્રતાપે અતિ સરળ ભાવથી, સુલલિત ભાષામાં, સ્વાભાવિક અલંકારસહ સમ્રાટની સમસ્યા પૂર્ણ કરી. આ સમસ્યા પૂર્તિનું પદ શું હતું એ અમે જણાવી શકતા નથી એ માટે દુઃખિત છીએ. સમ્રાટ પ્રતાપની સમસ્યાપૂર્તિ સાંભળી વિશેષ સંતુષ્ટ થયો. તેણે મુક્ત કંઠે કહ્યું:—“યુવક ! મહારા આ વિદ્વાન કવિઓ અને પંડિતોના દરબારમાં આજે તમે સર્વના કરતાં વિશેષ બુદ્ધિમતાનો પરિચય કરાવ્યો છે. તમારી પાદપૂર્તિ સર્વોત્તમ, સુલલિત તથા સ્વાભાવિક

થઈ છે. તમારાપર હું ઘણો સંતુષ્ટ થયો છું. આજથી તમે મહારા દરબારના એક મુખ્ય સભ્ય થયા છો. ”

આમ કહી સમ્રાટે પ્રતાપને ઘણો સારો પુરસ્કાર આપ્યો, તથા તેને ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની મૃત્યુવાન્ વસ્તુઓ ઉપહાર તરીકે આપી.

ઉપરોક્ત બનાવ બન્યા પછી પ્રતાપ અકબરની પ્રીતિ પ્રાપ્ત કરી શક્યો. અકબર પ્રતાપને વિશેષ પ્રીતિની દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યો. એ પ્રિય દૃષ્ટિમાંથી સ્નેહ, આસ્થા, વિશ્વાસ, શ્રદ્ધા, આકર્ષણ આદિ સઘળું ધીમે ધીમે આવ્યું. પ્રતાપે સમ્રાટના હૃદયપર પ્રબળ આધિપત્ય સ્થાપી શક્યો. વિશેષ વિચક્ષણતાથી તે અકબરના ચરિત્રનું અધ્યયન કરવા લાગ્યો. અકબરની અત્યંત સૂક્ષ્મ અને ન સમજી શકાય એવી રાજનીતિ, સમાજનીતિ અને ધર્મનીતિનાં મૂળતત્ત્વો તે સમજી ગયો; વળી તે સાથે એ ઉચ્ચ અભિલાષાઓ ધરાવનાર યુવક પોતાના જીવનની મુખ્ય આશા-પોતાના પ્રાણની દારુણ તૃષા શાન્ત કરવાનાં ઉપાય શોધવા લાગ્યો.

## પ્રકરણ ૩ નું.

### કુલજની.

એક સાથે ત્રણ ચાર વર્ષ સુધી સમ્રાટના દરબારમાં રહીને પ્રતાપે મુખ્ય મુખ્ય રાજ્યાધિકારીઓની સાથે મિત્રતા કરી;—ભારતશાસન વિશે તેમના મતામત જાણી લઈ, આધીનતામાં રહેતા રાજ્યો તથા સાધારણ પ્રજાજનોનો તેમના પ્રત્યેનો ભાવ સમજી જઈ, વળી ખુદ બાદશાહનું રાજનીતિયક કેવી રીતે ચાલે છે તે જોઈ લઈ સર્વ પ્રકારનું આવશ્યકીય જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું.

એ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થતાં તે સમજી શક્યો કે, રાજનીતિ નામનો પદાર્થ ઘણો વિષમ પદાર્થ છે. એ પદાર્થ મેળવવો હોય તો વારંવાર કેટલાક તુચ્છ માણસોની પણ ભક્તિ ઉપાસના કરવી પડે છે. રાજનૈતિક ક્ષેત્ર પણ ઘણું વિષમ ક્ષેત્ર છે. માત્ર યથાર્થ મનુષ્યત્વથી કિંવા ધર્મજીવનથી એ ક્ષેત્રમાં વિચરણ કરવાનો જે વ્યક્તિ વિચાર કરે છે તેનો આલોક તેમ જ પરલોક પણ ખગડે છે. જે અકબર સમ્રાટકુળતિલક હતો, સમસ્ત જગતમાં જેનું નામ વિખ્યાત થયેલું હતું, વિશાળ ભારત જેના નેત્રના સંકેત પ્રમાણે ચાલતું હતું તેની જ મૂળ નીતિ શી હતી? યુદ્ધ, સંધિવિગ્રહ, શાન્તિસ્થાપન, રક્તપાત વગેરેમાંથી કયા નીતિને અનુસરી તે પોતાના કર્તવ્યનો નિર્ણય કરતો હતો? કયા નીતિખળથી તેણે બહાદુર રજપૂતોની અને પદાણોની શક્તિને ચિરકાળ માટે ભારતવર્ષમાંથી અંતર્હિત કરી નાખી હતી? કયા નીતિખળથી પોતાની સામાન્ય શક્તિ હોવા છતાં તે પ્રમળ પ્રતાપથી ભારતવર્ષ પર શાસન ચલાવવાને સમર્થ થયો હતો?

પ્રતાપે આ સઘળા વિષયોનો પોતાના મનમાં સંપૂર્ણ વિચાર કરી જોયો,—કૌશલ સિવાય, કૂટ નીતિ ચલાવ્યા સિવાય પોતાનો ઉદ્દેશ સફળ થશે નહિ એમ તે સહેલાઈથી સમજી શક્યો. રાજનીતિના ક્ષેત્રમાં સરળ બાળકના જેવું હૃદય રાખવાથી, નારીના જેવી કામજતા રાખવાથી અને સર્વ પ્રકારે ધર્માનુસાર વર્તવાથી, માત્ર દુઃખ જ ભોગવવું પડે છે એવી માન્યતા તેના મનમાં દૃઢ થઈ ગઈ. ધીમે ધીમે પ્રતાપે પણ એક રાજનૈતિક ઉપાયની યોજના કરી. એ યોજનાનું વર્ણન યથાક્રમે પ્રકટ કરવામાં આવશે.

આ સમય દરમિયાન બુદ્ધિશાળી પ્રતાપ પોતાના પ્રાણોપમ બંધુ શંકરને સાથે લઈને પંજાબ, રજપૂતાના, ગુજરાત વગેરે દેશોમાં ફરી આવ્યો. એ સર્વ દેશોની સ્થિતિનું તથા ત્યાંની પ્રજાની પ્રકૃતિનું

તેણે સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી દર્શન કરી લીધું. સૂર્યકાન્ત આગ્રામાં જ રહીને મોગલોની હિલચાલની તપાસ રાખવા લાગ્યો. આ સમયે સૂર્યકાન્તના જીવનમાં એક મહત્વનો બનાવ બન્યો.

મોગલોમાં વિશેષ ભળવાના વિચારથી સૂર્યકાન્તે પ્રથમથી જ અરબી અને ફારસી ભાષાનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો હતો, તથા થોડા કાળમાં જ તેણે એ બંને ભાષાનું થોડું ઘણું જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. હવે એ ભાષાઓનું વિશેષ જ્ઞાન મેળવવા માટે આગ્રાવાસી એક મૌલવીની પાસે તે અભ્યાસ કરવાને જવા લાગ્યો.

તોરાબઅલી નામનો એક શિક્ષિત મોગલ આ સમયે આગ્રામાં રહેતો હતો. ઘણા હિન્દુઓ તથા મુસલમાનો તોરાબ પાસે શિક્ષણ મેળવતા હતા. તોરાબ દેખાવડો હોઈ તે પ્રૌઢાવસ્થાએ પહોંચેલો હતો. અરબી અને ફારસી ભાષામાં તે એક પંડિત તરીકે પ્રખ્યાત હતો. તેનામાં અનેક ગુણ હતા; પરંતુ એક મહાન દોષને લીધે તેના સંઘર્ષા ગુણ ઢંકાઈ જતા હતા. તે ઘણો જ ઇન્દ્રિયપરાયણ હોઈ નિરંતર તેનું મન શંકાશીલ રહેતું હતું. કુલજની નામની એક બાળિકા તોરાબની પાસે હતી. તોરાબ એમ કહેતો હતો કે, એ બાળિકા અનાથ અવસ્થામાં તેને મળી આવી હતી. એ બાળિકા ક્યાંથી આવી હતી, કેવી રીતે તોરાબ તેને મેળવી શક્યો હતો એ ઇતિહાસ તોરાબે કોઈને પણ કહ્યો નહોતો. માત્ર એક બંધુએ એ ઇતિહાસ જણાવ્યાની ઘણી જીદ લીધી હતી ત્યારે તોરાબે તેને એવું કહ્યું હતું કે, “એક જળદ્રુ આ બાળિકા મ્હને વેચી ગયો છે.”

કુલજની મ્હોટી ઉમ્મરની થાય એટલે તેની સાથે વિવાહ કરવાની તોરાબની ઇચ્છા હતી. ખીલતી પુષ્પકળિના જેવું કુલજનીનું રૂપ લાવણ્ય જોઈને તોરાબ વારંવાર ભાવિ સુખની કલ્પનામાં તન્મય બની જતો હતો. તેને મરજી પ્રમાણે સુસન્નિજતા કરી, વિવિધ

કાળ્યો સંભળાવી તોરાળ અવર્ણનીય આનન્દ અનુભવતો હતો; છતાં કાળ્ય જાણે કે શાથી તે કોઈ પણ રીતે એ બાળિકાના શોકસંતપ્ત આત્માને પ્રસન્ન કરી શકતો નહોતો. તોરાળના સંસારમાં તેની એક દૂરની સગી વૃદ્ધા સિવાય બીજું કોઈ નહોતું. કુલજનીને પ્રથમ તોરાળે એ વૃદ્ધાની પાસે રાખી હતી; પરંતુ કુલજનીએ કોઈ પણ રીતે જ્યારે મુસલમાનના અમનો સ્પર્શ કર્યો નહિ ત્યારે નિરુપાયે પોતાના ધરના એક સ્વતંત્ર ઓરડામાં તોરાળે તેને રાખી. એક હિન્દુ બ્રાહ્મણ બાળિકાના આહારાદિની વ્યવસ્થા કરી આપવા લાગ્યો. ત્યારે શું એ બાળિકા હિન્દુ જાતિની હતી ?

કુલજની હિન્દુ હતી કે મુસલમાન એ વિશે તોરાળ કોઈને કંઈ કહેતો નહિ. તેના મનમાં સદૈવ તે એવી આશાનું પોષણ કર્યા કરતો હતો કે, થોડા કાળ પછી કુલજની તેને ચ્હારશે. તથા તે તેને આત્મેસમર્પણ કરશે. પોતાનો પ્રયત્ન તથા અનુરાગ વૃથા નહિ થાય એમ જ તે ધારતો હતો; પરંતુ મૂર્ખ તોરાળ પ્રણયદેવતાને કોઈ પણ પ્રકારની વિધાયી પ્રસન્ન કરી શક્યો નહિ.

આ સમયે સૂર્યકાન્ત તોરાળનો શિષ્ય થયો. સૂર્યકાન્તનો એક વીર પુરુષના જેવો બળવાન દેહ, તેનું દેવદુર્લભ રૂપસૌન્દર્ય, પ્રશસ્ત લલાટ, સાહસિકતા, કર્તવ્યતત્પરતા વગેરે જોવામાં આવતાં તોરાળનું મન સ્વાભાવિક રીતે જ તેના તરફ આકર્ષાયું. સૂર્યકાન્ત તોરાળને ઘેર આવીને વિદ્યાભ્યાસ કરતો હતો. જે ઓરડામાં કુલજની રહેતી હતી એ ઓરડાની પાસેના ઓરડામાં જ તોરાળ સૂર્યકાન્તને શિક્ષણ આપતો હતો.

કારણ, કાર્ય તથા કાળનું સંબંધન થયું. પ્રણયમાં ઈર્ષ્યાનું મિલન થયું. સૂર્યકાન્તને માટે કમાન્વયે તોરાળના અંતરમાં ઈર્ષ્યામિ સળગી ઉઠ્યો.

**પ્રણયમ્'ધન.**

જ્યારથી સૂર્યકાન્ત તોરાળનો શિષ્ય થયો હતો ત્યારથી બાળિકા  
 ધુલબનીના હૃદયમાં એક પ્રકારનો નવીન ભાવ ઉત્પન્ન થયો હતો.

સૂર્યકાન્ત જાણી શકતો નહિ કે તેનાથી ગુપ્ત રીતે એ વિશાળ નયનો તેનું દર્શન કર્યા કરે છે ! તે જાણી શકતો નહિ કે, તેની ભૂતિ લક્ષને ખીજ એક બાજિકા પોતાના મન સાથે સુખ દુઃખની અનેકવિધ કલ્પનાઓ કર્યા કરે છે ! એક એ વખત કુલજની અને સૂર્યકાન્તનું અસ્પર્શ દર્શન તેમ જ મિત્રન પણ થયું હતું. એ પ્રસંગે તોરાળ હાજર હતો. કુલજની તથા સૂર્યકાન્તે અસ્પર્શને એક એ પ્રશ્નો પણ પૂછ્યા હતા. એ પ્રસંગે સૂર્યકાન્તના હૃદયમાં સ્વદેશની સ્વાધીનતાનું સ્વપ્ન જાગતું હતું—એ સ્વપ્નસૃષ્ટિમાં તે તન્મય બની ગયેલો હતો; તેથી અન્ય વિષયની ચિંતા કરવાનો તેને અવકાશ નહોતો. પોતાના સ્વપ્નને સફળ કરવાના ઉચ્ચ ઉદ્દેશથી જ તે તોરાળ પાસે અરબી અને ફારસી ભાષાનું શિક્ષણ મેળવતો હતો.

સ્વપ્ન ?—અંગાળીઓની સ્વાધીન પ્રાપ્ત કરવાની આશા સ્વપ્ન નહિ હોતો ખીજું શું હોઈ શકે ? છતાં એ સ્વપ્નને કર્મવીર સૂર્યકાન્ત સત્ય સ્વરૂપે જ સમજતો હતો. કોઈ પણ રીતે તેના લક્ષ્યનો કિંવા ધ્યાન ધારણનો ભંગ થતો નહિ.

આમ છતાં કુલજની પોતાના મનમાં ને મનમાં સ્વરૂપસુંદર સૂર્યકાન્તને રહાવા લાગી—તે તેને પોતાના પ્રાણથી પણ વિશેષ પ્રિય સમજવા લાગી. આ પ્રેમ ક્યાંથી કેવી રીતે આવ્યો એ સમજાવવાનું કાર્ય સર્વથા અશક્ય છે. જો કદાચ કોઈ દિવસે સૂર્યકાન્તનું દર્શન થતું નહિ તો બાજિકાના દુઃખનો પાર રહેતો નહિ. સૂર્યકાન્ત આવી તોરાળની પાસે બેસતો હતો. શિક્ષણ મેળવી તે યથા સમયે ચાલ્યો જતો હતો. એ સમયે એ થોડા કાળમાં બાજિકા દૂર ઉભી રહીને અતૃપ્તનયને સૂર્યકાન્તનું દર્શન કર્યા કરતી હતી. દર્શન કરતાં કરતાં તે આત્મભાન ભૂલી જતી હતી.



સૂર્યકાન્ત કાંઈ જાણી શક્યો નહિ-કાંઈ સમજી શક્યો નહિ; પરંતુ સંશયશીલ તોરાજ સત્વર સધળું જાણી શક્યો-સમજી શક્યો. તોરાજના અતિશય અત્યાચારથી કુલજનીએ પણ તેને એક દિવસે સધળી સત્ય હકીકત નિષ્કપટ ચિત્તે કહી દીધી. એ હકીકત સાંભળવામાં આવતાં તોરાજના કષ્ટનો પાર રહ્યો નહિ. એકાએક જાણે કે તેને એક ભયંકર કાળસર્પે દંશ દીધો હોય એવી દારુણ વેદના તે વેઠવા લાગ્યો. એ વેદના વેઠવાનું કામ તેને માટે અસહ્ય થઈ પડ્યું. હઠતાં બેસતાં વિનાંપરાધે- તે અનાથિની કુલજનીપર ઘણો ગુસ્સો ગુજારવા લાગ્યો. શિષ્યને સ્પષ્ટતાથી તે કાંઈ કહી શક્યો નહિ. એ વિષયની વાત કરવા માટે તેનું મોં કંઘડી શક્યું નહિ. આજિકા કુલજની લાચારીથી મૂર્ખમતિ તોરાજનો ગુસ્સો સહન કરવા લાગી.

એક દિવસે તોરાજ કુલજનીને ઘણું દુઃખ દીધું. તેનાં માખાંધેને ઉદ્દેશીને એવી કેટલીક અશ્રાવ્ય ગાળો તેણે દીધી કે એ ગાળો સાંભળતાં પૂર્વે પોતાનું મૃત્યુ થયું હોત તો સારું એમ જ કુલજનીને લાગ્યું. તે ચોધાર આંખે રુદન કરવા લાગી. છેવટે પાપિષ્ઠ તોરાજે તેને મુસલમાનનું અન્ન ખાવાનો આગ્રહ કરતાં કહ્યું:-“હવે તારા હિન્દુત્વને ઉત્તેજન આપવામાં સાર નથી. સધળી ગઈ ગુજરી ભૂલી જઈને તું મહારી વાત સાંભળ, અને મહારી સાથે નિકાહ કર. એમ કરવાથી તું ઘણું જ સુખમાં રહી શકીશ. જો મહારી વાત તું નહિ માને તો તારા દુઃખનો પાર રહેશે નહિ એમ તું ખાત્રીપૂર્વક સમજી રાખજે.”

કુલજની રુદન કરતી હતી. તેણે સંજ્ઞાનયને કહ્યું:-“તમે મહેને ખીજું જો કાંઈ કહેશો તે કરીશ; પરંતુ હું મુસલમાનના અન્નને સ્પર્શ સુધ્ધાં કરી શકીશ નહિ તથા તમારી સાથે નિકાહ પણ કરીશ નહિ.”

તોરાખે તિરસ્કારસ્પર્શક સ્વરે કહ્યું:—“તું જે ખાય છે તે મહારું અન્ન નથી કે? ત્હારી વિનાંતિ સ્વીકારીને આટલા દિવસ સંધી મહેં ત્હારે માટે બ્રાહ્મણ રસોઇઓ રાખ્યો છે; પરંતુ હવે હું કાંઈ સાંભળવાનો નથી. મહારો કોમળ સ્વભાવ ત્હારા વિરુદ્ધ વ્યવહારથી જ ડોર થયો છે! કુલગ્ગનિ! ત્હેં મહારા સર્વસ્વનો વિનાશ કર્યો છે! જે ત્હારું દર્શન ન થયું હોત તો મહારું આવું અધઃપતન થાત નહિ. ત્હારા રૂપસૌન્દર્યના દર્શનથી મુગ્ધ બની જઈ આ પ્રૌઢ-વસ્થામાં મહેં વિવાહ કરવાનો દઢ સંકલ્પ કર્યો છે. જે તેમ ન હોત તો વિવિધ ગ્રંથોનો અભ્યાસ કરવામાં જ હું મુખ્ય અનુભવી શકત. હજી પણ કહે જોઈએ કે તું મહારી જીવિતેશ્વરી-પ્રાણેશ્વરી થઈશ કે નહિ?”

કુલગ્ગની નીચું જોઈ રહી રુદન કર્યા કરતી હતી. તોરાખના આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં તેણે કાંઈ કહ્યું નહિ. તોરાખ કહેવા લાગ્યો:—“કુલગ્ગનિ! હજી પણ વિચાર કરી જે. એક પ્રેમિકને પ્રણય-પ્રાપ્તિમાં નિરાશા મળવાથી કેવું દારુણ દુઃખ થાય છે તેની કલ્પના અનુભવી સિવાય અન્ય કોઈ કરી શકે તેમ નથી. તું જે હિન્દુ યુવકને બ્રહ્મણ છે તે પ્રેમને બિલ્કુલ સમજતો નથી. હું આટલા દિવસથી ત્હારી સાધના આરાધના કરું છું—વિવિધ પ્રકારે તને પ્રસન્ન રાખવાનો પ્રયત્ન કર્યા કરું છું; છતાં મહારા માટે ત્હારા મનમાં બિલ્કુલ પ્રેમભાવ ઉત્પન્ન થયો નથી. એક હિન્દુ બાળિકા આટલી બધી કૃતજ્ઞતા દર્શાવે એ શું યોગ્ય છે કે?”

કુલગ્ગની ચુપ રહી. રુદન કરતાં કરતાં તે તોરાખનાં વચ્ચનો સાંભળવા લાગી. તોરાખે કહ્યું:—“કુલગ્ગનિ! હવે તું કાંઈ અમાની બાળિકા નથી. તું ત્હારા સારા ખોટાનો વિચાર કરી શકે તેમ છે.

જે હિન્દુ યુવકને તું ચ્હાય છે તેને હું મ્હારો ચતુ સમજું છું. વળી એ હિન્દુ યુવક ધર્મ પ્રમાણે ત્હારા જેવી મુસલમાન બાળિકાનું પાણિ-ગ્રહણ કરી શકે તેમ નથી. હું એને એમ જ કહીશ કે તું મ્હારી વિવાહિતા પત્ની છે-એમ છતાં જો તે તને ચ્હાશે તો હું ત્હારો જીવ લઇશ ! ”

કુલજની આ સર્વ વાક્યોના ઉત્તરમાં કાંઈ બોલી નહિ. તે તો રુદન કર્યા કરતી હતી. તોરાબે હવે વિરક્ત બની જઈને કહ્યું:-  
“ વારું, તને મૃત્યુનો પણ ભય લાગતો નથી કે ? ”

રુદન કરતાં કરતાં દૃઢ સ્વરે કુલજનીએ કહ્યું:-“હિન્દુ બાળિકા સ્વધર્મનું રક્ષણ કરવા માટે પોતાનો પ્રાણ ત્યાગવાને પણ નિરંતર તૈયાર રહે છે.”

તોરાબે કહ્યું:-“ત્યારે હું ત્હારા પ્રણયીને પણ જીવથી મારીશ અને મ્હારો માર્ગ નિષ્કંટક કરીશ. કુલજની ! વિચાર કરી જો કે, સર્વ-કાન્ત મ્હારાથી શા વિષયમાં શ્રેષ્ઠ છે ? શું તે મ્હારા કરતાં વિશેષ ખૂબસૂરત છે ? ”

કુલજની:-તેનો ઉત્તર આપનો આપશે.

તોરાબ:-શું તે મ્હારાથી વિશેષ બળવાન છે ?

કુલજની:-તેનો ઉત્તર તર્જવાર આપશે.

તોરાબ:-એ સામાન્ય બાળકને તું મ્હારા કરતાં સર્વ વિષયમાં શ્રેષ્ઠ સમજે છે કેમ ? તને તેના મૃત્યુની પણ ચિંતા નથી ?

કુલજની:-તમે શિષ્યહત્યા કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે કે શું ?

તોરાબ-શિષ્ય ગુરુની હત્યા કરી શકે તો પછી ગુરુ શિષ્યની હત્યા ન કરી શકે કે ? જો, હું મુસલમાન છું. હું ગુરુ શિષ્યના સંબંધનો વિચાર કરતો નથી. મ્હારો ઉદ્દેશ પાર પાડવા માટે હું ગમે

તે ઉપાય અજમાવીશ. જે પુષ્પકળિને મહેં વિકસિત કરી છે તેની સુગંધિ હું જ લઇશ. તેને અન્યના હાથમાં હું નહિ જ જવા દઉં !

કુલજની કાંઈ બોલી નહિ—એક શબ્દનો પણ ઉચ્ચાર કરવા જોટલી શક્તિ તેનામાં રહી નહિ. તે અસહ્ય શોકસંતાપથી રુદન કરી કરીને ભૂમિને ભીંજવવા લાગી. તેના હૃદયને જાણે કે સેંકડો વીંછીઓ દંશ દેવા લાગ્યા. તોરાએ નિષ્કુરતાથી કહ્યું:—“ આજે તારે મહારું અન્ન ખાવું જ પડશે. ”

કુલજનીએ ગહગદ્ગદે કહ્યું:—“ તોરાજીબાણી ! આ અનાથ બાળિકાપર આવો રાક્ષસી જુદમ ન ગુજરો—દિલમાં દયા લાવો. મહેને ક્ષમા આપો. જે કદાચ હું તમને ભવિષ્યમાં ચ્હાઈ શકીશ તો તમારો આ અનુરોધ સ્વીકારીશ. હમણાં તો તમે મહેને કાંઈ કહેશો નહિ.—”

તોરાજ સહજ નરમ થયો. તે દિવસે તેણે ખીજું કાંઈ કહ્યું નહિ. તે ચિંતાતુર ચિત્તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

ઓરડાનાં બારણાં ખંધ કરી કુલજની છુટા મહોંડે રડવા લાગી. રડતાં રડતાં બન્ને હાથ જોડી ઉંચી દૃષ્ટિ કરીને તે કહેવા લાગી:—  
“ હે દયામય દેવતા ! તમે આ દુઃખિનીનું રક્ષણ કરો. અનાથિની-પર દયા કરો. તમે આ દુઃખિનીની જાતિ તથા ધર્મનું રક્ષણ કરો. ”

હૃદયભાર ઓછો થયો એટલે કુલજની સ્વગત કહેવા લાગી:—  
“ ઠીક છે, જે મહારા પ્રેમની પ્રાપ્તિથી તોરાજ સુખી થઈ શકે તેમ હોય તો હું શા માટે તેને મહારો પ્રેમ અર્પણ ન કરું ? સૂર્યકાન્તને હું ચ્હાઉં છું એ ખરું છે; પરંતુ તેમને ચ્હાવા માટે મહેને કોઈએ કાંઈ કહ્યું નથી. તેમનું દર્શન થતાં જ મહેં મહારું મન તેમ જ પ્રાણ તેમને અર્પણ કર્યા છે. ખીજ તરફથી ધણો પ્રયત્ન કરવા છતાં તોરા-

અને હું સ્નાન શકી નથી. એમાં મ્હારો બિલ્કુલ દોષ નથી. તોરાળના પૈશાચિક અત્યાચારનું સ્મરણ થઈ આવતાં તેને માટે મનમાં ઘણો તિરસ્કાર ભાવ ઉત્પન્ન થાય છે. એ પાપિષ્ઠને હું કેવી રીતે સ્નાન શકું ? અરેરે ! નિષ્કુર વિધાતાએ મ્હારા ભાગ્યમાં અપાર દુઃખ લખેલું હોય એવો જ મ્હને ભાસ થાય છે. મ્હારી માતાને આ દુઃખિની કન્યાને લીધે અકાળે આત્મઘાત કરવો પડ્યો. એ હૃદય-વિદારક બનાવને આ જીવનમાં હું કદાપિ ભૂલી શકું તેમ નથી. તોરાળ ! ત્હારો જીવન યાદ આવતાં મ્હારું શરીર કંપી ઉઠે છે. હું તેને સ્નાઉં એ ત્હારી કેવળ અશક્ય કલ્પના છે. અરેરે ! માતાની સાથે મહેં પણ મ્હારા આ તુચ્છ માનવદેહનો ત્યાગ કેમ ન કર્યો ?”

દીપક યુગાદ ગયો. એ અંધકારમય ઓરડામાં અંધકારમય જીવન લઈ દુઃખિની બાળિકા વિશ્વના વ્યથાહારકને પોતાની અંતઃર્વથા નિવેદન કરવા લાગી.

## પ્રકરણ ૫ મું.

### કુલજની અને સૂર્યકાન્ત.

બીજે દિવસે સૂર્યકાન્ત અભ્યાસ કરવા આવ્યો એટલે તોરાળે તેને કહેલું:—“ સૂર્યકાન્ત ! હવે તમે કેટલા દિવસ સૂધી આગ્રામાં રહેવાના છો ? ”

સૂર્યકાન્ત:—એ સંબંધી હજી કંઈ ચોક્કસ નિશ્ચય કર્યો નથી. અમે સત્વર સ્વદેશમાં જઈ શકીએ એવો સંભવ નથી. ”

તોરાળનું કપાળ સંકુચિત થયું. તેણે પૂછ્યું:—“ હમણાં તમારા સહચર બંધુઓ ક્યાં છે ? ”

સૂર્યકાન્ત:-પ્રતાપ તથા શંકર હમણાં, પંજાબ, રજપુતાના ગુજરાત વગેરે દેશોના પ્રવાસે ગયા છે.

તોરાબ:-માત્ર થોડા દિવસમાં તમે અરબી અને ફારસી ભાષામાં જે પ્રવીણતા મેળવી છે તેથી હું અત્યંત સંતુષ્ટ થયો છું.

સૂર્યકાન્ત:-આપની કૃપાથી જ હું એ કાર્યમાં સફળ મનારથ થઈ શક્યો છું. વળી આપની પાસેથી હું માત્ર ભાષા શિક્ષણનું નહિ પરંતુ તે સાથે મોગલોની રીતિનીતિનું શિક્ષણ પણ મેળવી શક્યો છું.

તોરાબ:-મોગલોના ચરિત્રમાં કાંઈ વિશેષત્વ તમારા જોવામાં આવ્યું છે કે ?

સૂર્યકાન્ત:-અપવાદ તરીકે માત્ર ઘણા થોડા મોગલો બાદ કરતાં બીજાઓના ચરિત્રમાં વિલાસિતા તથા ઇન્દ્રિયપરાયણતાનું વિશેષત્વ મહારાજ જોવામાં આવ્યું છે. વારંવાર મહેને એવો વિચાર થઈ આવે છે કે, જો કદાચ આ મોગલ સામ્રાજ્યનો વિનાશ થશે તો તે વિલાસિતા અને ઇન્દ્રિયપરાયણતાને લીધે જ થશે. મોગલો તેજસ્વી, ઉત્સાહી, રાજનીતિજ્ઞ તથા રાજગુણોથી વિભૂષિત છે એ વાતનો હું સ્વીકાર કરું છું; પરંતુ સાધારણ મોગલો ઘણા અત્યાચારી હોઈ તેમનો સ્વભાવ ઘણો નિષ્કુર છે. તેમનામાં દયા માયા ઘણી થોડી છે. સમ્રાટ અકબરનું રાજનીતિકૌશલ અતિશય સુંદર છે; છતાં મહેને એમ લાગે છે કે, ભવિષ્યમાં સેલિમ યા ખુશરુ બાદશાહના રાજનીતિકૌશલનું અનુસરણ કરી શકશે નહિ. વિલાસિતા તથા ઇન્દ્રિયપરાયણતાથી તેમનું અથવા તો તેમના પછીથી મોગલ બાદશાહોનું અધઃપતન થશે. મોગલો પરલોકની ચિંતા કરતાં આલોકની ચિંતાને વિશેષ મહત્વની સમજે છે. બીજાના સર્વસ્વનો નાશ કરીને પણ તેઓ પોતાનો સ્વાર્થ સાધવાના પ્રયત્ન કર્યા કરે છે.

તોરાખ:-સારે હિન્દુઓ પોતાનો સ્વાર્થ સાધવાના પ્રયત્ન નથી કરતા કે ?

સૂર્યકાન્ત:-ના, સમસ્ત વિશ્વસંસારની કોઇ પણ જાતિ હિન્દુઓના જેવો આત્મત્યાગ કરવાનું જાણતી નથી !

તોરાખ:-આ તો તમે હિન્દુઓની એકમાર્ગી પ્રશંસા કરો છો.

સૂર્યકાન્ત:-મોગલોને એમ જ લાગે છે; જેમણે હિન્દુઓના ચરિત્રનું લક્ષ્યપૂર્વક અવલોકન કર્યું છે તેઓ જ મહારાં વચનોની સત્યતાનો સ્વીકાર કરી શકે તેમ છે.

તોરાખ હવે વિશેષ કાંઇ બોલ્યો નહિ. શિષ્યને જેસવા માટે સ્ક્રી તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. સૂર્યકાન્ત સ્વસ્થ ચિત્તે પોતાનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યો. એવામાં એકાએક એક પરમ રૂપવતી બાળિકા તેની પાસે આવી પહોંચી. સૂર્યકાન્તે એ ત્રિભુવનમોહિની બાળિકાનું દર્શન કર્યું. એ બાળિકા કુલજની હતી. તેનું મોં જોતાં ઘણા સમય સૂંચી તેણે રુદન કર્યું હોય એવો સ્પષ્ટ ભાસ થતો હતો. સૂર્યકાન્તે સ્નેહસૂચક સ્વરે પૂછ્યું:-“ તમે રહ્યાં છો કે શું ? ”

કુલજની:-હમ્મેશાં રડવાનું જ મહારા ભાગ્યમાં લખાયલું છે; આપ શું પૂછો છો ?

સૂર્યકાન્ત:-તમે હમ્મેશાં રડો છો ? શા માટે રડો છો ? તમને શું દુઃખ છે એ હું કેવી રીતે જાણી શકું ? વળી કદાચ જાણી શકું તો પણ તેના નિવારણાર્થે હું શું કરી શકું તેમ છું ?

કુલજની:-મહાનુભાવ ! તમારી સાથે હું વિશેષ વાતચિત કરી શકું તેમ નથી; અલ્પકાળમાં જ તોરાખ અત્રે આવશે. હું તમને જે વાત કહેવાને ઇચ્છું છું; મહાસી વાત તમે સાંભળશો કે ?

સૂર્યકાન્ત:-તમે કાણ છો એ હું જાણતો નથી; છતાં તમારે જે કહેવું હોય તે બેલાસક કહો.

કુલગ્જની:-તોરાખઅલ્લી મહા પાપિષ્ઠ નરાધમ છે-તમે એનાપર વિશ્વાસ રાખશો નહિ. હું તમારા શરણે છું; તમે કૃપા કરીને મહારો એ પિશાચના પંઝામાંથી ઉદ્ધાર કરજો.

સૂર્યકાન્ત આ વચનોનું રહસ્ય સમજી શક્યો નહિ. તે આશ્ચર્ય-ચકિત દૃષ્ટિથી કુલગ્જનીના મનોહર મુખમંડળ તરફ જોઈ રહ્યો. કુલગ્જની પણ વિશેષ કાંઈ બોલી શકી નહિ. શું બોલવું તે તેને સ્મર્યું નહિ-તે રુદન કરવા લાગી. પોતાનું સુંદર મોં નીચું રાખી, જમીન તરફ જોઈ રહીને તે માન રુદન કરવા લાગી. તેનાં નયનમાંથી અશ્રુ-બિંદુઓ ટપકવા લાગ્યાં. તેની આવી સ્થિતિ જોઈ સૂર્યકાન્ત પોતાના મનમાં એવી કલ્પના કરી શક્યો કે, એ બાળિકા ગમે તે કોઈ વિષયમાં દુઃખિની હોવી જોઈએ. તેણે સાહસ એકદું કરીને કહ્યું:-  
“કુલગ્જની! હું એક દરિદ્ર હિન્દુ યુવક છું. જે મહારાથી કોઈ પણ રીતે તમારાપર ઉપકાર થઈ શકે તેમ હોય તો તે કરવાને હું પ્રત્યેક પળે તૈયાર છું.”

કુલગ્જનીએ અશ્રુજળ સ્વચ્છ કરતાં કરતાં કહ્યું:-“આ નરકાગારમાંથી કેવળ તમે જ મહારો ઉદ્ધાર કરશો એવી હું આશા રાખું છું; પરંતુ મહારો ઉદ્ધાર કરવા જતાં તમારા શિરપર ભયંકર સંકટ આવી પડવાનો સંભવ છે!”

સૂર્યકાન્ત-ઉદ્ધાર!-સંકટ! આ સઘળો શો પ્રકાર છે એ હું સમજી શકતો નથી.

કુલગ્જની:-તોરાખઅલ્લીએ તમારા પ્રાણનો નાશ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે.

સૂર્યકાન્ત:-શા માટે એવો નિશ્ચય કર્યો છે? મહારો શા અપરાધ છે?



દુલજની આ પ્રશ્નનો શો ઉત્તર આપે તો વિચારમાં પડી ગઈ. થોડા સમય પછી નીચું જોઈને તેણે કહ્યું:—“ તોરાળ એમ ધારે છે કે, હું તમને મ્હાડું છું. ”

આટલું બોલતાં બોલતાં બાળિકાના હૃદયમાં જાણે કે સમુદ્ર-મંથનની ક્રિયાનો આરંભ થઈ ગયો. સૂર્યકાન્તે કપાળ સંકુચિત કરીને, કહ્યું:—“ આ વાત સત્ય છે કે ? ”

દુલજનીએ ધીમેથી એક નિશ્વાસ મૂક્યો, તથા તે કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યા સિવાય લજ્જતિશયથી નીચું જોઈને પાપાણુપ્રતિમાની માફક ઉભી રહી. સૂર્યકાન્ત હવે સારી રીતે સમજી શક્યો કે એ બાળિકાના અંતરમાં તેના માટે પ્રેમ ઉપજ્યો છે. એક ક્ષણ માત્રમાં અસંખ્ય વાતોનું સૂર્યકાન્તને સ્મરણ થઈ આવ્યું. તેણે વિચાર્યું:— “ શું આટલા માટે જ આ બાળિકા હમ્મેશાં પ્રભાતકાળે મ્હારું દર્શન કરવાની લાલસાથી બારીમાં ઉભી રહે છે ? આટલા માટે જ એ બાળિકા મ્હને જોતાંની સાથે જ ચમકી ઉઠે છે ? ! ”

સૂર્યકાન્તે એક નિશ્વાસ મૂકીને પૂછ્યું:—“ દુલજની! મ્હારા શિક્ષક તોરાળઅલ્લી તમારા શા સગા થાય છે ? ”

દુલજની:—તેઓ સાથે મ્હારો કાંઈ સંબંધ નથી.

સૂર્યકાન્ત:—તેમની સાથે તમારો સંબંધ નથી ! જો—આટલા કાળથી હું અત્રે આવું છું છતાં આ વિષયનો કાંઈ વિચાર મ્હારા મનમાં ઉપજ્યો નથી; પરંતુ આજે મ્હારે તમને કેટલીક હકીકત પૂછવી પડે છે. જ્યારે તોરાળઅલ્લી સાથે તમારો કાંઈ સંબંધ નથી ત્યારે પછી શા સંબંધથી તમે તેમના આશ્રયમાં રહો છો ?

દુલજની:—સંબંધ ? હિન્દુ સાથે મુસલમાનનો સંબંધ !

આ સમયે દૂરથી તોરાળે જોયું કે, સૂર્યકાન્ત કોઈના તરફ જોઈ

રહીને કાંઈ સાંભળે છે પણ તેણે ડુલ્હનનીને ઝડપથી એ સ્થળેથી તેના ઓરડા તરફ ચાલી જતી જોઈ !

સૂર્યકાન્તના અભ્યાસની સમાપ્તિ થઈ. તે હમ્મેશાંની માફક તોરાખના ગૃહનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યો જતો હતો એવામાં તોરાખે તેને કહ્યું:—“ સૂર્યકાન્ત ! હમણું થોડા દિવસ સૂધી તમે અભ્યાસ કરવા આવશો નહિ. મહારે એક જરૂરી કાર્યમાં થોડા દિવસ સૂધી રોકાવાનું છે.”

સૂર્યકાન્ત વિદાય થઈ ગયો એટલે તોરાખે ડુલ્હનનીને બોલાવી. બાળિકા કંપતી કંપતી તેની પાસે આવી. ઘણા સમય સૂધી ચુપ રહ્યા પછી ગંભીર સ્વરે તોરાખે કહ્યું:—“ ત્યારા સદ્ગુણોએ હમણું મહારી પાસે એક પણ હથિયાર નથી; નહિ તો આ પળે જ હું ત્યારા મસ્તકને ધડથી જૂદું કરી નાખત. હવે હું તને શું કહું ?—તું હમણું જ મહારી પાસેથી ચાલી જા ! તું એ હિન્દુ કાકરની પાસે પ્રેમચાચના કરે છે ? ! ” આમ કહી અત્યંત ક્રોધથી પૃથિવીપર પગ પછાડી તોરાખ એ સ્થળનો ત્યાગ કરી ચાલ્યો ગયો.

## પ્રકરણ ૬ હું.

### પ્રણયી કે વિષયી ?

“ કુલ,—ડુલખિણિ,—ડુલખનિ ! ”

ડુલખનનીએ કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ. તે રુદન કરતી હતી.

“ ડુલખનિ ! હું આવ્યો છું; તું દાર ઉઘાડ.”

ડુલખનની રુદન કર્યા કરતી હતી. તે દાર ઉઘાડવાને ઉઠી નહિ

તેમ જ તેણેકાંઈ ઉત્તર પણ આપ્યો નહિ. આવનાર માણસે ફરીથી હાંક મારી, દ્વાર ખખડાવ્યું; છતાં દુલ ઉઠી નહિ અને તેણે ઉત્તર આપ્યો નહિ. આવનાર વ્યક્તિ બહાર દ્વાર પાસે ઉભી રહી. આવી રીતે થોડું સમય પસાર થઈ ગયો.

પંચમીનો ચંદ્ર અંધકાર દૂર કરી ધીમે ધીમે આસમાની આકાશમાં ઉદિત થતો હતો. કોમળ ચંદ્રકિરણોથી વસુંધરા પ્રકાશિત થતી હતી. જે ઓરડામાં દુલજની પડી રહીને સ્વન કરતી હતી એ ઓરડામાં એક બારીમાંથી ચંદ્રકિરણોએ પ્રવેશ કર્યો. એ ચંદ્રકિરણોનો પ્રકાશ દુલજનીના મ્હોંપર પડવાથી દુલનાં નેત્રોમાંનાં અશ્રુબિંદુઓ અત્યંત ઉજ્જવળ બની ગયાં. દુલજની ષોડશી કિશોરી—અપૂર્વ સુંદરી હતી. તેના રૂપથી એ અંધકારમય ઓરડામાં પણ જાણે કે પ્રકાશનો વિસ્તાર થયો હતો. એ પ્રકાશની સાથે ચંદ્રકિરણોનો પ્રકાશ જાણે કે ભળી ગયો !

ઘણા સમય પછી દુલજની ઉઠીને બેઠી થઈ. તેણે પોતાનાં નેત્રોમાંનું અશ્રુજળ સ્વચ્છ કર્યું નહિ. મ્હોં તથા નેત્રોપર કેશકલાપની બે ત્રણ લટ પડી હતી તે પણ તેણે યથારિથત કરી નહિ. વક્ષઃ—સ્થળપરથી ખસી ગયેલા વસ્ત્રને પણ તેણે બરાબર કર્યું નહિ. તેનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુબિંદુઓ ટપકતાં હતાં. ગાઢ નિશ્વાસોથી તેનું હૃદય ધબકતું હતું. એકાગ્રદષ્ટિથી દુલ જે બારીમાંથી એ ઓરડામાં ચંદ્રકિરણોનો પ્રકાશ આવતો હતો એ બારી તરફ જોઈ રહી. ચોતરફ ચાંદનીના સુવિમળ સ્નિગ્ધ પ્રકાશનો વિસ્તાર થયેલો હતો. દ્વારની બહાર આવી ઉભી રહેલી વ્યક્તિએ આવેગથી કહ્યું:—“દુલ,—દુલબિબિ,—મ્હારી દુલજની ! ઉઠ,—દ્વાર ઉઘાડ, હું આવ્યો છું.”

આ સમયે દુલજની ચમકી ઉઠી. અત્યાર સુધી તે કાંઈ સાંભળી

શકી નહોતી. નેત્રોમાંનું અશ્રુજળ સાફ કરતાં કરતાં તે ઉઠી તથા તેણે  
ઝડપથી દાર ઉઘાડી નાખ્યું. તોરાળે ઓરડામાં પ્રવેશ કરીને પૂછ્યું:-  
અહીં દીવો કેમ નથી? અત્યાર સૂધી તું ગુપચુપ પડી રહીને શું  
કર્તા કરતી હતી? મહારી હાંક ત્હેં નહોતી સાંભળી કે? ”

કુલજનીએ તોરાળના આ પ્રશ્નોનાં કાંઈ ઉત્તર નહિ આપતાં  
દીપક સળગાવ્યો. તોરાળે કહ્યું:-“ કુલ ! તું રડી હોય એમ લાગે  
છે. આ અંધકારમય ઓરડામાં આદ્રિભૂમિપર પડી રહીને અત્યાર સૂધી  
તું રડતી હતી કેમ ? ”

કુલજનીએ એક નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું:-“ ના. ”

તોરાળ:-હીક, મહને ત્હારું મ્હોં જોવા દે જોઈએ-તું મહારા  
તરફ ત્હારું મ્હોં ફેરવ જોઈએ !

કુલજનીએ પોતાનાં નયનયુગલમાંનું અશ્રુજળ સાફ કરી નાખ્યું  
હતું. તોરાળ તરફ મ્હોં ફેરવતાં અસ્તવ્યસ્ત થઈ ગયેલા કૃષ્ણકેશક-  
લાપને તેણે યથાસ્થિત કર્યો. જેવું તેણે તોરાળ તરફ જોયું કે, નેત્રોના  
ખુલ્લામાં બરાબ રહેલાં એ અશ્રુબિંદુઓ જમીનપર ટપકી પડ્યાં. એ  
અશ્રુબિંદુઓ જોવામાં આવતાં તોરાળનું હૃદય વ્યથિત થયું. તેણે  
અશ્રુમુખી બાળિકાના બન્ને હાથ પોતાના હાથમાં લઈ સ્નેહસૂચક  
સ્વરે કહ્યું:-“ કુલજનિ ! સઘળા દુરાગ્રહનો ત્યાગ કરીને તું મહારી  
વાત સાંભળ. જો, હું પણ એક મનુષ્ય છું. હું તને આટલી બધી  
પીડા કરું છું તેથી મહને સુખ થાય છે એવી કલ્પનાને તું કદાપિ ત્હારા  
અંતરમાં સ્થાન આપીશ નહિ. તું મહારા શબ્દોપર વિશ્વાસ મૂકે યા ન  
મૂકે તો પણ મહારે કહેવું જોઈએ કે, તને દુઃખ દઈને સેંકડો વખત  
મ્હોં મહારા હાથે મહારું કપાળ પગાડ્યું છે ! ત્હારાપર મહારો આંત-  
રિક અનુરાગ હોવાથી જ તને દુઃખી કરીને હું દુઃખી થાઉં છું. તને

હું રહાઉં છું તેથી જ મહારા અંતરમાં ધૃષ્ટિ અને અભિમાન ઉત્પન્ન થાય છે; નહિ તો એવો શત્રુ કોણ છે કે, જે તને દુઃખી કરી, તેમ જ કુવચનોથી વ્યથિત કરી સુખી થાય ? અરેરે ! તું મહારા પ્રેમ-કંદર કરી શકતી નથી તેથી હું મહને ઘણો દુર્ભાગી સમજું છું. ”

આટલું બોલતાં બોલતાંમાં તોરાળનું સર્વાંગ રોમાંચિત થયું. તેનાં નેત્રોમાં જળ ભરાઈ આવ્યું. ગદ્ગદકંઠે તે પાછો કહેવા લાગ્યો:-  
“ કુલજનિ ! તારું સુખ જોવાથી પણ મહને કેવો આનન્દ થાય છે-કેટલું બધું સુખ થાય છે એ માત્ર હું જ જાણું છું;-આઠ વર્ષમાં તારા માટે મહેં મહારા મનમાં કેવી સુખમય કલ્પનાઓ કરી છે એ મહારા પોતાના સિવાય બીજું કોણ જાણી શકે ? મનુષ્ય મનુષ્યની મર્મ-વ્યથા સમજતું નથી ! ”

આ સમયે મૌનનો ભંગ કરીને કુલજનીએ કહ્યું:-“ તમે મહને રહાઓ છો એ હું જાણું છું. ”

તોરાળ:-હું તને રહાઉં છું ? ના ના-એ વાત ખોટી છે. હું તને રહાતો નથી ! યથાર્થ સ્નેહને હું સમજતો નથી. જે હું તને ખરી રીતે રહાતો હોત તો મહારા આ રોગ દૂર થઈ જત.

આ સમયે તોરાળના નેત્રોમાંથી અશ્રુજળની વૃષ્ટિ થવા લાગી ! સજ્જનનયને તે પૂર્વવત્ સ્વરે કહેવા લાગ્યો:-“ મહને શો રોગ છે તે તું જાણે છે કે ? જે માણસ યથાર્થ પ્રેમ જાણતો હોય તે પોતાની પ્રણયપ્રતિમાને એક નિષ્ઠુર ચાણૂકની માફક દુઃખી કરી શકે ખરો કે ? તારું આ સુખ જોવામાં આવતાં સઘળું દુઃખ ભૂલી જવું જોઈએ,-અરેરે ! આ સુખ મલિન કરીને-તારા હસમુખા મહેંને રડાવીને કોણ મહારી માફક એક દાનવના જેવું નિષ્ઠુર કાર્ય કરી શકે ? ”

કુલજની:-ત્યારે હવેથી તમે મહને દુઃખી કરશો નહિ.

તોરાજ ચુપકીદીથી રુદન કરતો હતો. થોડા સમય સુધી ચુપ રહ્યા પછી પાછો તે કહેવા લાગ્યો:—“ ખરેખર ! હું તહારો દુસ્મન છું થી જ તને દુઃખી કરું છું અને વારંવાર કઠોર વચનો સંભળાવું છું; પરંતુ મહારો સ્વભાવ કાંઈ એવો નથી. તહારા આ દેવદુર્લભ રૂપસૌન્દર્યની શિખાએ મહારા અંતરમાં હિંસાનો પ્રાણહારક પ્રયણ અગ્નિ સળગાવ્યો છે ! લોક વિસ્મિત બની તહારા તરફ જોયા કરે—તહારું અપૂર્વ સુખમંડળ જોઈ આત્મભાન ભૂલી જાય એ હું જોઈ શકું કિંવા સહન કરી શકું તેમ નથી. તેથી જ મહેં તને સર્વની દૃષ્ટિથી દૂર રાખી છે. અરેરે ! કુલજનિ ! તું એક બાળિકા હોવા છતાં આ વૃદ્ધના હૃદયસમુદ્રમાં તહેં કેવા તોફાની તરંગો ઉત્પન્ન કર્યા છે તેનું તને જ્ઞાન હોય એમ લાગતું નથી. હું ઇસલામ ધર્મને પણ ભૂલી જવા બેઠો છું; નહિ તો આ પ્રણય કરવાની ઉમ્મર છે કે ? કુલજનિ ! એક વખત તું આ વૃદ્ધના દુઃખી હૃદય તરફ જો—ખીજ કોઈના તરફ જોઈશ નહિ—કેમકે નયને નયનનું મિલન થતાં એક પ્રકારની વિજળી ચમકી ઉઠવાનો સંભવ છે ! ”

કુલજનની:—હીક, હવેથી હું કોઈના તરફ જોઈશ નહિ.

તોરાએ એક ગાઠ નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું:—“ આટલાં કાવ્યો વાંચ્યા—આટલી વિદ્યા મેળવી; છતાં અરેરે ! આ દારુણ હિંસાવૃત્તિ દૂર થઈ નહિ. કુલ ! ઇશ્વરે તને શા માટે આટલું બધું રૂપ આપ્યું ? તું તહારા રૂપની શિખા લઈને શા માટે આ દરિદ્રના ગરીબખાનામાં આવી હતી ? મહેં તને શા માટે કાવ્યો સંભળાવીને વિશેષ રસમથી શોભામયી બનાવી ? આ જો, આસમાની આકાશ કેવું સુંદર દેખાય છે ! કેવી મધુર જ્યોત્સ્નાનો વસુંધરાપર વિસ્તાર થયેલો છે ? દૂર નજર કરી જો; તરંગમયી સરિતા ઉઠાળા ખારીને કેવી મધુર લીલા કરે છે !

સઘળું સુંદર છે—સઘળું શોભામય છે ! તું પણ કેવી સુંદર છે ! એ સૌન્દર્યમાં હું ડૂબી ગયો છું. ત્હારી રૂપશિખા જોઈને હું પતંગ બની ગયો છું; છતાં પેલા હિન્દુ યુવક સર્વકાન્તને જ્યારથી મ્હોં અસ્થાન આપ્યું છે ત્યારથી મ્હારાં સુખ શાન્તિ અદૃશ્ય થઈ ગયાં છે—હું મ્હારું સર્વસ્વ ગૂમાવી બેઠો છું. પ્રથમ હું કાંઈ સમજી શક્યો નહોતો—જો સમજી શક્યો હોત તો એ યુવકને અત્રે બિલ્કુલ આવવા દેત નહિ. સાચું કહે જોઈએ કે તું એ યુવકને મ્હાતી નથી ? ”

કુલજનીએ કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ. મોહમુગ્ધ તોરાળ વિશેષમાં કહેવા લાગ્યો:—“ ભાષા શિક્ષણ મેળવવા માટે એ હિન્દુ યુવક મ્હારી પાસે આવે છે. એના જેવો બુદ્ધિવાન શિષ્ય આજ સદ્ગતિમાં બીજો એક મ્હારા જોવામાં આવ્યો નથી. વિવિધ કારણોને લીધે તે મ્હને પ્રિય થઈ પડ્યો છે; પરંતુ હું જાણતો નહોતો કે એને અત્રે સ્થાન આપવાથી આવું દુઃખકર પરિણામ આવશે—એ મ્હારો શત્રુ થશે ! એ મ્હારી સઘળી આશાઓનો નાશ કરી મ્હને જીવંત બાળશે ! જો મ્હારી વિદ્યા બુદ્ધિ, રૂપ, ગુણ વગેરે સર્વ ગયું છે. દારુણ હિંસાથી હું દુઃખી થાઉં છું ! કુલજની ! નિર્વાપિત થઈ જાઓ—ત્હારા રૂપનો આ અગ્નિ નિર્વાપિત થઈ જાઓ; હું રૂપની જ્યોતિષી મ્હારા મનમંદિરમાં તને પ્રતિષ્ઠિત કરીશ. ત્હારું બાહ્ય રૂપ દૂર થઈ જશે એટલે હું મ્હારાં સુખ શાન્તિને પુનઃ મેળવી શકીશ. શું ઈશ્વર એવો દિવસ કરીથી આપશે ? ”

તોરાળની સઘળી લકીકત કુલજની સમજી શકી નહિ. તોરાળના અંતરની વ્યથાનું દર્શન થતાં તે પણ વ્યથિતા થઈ. તેના અંતરમાં થોડી દયા પણ ઉપજી; છતાં દયા અને પ્રેમમાં ઘણો પ્રભેદ રહેલો છે. કહેવાની આવશ્યકતા નથી કે, કુલજની કોઈ પણ પ્રકારે તોરાળને

ગોતાનો પ્રણય અર્પણ કરી શકે તેમ નહોતી. તોરાળ માટે તો પીએ  
 પીએ તેના મનમાં વિશેષ તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થવા લાગ્યો હતો. સૂર્ય  
 ધ્રુવનું પ્રથમ દર્શન થતાં જ સમજ્યા વિચાર્યા સિવાય કુલજની-  
 એ તેને ગોતાનું મન સમર્પણ કરી દીધું હતું. જેવી રીતે ગુલામની  
 સુગંધિ આપોઆપ ફેલાય છે એવી રીતે સૂર્યધ્રુવના આવિર્ભાવથી  
 એકાએક પ્રણયની પરિમળ ચોતરફ ફેલાઈ ગઈ. એ સૌભથી કુલજની  
 આત્મલાન ભૂલી ગઈ.

મૂર્છા તોરાળ રમણીના હૃદયનું રહસ્ય સમજ્યા સિવાય પ્રેમ મેળવ-  
 વાની આશાથી કુલજની ઉપર જીવન ગુન્નરતો હતો. નિષ્કુર વાક્યોથી  
 તે તેના મર્મસ્થળને ભેદતો હતો, એ નિષ્કુર સમજતો નહોતો કે, કુલ  
 બાળિકા હોવા છતાં રમણી હતી. રમણી હૃદયનું આ રહસ્ય તોરાળની  
 વિદ્યાભુક્તિથી અગમ્ય હતું. ને કાળો સંભળાવીને, વિવિધ પ્રયત્નો  
 કરીને જેનું મન જીતવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો એ સરલા બાળિકા  
 કુલજનીએ કોણ જાણે કે શાથી તેનો તિરસ્કાર કરીને તેના હિન્દુ  
 શિષ્ય સૂર્યધ્રુવને મનમાં ને મનમાં આત્મ સમર્પણ કર્યું હતું; નહિ તો  
 હમણાં પ્રતાપના જીવનસહચર સૂર્યધ્રુવના હૃદયમાં પ્રણયતરંગોનું તોફાન  
 ઉપસ્થિત થવાનો શિલ્કુલ અવકાશ નહોતો.

તોરાળે કુલજનીને બીજી પણ ઘણી હકીકત કહી-તેને ઘણું  
 સમજતી ઘણો ઉપદેશ આપ્યો-ભાવીસુખની ઘણી કલ્પનાઓની છબીઓ  
 ખતાવી; પરંતુ તેનો એ સઘળો પ્રયાસ પ્રણયદેવતાના પ્રાપ્ત્ય સમક્ષ  
 વૃથા થઈ પડ્યો.

એ દિવસે નિરાશ થઈ જઈને તોરાળ એક ગંભીર નિશ્વાસ મૂકી  
 આલ્યો ગયો. કુલજની પણ નિશ્વાસ મૂકી, હાર બંધ કરી દઈ શય્યામાં  
 સૂઈ ગઈ.



## પ્રકરણ ૭ મું.

### જીવનયજ્ઞનું અનુષ્ઠાન.

એક એ દિવસમાં જ સૂર્યકાન્તને એવા સમાચાર મળ્યા કે તેનો શિક્ષક તોરાબ ખીખ કોઈ સ્થળે ચાલ્યો ગયો છે. તે ક્યાં ગયો છે—શા માટે ગયો છે એ સંબંધી સૂર્યકાન્ત કંઈ જાણી શક્યો નહિ.

કુલજનીની કરુણાપૂર્ણ પ્રાર્થના સૂર્યકાન્ત ભૂલી ગયો નહોતો; પરંતુ એ સમયે એ વીરના વીરહદય સાથે પ્રેમનો કંઈ સંબંધ નહોતો. તેના મનમાં નિરંતર સ્વદેશ, સ્વગતિ તથા જનની જન્મભૂમિની જ ચિંતા જાગ્રત હતી. મોગલોના જુદામંથી સ્વદેશનો કેવી રીતે ઉદ્ધાર કરવો એ વિષયની ચિંતામાં જ તે તન્મય રહેતો હતો. તેના હૃદય-રૂપી દુર્લેધ અજેય દુર્ગપર મહાદેવતાના બાણોની કાંઈ અસર થઈ શકી નહિ.

ત્યારે શું સૂર્યકાન્ત કુલજનીનીને ભૂલી ગયો હતો ? હિન્દુવીરસંકટમાં સપડાયલા મનુષ્યનો બંધુ ગણાય છે. સૂર્યકાન્તના મનમાં પણ કુલજનીનીની પ્રાર્થના હમ્મેશાં જાગ્રત રહેતી હતી. તે પોતાનું લોહી રેડીને પણ એ અનાથિની બાળિકાનો રાક્ષસી જુદામંથી ઉદ્ધાર કરવાની ઇચ્છા રાખતો હતો, અને તેથી જ તે બાળિકા કુલજનીનીને ભૂલી શક્યો નહિ. ધણી શોધ કરવાં છતાં તે તોરાબ અથવા કુલજનીનો પત્નો મેળવી શક્યા નહિ. કેટલીક વખત તેના મનમાં એવો વિચાર ઉપજતો હતો કે, કદાચ નિજુર તોરાબે કુલજનીનીને મારી નાખી હશે અથવા તો તે તેને ખીખ કોઈ દેશમાં લઈ ગયો હશે. કુલજનીની

નીએ કહ્યું હતું કે, “ મોગલ સાથે હિન્દુનો કાંઈ સંબંધ હોઈ શકે ખરો કે ? ! ” ત્યારે શું કુલજની હિન્દુ છે ? અરેરે ! ક્યા દુર્ભાગી માણસનું એ કન્યારત્ન આવા દુરાચારી મોગલના પંજામાં ફસાયું છે ?

સૂર્યકાન્તે કેટલાક દિવસ સૂધી આ વિષયનો પોતાના મન સાથે વિચાર કર્યો; ત્યાર પછી ધીમે ધીમે એ ચિંતા તેના અંતરમાંથી અદૃશ્ય થઈ જવા લાગી.

બીજી તરફથી પ્રતાપ વિવિધ દેશોમાં ફરીને શંકરની સાથે પુનઃ આગ્રા આવ્યો. પછી ત્રણે બંધુઓ મળી અપાર ઉત્સાહથી મોગલ રાજ્યનો ધ્વંસ કરવાની ખટખટમાં પડ્યા.

વાંચકબંધુઓ જાણે છે કે, યશોહરના રાજસ્વ સંબંધીનો સઘળો કાર્યભાર હમણાં પ્રતાપના હાથમાં હતો. બુદ્ધિશાળી પ્રતાપે પોતાના મન સાથે કાંઈ નિશ્ચય કરી લગભગ ચારપાંચ વર્ષથી યશોહરના રાજકરમાંની એક પાઈ પલ્લુ શહેનશાહ અકબરને આપી નહિ. દરબારના અધિકારીઓએ પ્રતાપને એ ત્રણ વખત એ વાત કહી હતી; પરંતુ પ્રતાપ તેમને કોઈ પણ પ્રકારનો સ્પષ્ટ ઉત્તર નહિ આપતાં એમ જ કહેતો હતો કે, “ કોઈ ખાસ કારણને લીધે યશોહરથી કરની રકમ અત્રે આવવામાં ઢીલ થતી હોવી જોઈએ. મહારી માન્યતા પ્રમાણે એ રકમ હવે વિના વિલંબે આવી પહોંચશે. ” આવો અસત્ય ઉત્તર આપીને પોતાની મૌખિક વાતચિતથી પ્રતાપે દરબારના અધિકારીઓને પ્રસન્ન કરીને ઘણા સમય વીતાડી દીધો. છેવટે અધિકારીઓએ લાચારીથી આ વાત ખુદ શહેનશાહ અકબરને જણાવી એટલે અકબરે પ્રતાપને પોતાની પાસે બોલાવી કર અરપાઈ નહિ થવાનું કારણ પૂછ્યું. એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પ્રતાપે કહ્યું:— “ જહાંપનાહ ! હું પણ આ વિષયનું ખરું કારણ સર્વાંશે સમજી શકતો નથી. મહારી નમ્ર માન્ય-

તાનુસાર મહત્તે એમ લાગે છે કે યશોહરનું શાસનકાર્ય અવ્યવસ્થિત થઈ ગયેલું હોવું જોઈએ. યોગ્ય કર્મચારીના અભાવથી પ્રજાનું શાસન નહિ થતાં તેનું પીડન થતું હોવું જોઈએ. રાજપ્રતિનિધિને નિર્બળ સમજી પ્રજાજનોએ કરે આપવો બંધ કર્યો હોય તો એ પણ બનવા જોઈએ. સ્વેચ્છાચારી અશિષ્ટ પ્રજાની મતિગતિ સુધારવા માટે ત્યાં કોઈ સાર શાસનકર્તાની નિમણુંક કરવી જોઈએ.”

અકબરે પોતાનાં બંને વિશાળ ચક્ષુ વિશેષ વિસ્તૃત કરીને કહ્યું:—“ત્યારે તમારા પિતાજી અને કાકા મહાશય હવે યશોહરનું શાસન-કાર્ય બરાબર કરી શકે તેમ નથી કે ?”

પ્રતાપે જોયું કે, મત્સ્ય જાળમાં સપડાયું છે. તેણે સ્વગત વિચાર્યું:—“હે અંતર્યામી દેવતા ! આ ઉત્તમ અવસર છે. મહારે આ પ્રસંગે રાજનૈતિક વ્યવહાર પ્રમાણે વર્તવું પડે છે એ માટે હું તમારી ક્ષમા રહાઉં છું. પિતા ! આ અધમ સંતાનના આજના અપરાધ તરફ જોશો નહિ.” આવો સ્વગત વિચાર કરીને પ્રતાપે પ્રકાશમાં કહ્યું:—“જહાંપનાહનું અનુમાન એક રીતે જોવા જતાં યથાર્થ છે. મહારા પિતાજી અને કાકા મહાશય હવે વૃદ્ધ થયા છે. વળી મહારા પિતાજીએ કેટલાક કાળથી શાસનકાર્યનો ત્યાગ કરી ઇશ્વરભક્તિમાં પોતાનું મન પરાવ્યું છે. કાકા મહાશય ધણી મુશ્કેલીથી યશોહરનું શાસનકાર્ય કરે છે. તેઓ પણ ત્રણ ચાર વર્ષનો રાજકર જહાંપનાહની હુજૂરમાં કેમ મોકલી શક્યા નથી એ વિષયનો હું કાંઈ ચોક્કસ નિર્ણય કરી શકતો નથી ! ગમે તેમ હો, હું પણ કાંઈ નિશ્ચિંતતાથી બેસી રહ્યો નથી. આ વિષયનું ખરું કારણ જાણવા માટે એક માણસને મહેં યશોહર મોકલ્યો છે. હવે આ ગુલામ જહાંપનાહના ફરમાન મુજબ વર્તવાને તૈયાર છે.”

અકબરે થોડા સમય સૂધી ચુપ રહી સ્વગત કાંઈ વિચાર કર્યા

પછી કહ્યું:—“પ્રતાપ ! જો તમે ચઢેલો રાજકર સત્વર મેળવી આપી શકો તેમ હો તો યશોહરના શાસનનો અધિકાર હું તમને સોંપવાને તૈયાર છું. પ્રવીણ વૃદ્ધના હાથમાં વધારે કાળ સૂધી રાજ્યકાર્યનો ભાર રહે એ ઠીક નથી. તમે ઉત્સાહી નવયુવક છો. તમારા સહયુજોના પરિચયથી હું મુગ્ધ થઈ ગયો છું. મારી એવી માન્યતા છે કે યશોહરના શાસનનો અધિકાર સ્વીકારી તમે સત્વર સર્વ પ્રકારની મુશ્કેલી વસ્થા કરી શકશો જ.”

પ્રતાપે શિષ્ટાચાર દર્શાવી નમ્રતાથી કહ્યું:—“એ આ દાસપર બાદશાહ સલામતનો અનુગ્રહ છે. આપ કૃપા કરી મહને હાલ તરત થોડો સમય આપો. હું મહારાથી બનતા પ્રયત્ને સમગ્રો રાજકર વિના વિલંબે એકત્રિત કરી જહાંપનાહના ખજાનામાં ભરપાઈ કરીશ.”

અકબરે સુચતુર પ્રતાપનો આ પ્રસ્તાવ સ્વીકાર્યો. તેણે પ્રતાપને છ માસનો સમય આપ્યો. બુદ્ધિશાળી પ્રતાપે માત્ર ત્રણ જ માસમાં ચઢેલો સમગ્રો કર બાદશાહી ખજાનામાં ભરી દીધો. અકબરે પ્રતાપના આ કાર્યથી સર્વિશેષ પ્રસન્ન થઈને એ કરની પુષ્કળ રકમમાંથી ત્રણ લાખ રૂપિયા તેને પારિતોષિક તરીકે આપ્યા, તથા ફરમાન આપીને તેને યશોહરના સત્તાધિકારી તરીકે બંગદેશમાં મોકલવાનો બંદોબસ્ત કરવા ધાખ્યો. આ પ્રસંગે સુચતુર પ્રતાપે કહ્યું:—“જહાંપનાહ ! વિશ્વસંસારમાં વિષયનો દ્વેષ ધણો પ્રબળ હોય છે. જો કે, મહારા પરમ પૂજનીય પિતૃદેવ અને કાકા મહાશયે વૃદ્ધાવસ્થાએ પહોંચી ગયા છે તથા તેમણે પરલોકની ચિંતા તરફ લક્ષ્ય આપ્યું છે; પરંતુ આવા આકસ્મિક સંમાનની મહને પ્રાપ્તિ થતી હોવાથી તેઓ કદાચ નારાજ થાય અને યશોહરનું રાજસિંહાસન સહેલાઈથી મહારે સ્વાધીન ન કરે તો એ બનવા જેવું છે. જહાંપ-

નાહ ! મનુષ્ય સ્વભાવ જ આવો હોય છે. વળી કાઠા મહાશયની સાથે મ્હારે બરાબર બનતું પણ નથી. તેથી તેમની સૂચનાથી કદાચ તેમના પુત્રો રાજસિંહાસન-મેળવવાનો પ્રયત્ન કરે તો એ કાંઈ અશક્ય નથી. આ સર્વ પ્રકારનો વિચાર કરીને હું બાદશાહ સલામતને નમ્રતા પૂર્વક એવી પ્રાર્થના કરું છું કે, આ સેવકની સાથે આપ થોડું સૈન્ય પણ મોકલો. જો મ્હારી સાથે આવશ્યકીય સૈન્ય હશે તો યશોહરના શાસનાધિકારને હું સહેલાઈથી હાથમાં લઈ શકીશ.”

અકબરે વિચાર્યું કે, પ્રતાપનું કહેવું કાંઈ ખોટું નથી. તેણે કહ્યું— “હું તમારી સાથે વીસ હજાર સુદક્ષ, રણકુશળ અને પ્રબળ પરાક્રમી થોડાઓને મોકલું છું. જુઓ, માત્ર યશોહરમાં જ નહિ; પરંતુ બંગાળા દેશનાં બિન્ન બિન્ન ન્હાનાં મ્હોટાં સ્થળોએ હમણાં તકરારો તથા રાજવિપ્લવ ઉપસ્થિત થાય છે;—હજી પણ રાજલક્ષ્મીથી વંચિત થયેલા પઠાણો હિતાહિતના જ્ઞાનનું વિસ્મરણ કરી, જીવનની માયા મમતાનો ત્યાગ કરી મ્હારા વિશાળ સામ્રાજ્યમાં અશાન્તિનો અગ્નિ સળગાવતા રહે છે; પરંતુ તમે યોગ્ય વ્યક્તિ છો—તમારી આધીનતામાં આટલું બધું સૈન્ય રહેશે એટલે બંગાળા દેશની શાન્તિ તથા સુવ્યવસ્થા વિશે ચિંતા રાખવાનું મ્હને કારણ રહેશે નહિ. તમે નિર્ભયતાથી તથા સંપૂર્ણ ઉત્સાહથી યશોહર જાઓ. તમારા સ્વદેશગમનનો સઘળો બંદોબસ્ત હું સત્તર કરી આપું છું.”

આટલા દિવસ ગઈ વિધાતાએ દુઃખિની બંગલૂમિ તરફ ઉંચું મ્હોં કરીને જોયું;—આટલા દિવસ પછી પ્રતાપના જીવનયજ્ઞનું મહા આયોજન અનુષ્ઠિત થયું.

## પ્રકરણ ૮ મું.

## ક્ષમાપ્રાપ્તિ.

“દિલ્હીશરોવા જગદીશરોવા” તરીકે સમ્રાટ અકબર તરફ જેમની અચળ ભક્તિ છે, અકબરનો નામોઆર કરતાં જ જેઓ અજ્ઞાન બની બંધ છે તેમનો એ ભક્તિ-વિશ્વાસ સર્વશે તો વ્યાજબી નથી જ. મુખ્યત્વે કરીને પ્રતાપાદિત્યના અબ્યુદયના આરંભકાળમાં, અકબરના રાજ્યની શુરુઆતમાં બંગાળા દેશની સ્થિતિ જોઈએ એવી સુખ શાન્તિદાયિની નહોતી. એ સમયે પુષ્કળ બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરી અકબર હિન્દુ મુસલમાનોને એકઠા કરવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો. એ સમયે બંગાળા દેશનાં ઘણાં સ્થળોએ વિશેષ અવ્યવસ્થા અને જુલમ દુઃખ વગેરેનું અસ્તિત્વ હતું. એ જુલમનું મૂળ કારણ એ હતું કે, રાજલક્ષ્મીથી વંચિત થયેલા પઠાણોનું પ્રાબલ્ય પુનઃ વધવા દેવું નહિ. પરંતુ સ્વાધીનતા મેળવવાનો પ્રયત્ન કરતા સાહસિક પઠાણોપર જુલમ કરવા જતાં મોગલ અધિકારીઓ ઘણી વખત નિરપરાધ હિન્દુઓપર પણ અત્યાચાર કરતા હતા. પઠાણોની સાથે ઘણી ખરી બંગાળાની પ્રજાનો તથા કેટલાક હિન્દુ રાજાઓનો પણ મૈત્રી સંબંધ છે એવી જ એ મોગલ અધિકારીઓની માન્યતા હતી. આ વાત સર્વથા અસત્ય હતી એમ કહેવાનું સાહસ પણ અમે કરી શકતા નથી; પરંતુ કાણકાંચનશત્રુ, સૌભાગ્યના ગર્વથી ગર્વિત બની ગયેલા અહંકારી મોગલ અધિકારીઓ ઘણી શાન્ત શિષ્ટ બંગાળી પ્રજાને પણ પુષ્કળ દુઃખી કરતા હતા. તેઓ તેમનાં ધરખાર લૂંટી લઈ ભરમીજૂત બનાવી દેતા હતા.

તેમનાં દેવાલયોને અપવિત્ર કરતા હતા તથા આવાં તિરસ્કારયુક્ત કાર્યો કરીને તેઓ સુખ અનુભવતા હતા. તે સિવાય અન્યાયથી વિશેષ કર લઈને પણ તેઓ તેમને દુઃખી કરતા હતા. આમ હોવાથી એ સમયે બંગાળાની સામાન્ય પ્રજા અકબરની રાજવ્યવસ્થાથી સંતુષ્ટ નહોતી; પરંતુ બીજા યવન નરપતિઓની સાથે તુલના કરતાં અકબરને તેમનાથી વિશેષ સારો ગણવો જોઈએ એ વાતોનો અમે પણ મુક્તકંઠે સ્વીકાર કરીએ છીએ.

લોકચરિત્રને સમજવામાં પ્રતાપ સુચતુર હતો, તથા તે સમ્રાટ અકબર પ્રત્યે બંગાળી પ્રજાનો કેવો ભાવ છે એ સમજી શક્યો હતો. ત્યાર પછી જ્યારે અકબરના કૃપાકટાક્ષથી બાવીસ હજાર બહાદુર સૈનિકોસહ તે જન્મભૂમિ તરફ પાછો જતો હતો—એ સમયે શંકર અને સૂર્યકાન્તની સાથે તે આ વિષયના સત્યાસત્યનો નિર્ણય કરવાને પ્રવૃત્ત થયો. તેણે જોયું કે, બંગાળાને જો તે મોગલોની આર્થીનતામાંથી મુક્ત કરવાનો પ્રયત્ન કરશે તો સમસ્ત દેશ સર્વાતઃકરણથી તેને સહાયતા કરશે. પ્રતાપ વિચારી શક્યો કે, હજી પણ હિન્દુઓનાં શરીરમાં સ્વદેશભક્તિઉત્તેજક રક્ત થોડા ઘણા અંશે વહે છે. પ્રતાપનું સાહસ ઘણું વધી ગયું. હવે તેની એવી ખાત્રી થઈ ગઈ કે, કદાચ સમસ્ત ભારતવર્ષ સ્વાધીન કરવાનું નહિ બની શકે તો પણ બંગાળા દેશને તો તે અવશ્ય સ્વાધીન કરી શકશે. ત્રણે અભિનવ હૃદય બંધુ શંકર, સૂર્યકાન્ત અને પ્રતાપે અંતરનાં આનન્દથી અને પૂર્ણ ઉત્સાહથી પરસ્પરને આલિંગન કર્યું. શંકરે આનન્દથી ઉત્તેજિત બની જઈને કહ્યું:—“પ્રતાપ! પેલી વાત યાદ આવે છે કે? લગભગ પાંચ વર્ષ ઉપર ચિંતાતુર ચિત્તે આ બન્ને દરિદ્ર બંધુઓની સાથે આશા નિરાશાથી વિવિધ તર્ક વિતર્ક કરતો તું સ્વદેશમાંથી બહિષ્કૃત

થયો હતો એ વાત આજે તને યાદ આવે છે કે ? આજે ઇશ્વરના કેવા અપૂર્વ મહિમાનું આપણે દર્શન કરીએ છીએ ! આજે તું ત્હારા અંતરમાં દૈવ વિશ્વાસની સ્થાપના કરી પુનઃ પ્રચંડ તેજથી તેમજ ઘણા સમારોહથી યશોહરના / રાજસિંહાસનપર બેસવાને જાય છે એ જ આપણા ભાગ્યોદયનું ચિહ્ન છે ! ”

આટલું બોલતાં બોલતાંમાં ભગવત-પ્રેમિક શંકરનાં નેત્રામાં ભક્તિજળ ભરાઈ આવ્યું. આ સમયે સૂર્યકાન્તે પણ મુક્તકંઠે કહ્યું-  
“ અને હજી પણ સર્વોચ્ચ સંમાન અવશિષ્ટ રહેલું છે. મહને એવો વિશ્વાસ છે કે, ઇશ્વર કૃપાથી પ્રતાપ કાળક્રમે એ સંમાન પણ મેળવીને સ્વદેશપૂજ્ય થઈ શકશે. ”

પ્રતાપે કૃતજ્ઞ અંતરથી પ્રીતિપૂર્વક કહ્યું:-“ ભાઈ ! આ આપણા ત્રણેના શ્રમનું પરિણામ છે. તમારી ઉભયની શક્તિ સિવાય એકલા પ્રતાપની સામાન્ય શક્તિ શું કરી શકે તેમ છે ? ”

પ્રતાપના સૌભાગ્યોદયના આ શુભ સમાચાર જાણવામાં આવતાં યશોહરનાં આત્માલ વૃદ્ધને અતિશય આનન્દ થયો. વિક્રમાદિત્ય અને વસન્તરાય પણ આ સમાચાર જાણી સુખી થયા. વિચારશીલ પ્રતાપાદિત્યે પ્રથમથી જ ભવિષ્યનો વિચાર કરી રત્નેહાસ્પદ વસન્તરાયને પૈતૃક સંપત્તિનો કેટલોક ભાગ સોંપી દીધો હતો, તથા વસન્તરાયના નિવાસ માટે એક જૂદો મહાલય પણ તૈયાર કરાવ્યો હતો !

યથા સમયે પ્રતાપ સૈન્યસહ યશોહરમાં ઉપસ્થિત થયો. નગરની સરહદમાં ડાવણી નાખી, સૈન્યને બરાબર ગોઠવી પ્રથમ તેણે નગરને ઘેરો ઘાલી ખજનો હસ્તગત કર્યો. કોઈ પણ પ્રકારના વિદ્વંસિવાય તથા એક પણ વ્યક્તિનું લોહી રેડાયા સહેલાઈથી આ કાર્ય સિદ્ધ થયું. વિક્રમાદિત્ય તેમ જ વસન્તરાય પૈકી કોઈએ



પ્રતાપાદિત્ય તરફ બિલકુલ વિરોધ દર્શાવ્યો નહિ. ઉલટા તેઓ કેટલાક વિશિષ્ટ નોકરોની સાથે પ્રતાપની મુલાકાત કરવાના વિચારથી તેની છાવણીમાં ઉપસ્થિત થયા. તેમનો આવો શિષ્ટાચાર જોઈ પ્રતાપ મનમાં ને મનમાં અત્યંત લજ્જિત થયો. એક અપરાધીની માફક નમ્રતાથી બન્ને હાથ જોડી તે પોતાના પિતા તથા કાકા પાસે આવ્યો. વિક્રમાદિત્ય અને વસન્તરાયે તેને બિલકુલ ઠપકો આપ્યા વગર શુભાશીર્વાદ આપ્યા. આથી પ્રતાપ વિશેષ શર્માઈ ગયો. તેણે પિતા તથા કાકાને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરી તેમની ચરણરજ મસ્તકપર ચઢાવીને કહ્યું:—“ મહારા અંતરમાં ચિરકાળથી જે આશાનું હું પોષણ કરું છું તે સત્વર ફળવતી થાય એવો આપ મહને આશીર્વાદ આપો. તે સાથે મહારા કોઈ પણ કાર્યમાં બાધા નહિ કરવાની હું નમ્રતાપૂર્વક આપને પ્રાર્થના કરું છું. રાજનીતિનો માર્ગ ઘણો કુટિલ તથા વિવિધ વિઘ્નોથી પરિપૂર્ણ હોય છે; તેથી મહારે કૌશલપૂર્વક આપનાથી વિરુદ્ધ વર્તી સમ્રાટ અકબરની કૃપા મેળવવી પડી છે. જે આ માર્ગ સ્વીકાર્યો ન હોત તો હું મહારા જીવનની મહત્ત્વ આકાંક્ષા પૂર્ણ કરી શક્યો હોત નહિ. મહારી એ મહદાકાંક્ષાનો પરિચય હવે થોડા સમયમાં જ આપને થશે. મહારા ઉદ્દેશને સમજી જઈ, મહારા ઉચ્ચ લક્ષ્યનો વિચાર કરી આપ મહને મહારા અપરાધની ક્ષમા આપશો એવો હું વિશ્વાસ રાખું છું. વળી સંતાન સદૈવ વડિલ જનોની ક્ષમા મેળવવાને યોગ્ય છે.”

પ્રતાપનાં આવાં આંતરિક સરળ વચનો સાંભળી વિક્રમાદિત્ય અને વસન્તરાયે તેને ક્ષમા આપી. વિક્રમાદિત્યે સ્નેહાતિશયથી કહ્યું:— “ ભાઈ ! હું એવો આશીર્વાદ આપું છું કે, તું સન્માર્ગે રહી, ચિરાયુ થઈને રાજધર્મનું પાલન કર. હવે મહારે શા માટે ત્હારા કાર્યમાં

અડચણ કરવી જોઈએ ? આ સંસારમાં હું હવે કેટલા દિવસ માટે છું ?! હે પ્રભુ ! હવે તો આ ભવસાગરમાંથી પાર ઉતારો મહારાજા ! ”

થોડા સમય પછી પાછો વિક્રમાદિત્ય કહેવા લાગ્યો:—“ પ્રતાપ ! તુ ત્હારા ગુણોથી સમ્રાટને સંતુષ્ટ તેમ જ પ્રસન્ન કરી આવું ઉચ્ચ સંમાન મેળવવાને શક્તિવાન થયો છે તેથી મ્હને અતિશય આનન્દ થાય છે; છતાં બાઈ ! વાસનાનો અંત નથી, એવું સ્મરણમાં રાખી હરિના ચરણકમળમાં મતિ રાખી જીવનયાત્રાનો નિર્વાહ કરજે એટલી જ મહારી તને ભલામણ છે. ”

પ્રતાપે ચુપ્પીદીથી પોતાનું મસ્તક પિતાના ચરણોમાં નમાવ્યું. વસન્તરાયે કહ્યું:—“ પ્રતાપ ! મહારાજે હમણાં જ કાંઈ કહ્યું છે તે જ સાર છે. શાન્તિ સિવાય બીજી કોઈ વસ્તુ જીવનને પ્રિય નથી. એ શાન્તિ મેળવવા માટે તું જેટલો સંયમી થઈ શકીશ તેટલું જ ત્હારું અંતર તૃપ્ત થશે. શાસ્ત્રકારો પણ સર્વત્ર એવું જ કહી ગયા છે કે:—

“ ન જાતુ કામઃ કામાનામુપભોગેન શામ્યતિ ।

દાવિષા કૃષ્ણવર્ત્મેવ ભૂય એવાભિવર્દ્ધતે ॥ ”

પ્રતાપે કાકાનાં વચ્ચનોનો પણ કાંઈ પ્રતિવાદ કર્યો નહિ; પરંતુ પોતાના મનમાં તેણે એક ગંભીર નિશ્વાસ મૂક્યો.

## પ્રકરણ ૯ મું.

## ઉત્કલ-વિજય

૧૨૩૪૫૬૭૮૯૧૦૧૧૧૨૧૩૧૪૧૫૧૬૧૭૧૮૧૯૨૦૨૧૨૨૨૩૨૪૨૫૨૬૨૭૨૮૨૯૩૦૩૧૩૨૩૩૩૪૩૫૩૬૩૭૩૮૩૯૪૦૪૧૪૨૪૩૪૪૪૫૪૬૪૭૪૮૪૯૫૦૫૧૫૨૫૩૫૪૫૫૫૬૫૭૫૮૫૯૬૦૬૧૬૨૬૩૬૪૬૫૬૬૬૬૭૬૮૬૯૭૦૭૧૭૨૭૩૭૪૭૫૭૬૭૭૭૮૭૯૮૦૮૧૮૨૮૩૮૪૮૫૮૬૮૭૮૮૮૯૯૦૯૧૯૨૯૩૯૪૯૫૯૬૯૭૯૮૯૯૧૦૦૦

યશોહરના રાજપ્રતિનિધિનું પદ પ્રાપ્ત કર્યા પછી પ્રતાપે ધણા થોડા સમયમાં જ સઘળાં રાજકીય કાર્યોની સુવ્યવસ્થા કરી નાખી. પ્રતાપની શાસનપદ્ધતિથી યશોહરનાં આખાલવટ્ક અત્યંત પ્રસન્ન તથા સુખી રહેવા લાગ્યાં. સર્વજન મુક્તકંઠે પ્રતાપના કલ્યાણની કામના કરી તેના સર્વ ઉચ્ચાભિલાષ સત્વર પૂર્ણ થાય એમ ઇચ્છવા લાગ્યાં. યશોહર નગરીનાં હવાપાણી સ્વાભાવિક રીતે જ ઉત્તમ હોઇ ત્યાની ભૂમિ રસાર્દ હતી. પ્રતાપે પોતાના બુદ્ધિચાતુર્યથી એ ભૂમિને વિશેષ રસાર્દ બનાવી દીધી અને પ્રતિ વર્ષે પ્રથમનાં વર્ષો કરતાં પુષ્કળ પાક ઉત્પન્ન થવા લાગ્યો. સર્વથી પ્રથમ પ્રતાપે પુષ્કળ મજુરો એકઠા કરીને સુંદરવનના ધણાખરા પ્રદેશમાં વૃષ્ટિનું જળ ભરી રાખવાનો કાંસ ખોદાવ્યો. તે સિવાય સ્વચ્છ જળથી પરિપૂર્ણ કેટલાંક સરોવરો ખોદાવ્યાં. થોડા સમય પૂર્વે જે સ્થળે ગંભીર અરણ્ય આવેલું હતું તે હવે ખેતર તરીકે કિંવા સરોવર તરીકે રાજ્યની શોભાસંપદમાં વૃદ્ધિ કરવા લાગ્યું.

આ સઘળાં કાર્યો કર્યા પછી પ્રતાપે યશોહરની ચોતરફ મજબૂત કિલ્લો બંધાવવા માંડ્યો. એ સિવાય આસપાસનાં કેટલાંક ઉપયોગી સ્થળોએ પણ તે કિલ્લાઓ બંધાવવા લાગ્યો. એ સઘળા કિલ્લાઓ દુર્લભ હતા. શત્રુઓની તોપોના ગોળાઓથી, કમાનોના વજનાદથી કિંવા તીરોની વૃષ્ટિથી એ કિલ્લાની મજબૂત દિવાલો ડગમગે તેમ નહોતી. ત્યાર પછી યુદ્ધોપયોગી વહાણો તૈયાર કરાવવા માંડ્યા; કેમ કે

એ સમયે પોર્ટુગીઝ જળદસ્યુઓનો અંગાળામાં વિશેષ ઉપદ્રવ હતો.

સૈનિકનિવાસ તરફ પ્રતાપની પ્રખર દૃષ્ટિ હતી. પોતાના સૈનિકોને કોઈ પણ પ્રકારનું કષ્ટ વેડવું પડે નહિ-સૈનિકો નિરંતર પોતાના તરફ પ્રેમભાવ રાખે એ વિશે પોતાનાથી બનતો પ્રયત્ન કરવામાં પ્રતાપ કદાપિ પાછી પ્હાની કરતો નહિ. જોતજોતામાં તેની સૈન્ય-સંખ્યા બમણી થઈ ગઈ.

પછી પ્રતાપે ભાવી મહાયુદ્ધના ઉપયોગાર્થે ઘણો દારૂગોળો, હળ્લરો અંદુકો, તલ્વારો, તીરો, ધનુષ્યો વગેરે વસ્તુઓનો સંગ્રહ કરવા માંડ્યો. આ માટે તેણે રાજધાનીમાં એક દારૂખાનાની પણ સ્થાપના કરી. કેટલાક જળદસ્યુઓને, તથા યુદ્ધકૃશળ મહાપરાક્રમી સેનાપતિઓને તેણે પોતાના સૈન્યમાં રાખ્યા. કયા ઉપાયથી, કયા કૌશલથી સમસ્ત અંગાળા દેશનો મોગલોની આધીનતામાંથી ઉદ્ધાર થઈ શકે-શું કરવાથી હિન્દુઓના દેશમાં પુનઃ સ્વાધીન હિન્દુરાજ સ્વાધીનતાથી રાજત્વ કરી શકે એ વિશે પ્રતાપ પોતાના પ્રાણોપમ અંધુઓ શંકર અને સૂર્યકાન્તની સાથે ચર્ચા કરવા લાગ્યો.

પ્રેમમયી ષન્મિની આ પ્રસંગે પતિને વિશેષ ઉત્સાહ તથા હિમ્મત આપવા લાગી. સતીની એ તેજસ્વિતાપૂર્ણ આંતરિક ઉત્તેજનાથી પ્રતાપ ઘણો અગ્રેસર થયો. આ સમયે પ્રતાપના સંસારમાં એક પરમ લાવણ્યમયી કન્યાએ જન્મ ગ્રહણ કર્યો. એ કન્યાનું નામ બિન્દુમતિ રાખવામાં આવ્યું.

સ્વતંત્રતાનો ચુસ્ત હિમાયતી-સ્વાધીનતા દેવીનો પરમ ભક્ત પ્રતાપ જ્યારે પોતાના જીવનવ્રતને સફળ કરવાની સઘળી તૈયારીમાં પ્રવૃત્ત થયો હતો એ સમયે તેના ધર્મપ્રાણ પિતા પરસોડવાસી થયા. ઘણા સમયોથી પિતાનું શ્રાદ્ધ સંપન્ન કરી પ્રતાપ પુનઃ પોતાના અંકુશની સાધના કરવા લાગ્યો.

શંકર તથા સૂર્યકાન્તની સાથે મસલત કરી તેણે એવો નિશ્ચય કર્યો કે, પ્રથમ દેશી રાજાઓને તથા ન્હાના મહોટા જમીનદારોને હસ્તગત કરવા જ્ઞેષ્ઠજે; કેમકે મોગજોની સાથે જાહિર શત્રુતા થયા પછી ગૃહશત્રુ થઈને કોઈ પોતાનાથી વિકુદ્ધ વર્તે નહિ. એ માટે પ્રથમથી જ સાવધાનતા રાખવાની પ્રતાપને જરૂર જણાઈ હતી.

પ્રતાપે સર્વથી પ્રથમ ઓઢીઆની શક્તિની પરીક્ષા કરવાનો સંકલ્પ કર્યો. એ સમયે ઓઢીઆના હિન્દુ રાજાઓ અન્યાન્ય રાજાઓની માફક વીરવીહીન તથા પરાધીનતાભિલાષી નહોતા. જો સમગ્ર ઓઢીઆને હાથમાં લેવામાં આવશે તો પોતાના કાર્ય ધણું અગ્રેસર થશે એવી પ્રતાપની ધારણા હતી.

પિતાનું શ્રાદ્ધ કરી નાખ્યા પછી તીર્થગમનનું બાણ કરાણુ દર્શાવી શુભ દિવસે, શુભ ક્ષણે પ્રતાપ ઓઢીઆ તરફ વિદાય થયો. પોતાની સાથે તેણે ઘણું થોડું સૈન્ય લીધું હતું. એ સૈન્યની સંખ્યા થોડી હોવા છતાં એમાં સઘળા વીર, સાહસિક અને રણનિપુણ સૈનિકોનો જ સમાવેશ થયેલો હતો. શંકર અને સૂર્યકાન્તને એ સૈન્યના અધિનાયક તરીકે નિયુક્ત કરવામાં આવ્યા હતા.

ભગવદ્ભક્ત વસન્તરાયે પ્રતાપને એવો અતુરોધ કર્યો હતો કે, જો કદાચ ખની શકે તો પ્રતાપે ઓઢીઆના જાગ્રતદેવતા ઉત્કલેશ્વર નામક શિવલિંગ અને ગોવિંદદેવ નામની કૃષ્ણપ્રતિમાને ઘરોહરમાં લાવવી. પ્રતાપ પુણ્યવાન કાકાનો અતુરોધ પાળવાને કબૂલ થયો હતો.

ઓઢીઆ રાજ્યની આંતરિક સ્થિતિનું દર્શન કરવામાં આવતાં પ્રતાપ સમજી શક્યો કે, જો સઘળા ઓઢીઆ પ્રદેશના રાજાઓને પોતે વશ કરી શકે તો તેના મનની કામના સહેલાઈથી સફળ થઈ શકે. વળી મોગજોના અત્યાચારથી દુઃખી થયેલા ઘણા પડાણોએ પ્રતાપની

આધીનતા પ્રસન્નતાંપૂર્વક સ્વીકારી અર્થાત્ તેઓ પ્રતાપને શરણે આવ્યા. મોગલોની વિરુદ્ધ પ્રતાપને હરેક પ્રકારની સહાયતા કરવાની તેમણે સર્વેએ પ્રતિજ્ઞા કરી. પ્રતાપ જગન્નાથક્ષેત્રમાં પુણ્યકૃત્યાદિ સંપન્ન કરી ઓઢીઆના ભુજબળની પરીક્ષા કરવાને પ્રવૃત્ત થયો. કૌશલપૂર્વક તેણે ઓઢીઆના મધ્ય પ્રદેશમાંથી ઉત્કલેશ્વર નામક શિવલિંગ તથા ગોવિંદ-દેવની મૂર્તિ હસ્તગત કરી. આ સમાચાર જાણવામાં આવતાં ધર્મનિષ્ઠ ઓઢીઆવાસીઓએ ક્રોધાંધ જની જઈ વીર વિક્રમથી પ્રતાપપર હુમલો કર્યો; પરંતુ તીક્ષ્ણબુદ્ધિવાળા પ્રતાપે અદ્ભુત કૌશલથી ઓઢીઆવાસીઓને પરાજિત કર્યા.

હવે ઓઢીઆના સઘળા રાજાઓનાં આસન હામગી ઉઠ્યાં. તેમણે સર્વેએ એકત્રિત થઈને પ્રચંડ પરાક્રમથી વીરવર પ્રતાપના સૈન્યપર આક્રમણ કર્યું; છતાં આ બીજા પ્રસંગે પણ વિજયદેવીએ પોતાના ભક્ત પ્રતાપના કંઠમાં જ વિજયમાળા પહેરાવી. અસાધારણ બુદ્ધકૌશલથી પ્રતાપે આ પ્રસંગે પણ વિજય મેળવ્યો.

ઓઢીઆના રાજાઓ મંત્રમુગ્ધ જની જઈ પ્રતાપના વીરોચિત મુખમંડળ તરફ જોઈ રહ્યા. તેમને એમ જ લાગ્યું કે, પ્રતાપ માતા ભવાનીનો વરપુત્ર હોવો જોઈએ; નહિ તો તે સામાન્ય સૈન્યની સહાયતાથી કેવી રીતે અગણિત રણકુશળ ઉત્કલી સૈન્યનો પરાજય કરી શકે? કોઈ પણ પ્રકારની વિરુદ્ધતા કર્યા સિવાય તેઓ સર્વ પ્રતાપને શરણે થયા. મહાતુભાવ પ્રતાપે પણ તેમના તરફ યથાર્થ મિત્રભાવના જેવો વ્યવહાર ચલાવ્યો.

આવી રીતે સામાન્ય શ્રમથી સમસ્ત ઓઢીઆને સ્વાધીન કરી પ્રસન્ન ચિત્તે પ્રતાપ સ્વદેશ તરફ અગ્રેસર થવા લાગ્યો. તેની આ અદ્ભુત વિજયવાર્તાથી સમસ્ત બંગાળમાં એક પ્રકારના આનંદનો

પ્રવાહ પ્રવાહિત થવા લાગ્યો. આટલા સમય પછી બંગાળીઓના નિર્ણય પ્રાણમાં જાણે કે નવજીવન આવ્યું. આટલા સમય પછી બંગાળીઓ અંતરમાં સ્વાધીનતા પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા બળવતી થઈ. બંગાળીઓ સમજી શક્યા કે, યથાર્થ નેતા સિવાય અભાર સૂધી તેઓ મરણતુલ્ય સ્થિતિમાં પડી રહ્યા હતા. ઈશ્વરે દયા લાવી તેમને માટે એક નેતા મોકલી આપ્યો છે, અને તેથી હવે વિના વિલંબે તેઓ જીવિત જાતિની માફક જંગતમાં વિચરણ કરી શકશે. સર્વ અંતઃકરણ-પૂર્વક પ્રતાપના કલ્યાણની કામના કરવા લાગ્યા.

## અંકરણ ૧૦ મું.

### રાજધર્મ.

૬ વિજયપ્રાપ્તિથી મળી આવેલાં પુષ્કળ રત્નો તથા દૈવ્યમંપત્તિ  
૬ લઈ વિજયધ્વજ કરકાવીને વિજયસંગીતનું  
ગાન કરતો કરતો પ્રતાપ પોતાના સૈન્યસહ સ્વદેશમાં ઉપસ્થિત થયો. તેના શુભાગમનથી જાણે કે ધર્મોદ્ધરમાં આનન્દ વૃત્ત કરવા લાગ્યો. ઘેરે ઘેર પ્રતાપના સત્કારાર્થે પુષ્પાળાઓ અને આસોપદ્મવનાં તોરણો ખૂલી રહેલાં હતાં. પ્રતાપ જ્યારે રાજધાનીમાં ઉપસ્થિત થયો ત્યારે પુરનારીઓ તેના પર પુષ્પવૃષ્ટિ કરવા લાગી. નગરનાં ભિન્ન ભિન્ન સ્થળોએ વિજયતોરણો જોવામાં આવતાં હતાં. નહાવતનો સુમધુર સ્વર વાગતો હતો. રાજમાર્ગપર લોકોની ગિર્દી એટલી બધી થઈ ગઈ હતી કે જે ઉપરથી કદાચ એક સોય પડે તો પણ તે અદ્ધર જ રહે ! સર્વનાં મ્હોંપર આશા, આનન્દ અને ઉદ્ધાસ જોવામાં આવતો હતો.

આ પરમ પુણ્યમય ક્ષણે પ્રતાપે ઉત્કલેશ્વરનું શિવલિંગ અને ગોવિન્દદેવની પ્રતિમા પરમ પૂજનીય કાકા પાસે મૂકી ભક્તિપૂર્વક તેમને પ્રણામ કર્યાં. ઘણા પૂજારી બ્રાહ્મણોદ્ધારા, વિશેષ સંભાળથી એ બન્ને દેવતાને ઉત્કલ રાજ્યમાંથી યશોહરમાં લાવવામાં આવ્યા હતા. વસન્તરાયે કીર્તિવાન ભત્રિજને મુક્ત કંઠે આશીર્વાદ આપ્યો તથા કહ્યું:—“પ્રતાપ ! તારા તીર્થગમનની સાર્થકતા થઈ છે ! આજે તું મૂકેને જે એ અમૂલ્ય નિધિનો ઉપહાર આપ્યો છે તેની તુલના નથી. બાઈ ! હું એવો આશીર્વાદ આપું છું કે, તું સર્વજયી થઈને ચિરાયુ રહે. ”

શાસ્ત્રીય વિધાનથી અને ઘણા સમારોહથી રાજ્ય વસન્તરાયે એ બન્ને દેવતાની પ્રતિષ્ઠા કરી. આ પ્રસંગે મહાભાગ પ્રતાપે પણ સ્વમાદિષ્ટ થઈ, યશોહરના મધ્યભાગમાં ‘યશોહરેશ્વરી કાળી’ ની મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરી તથા તે જનસાધારણમાં ભંવાનીના વરપુત્રના પવિત્ર નામથી ઓળખાવા લાગ્યો. ઘણું દૈવ્ય ખરચીને પુષ્કળ ધામ-ધૂમથી એ પાષાણમયી દેવીમૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી.

આ સધળાં શુભ કાર્ય સંપન્ન થઈ ગયા પંખી એક દિવસે પશ્ચિમીએ હાસ્યમુખે પ્રતાપને કહ્યું:—“નાથ ! આટલા દિવસે દાસીનાં વચનોં સદ્ગુણ થયાં છે ! હવે આ દાસીને જે પુરસ્કાર આપવો હોય તે આપો ! ”

પ્રતાપે ઉત્તરમાં કહ્યું:—“પ્રિયા ! જન્મે જન્મમાં તારા બાહુ-પ્રદેશમાં બંદી થઈ રહીશ એથી બીજો કયો પુરસ્કાર તને વિશેષ પ્રસન્ન કરી શકે તેમ છે ? ”

આમ કહીને પ્રતાપે એ કુસુમ સમાન કોમળ હૃદયવાળી પ્રાણુ-મયી સોન્દર્યપ્રતિમાને સ્નેહાલિંગન કર્યું. પંખી તેણે તેના મુખપર ચુંબન કરીને કહ્યું:—“ચંદ્રાનનિ ! હું જ તારો છું—એથી મહારા સિવાય



ત્હારે ખીજે શો પુરખ્કાર જોધએ છીએ ? સતિ ! ત્હારાં વચનોના પ્રથમ અંશની સાર્થકતા થઈ છે; પરંતુ સ્વદેશ સ્વાધીનતાના મહાવ્રતનું ઉઘાપન કરવાને હજી કેટલો વખત લાગશે ? ”

પદ્મિનીએ કહ્યું:—“ નાથ ! હવે આપનું મહાવ્રત સત્વર ઉઘાપિત થશે. માતાજી યશોહરેશ્વરી પોતાનો માર્ગ પોતે જ શોધે છે. હવે થોડા સમય સંધી તેઓ તમારી જ પૂજા ગ્રહણ કરશે એમ મ્હારાં મન કહે છે. ”

ખરાખર આ સમયે એક ન્હાની બાળિકાએ આવી પ્રતાપાદિત્યને વળગી પડીને કહ્યું:—“ પિતાજી ! તમે સર્વને જે જોધએ તે આપ્યું; પરંતુ મ્હને તો કંઈ આપ્યું નહિ ! ”

પ્રતાપે બાળિકાના મુખપર હાસ્યમુખે ચુંબન કર્યું. પદ્મિની બાળિકાના કાલાધેક્ષા સ્વરનું અનુકરણ કરીને તેણે કહ્યું:—“ મ્હેં સર્વને શું આપ્યું અને તને શું ન આપ્યું ? ”

“ જુઓ—યુદ્ધમાંથી આવીને તમે મ્હારા ભાઈને તદ્વાર આપી, મ્હારાં માતાજીને દેવીનું કંકણ આપ્યું અને હું ન્હાની ખરીને તેથી મ્હને માત્ર ચુંબન આપ્યું, કેમ ? ”

કન્યાના બન્ને ગાલપર અનેક ચુંબનો કરી હર્ષાતિશયથી પ્રતાપે કહ્યું:—“ ઠીક ખ્હેન ! ત્હારે શું જોધએ તે કહે ? ”

આ સમયે અર્ધસ્પૃટ સ્વરે આનન્દિત મુખે બિન્દુમતિએ કહ્યું:—“ મ્હારે શું જોધએ છીએ એ હું શું બાણું ? તમે જ કહોને કે મ્હારે શું જોધએ ? ”

પ્રતાપ:—ત્હારે એક ન્હાનું હરિણ જોધએ છીએ ખરું ને ખ્હેન ?

અત્યાર પૂર્વે એક પ્રસંગે બિન્દુમતિએ પોતાને એક હરિણ-

શિશુ જોધએ એવી જીદ લીધી હતી. પ્રતાપના સ્મરણમાં એ વાત

હોવાથી જ તેણે બિન્દુમતિને એ વાત પૂછી. તેના પ્રશ્ન સાંભળી બિન્દુ-  
મતિએ કહ્યું:—“હરિણ ? ઠીક છે ત્યારે તે જ આપો.”

પ્રતાપ:—બહેન ! તને આજે જ હરિણ મળશે.

બિન્દુમતિએ એક વખત માતાના મ્હોં તરફ જોયું. માતાએ  
હાસ્યમુખે આશ્વાસપૂર્ણ દૃષ્ટિથી જણાવ્યું:—“હા, તને હરિણ મળશે.”

એ દિવસે પ્રતાપની એક સાળી બહેનને ત્યાં આવેલી હતી.  
પત્નિની કરતાં તે ન્હાની ઉમ્મરની હતી. તેની બગિની તથા બગિની-  
પતિ બિન્દુમતિની સાથે હાસ્યક્રીડા કરી રહ્યાં હતાં; તેથી તેને પણ  
હૈતુક કરવાનું મન થઈ આવ્યું. તે પણ બહેન તથા બનેલીની પાસે  
જઈ બિન્દુને રમાડતાં રમાડતાં કહેવા લાગી:—“ઠીક બિન્દુ ! કહે જો-  
ઈએ કે, તું ત્હારાં માતાપિતામાંથી કોને વિશેષ ચ્હાય છે ?”

આ પ્રશ્નનો શો ઉત્તર આપવો તે બિન્દુને સઝયું નહિ. માશીના  
પ્રશ્નનો ઉત્તર તે એકાએક આપી શકી નહિ. માતાના મ્હોં તરફ  
જોતાં તે મૃદુ હાસ્ય કરતી તેની નજરે પડી. માતાના વસ્ત્ર તરફ  
જોતાં તેના બન્ને સ્તન કંપતા તેના જોવામાં આવ્યા. પછીથી  
તેણે પિતાના મ્હોં તરફ જોયું તો તેઓ હાસ્યમુખે એકાગ્રદૃષ્ટિથી  
પોતાના તરફ જોઈ રહેલા છે એવું તે જાણી શકી. બિન્દુએ માતા  
પિતાની વચ્ચે ઉભી રહી માતાના સ્તનપર હાથ મારી તથા પિતાની  
સહજ મુઠ ખેંચી માશીને ઉત્તર આપ્યો કે, “હું બન્નેને વિશેષ  
ચ્હાઉં છું.”

આવા સ્નેહસ્રવ્ય ઉત્તરથી બિન્દુની માશીએ, માતાએ અને  
પિતાએ તેના ગાલપર ચુંબન કરી તેના ઉત્તરથી પોતાને સંતોષ થયો  
હોય એવો ભાવ પ્રકટ કર્યો. બાળિકા પોતાનો જય થયેલો સમજી  
ઉચ્ચ સ્વરે હસવા લાગી.

પછી જિન્દુની માશીએ આનન્દપૂર્ણ સ્મિત મુખે ભગિની-પતિને કહ્યું:—“ રાય મહાશય ! રાજત્વ કહો અગર સ્વદેશચિન્તય કહો; પરંતુ સંસાર તેમજ સંતાનસુખ કરતાં ખીજું કોઈ પણ પ્રકારનું સુખ શ્રેષ્ઠ નથી. ગૃહસ્થધર્મ જ મનુષ્યનો સર્વશ્રેષ્ઠ ધર્મ છે. આથી જ યુદ્ધ પ્રસંગે તમે તમારા પ્રાણને પત્થરના જેવો નિષ્કુર દેવી રીતે બનાવી શકો છો એ માટે મ્હને ઘણું આશ્ચર્ય લાગે છે. જ્વેતજ્વેતામાં તમે મનુષ્યોનો સંહાર કરી શકો છો એ વિસ્મય પામવા જેવો વિષય છે ! ”

આ વચનો સાંભળી પ્રતાપ સહજ હસ્યો. જિન્દુની માશી કહેવા લાગી:—“ ઠીક, આ જિન્દુનાં મુખનું સ્મરણ હોવા છતાં પણ લોકોને માશી નાખતાં તથા કાપી નાખતાં તમને બિદુલ દયા નથી આવતી ? અરેરે ! એમના ઘરમાં પણ સ્વર્ગનાં સુંદર પુષ્પો જેવાં કોમળ અને સ્નેહમય હૃદયનાં બાળકો હશે એ વાત તમે ભૂલી જાઓ છો કે ? ”

પ્રતાપે આ પ્રસંગે સહજ ગંભીર ભાવ ધારણ કરીને કહ્યું:—“ બહેન ! જે મહાન વ્રત અમે સ્વીકાર્યું છે એ વ્રત એક અખળાના જેવું કોમળ હૃદય રાખવાથી પરિપૂર્ણ થઈ શકે તેમ નથી. સ્થિતિ પરત્વે અમારે અમારા પ્રાણને કોમળ તથા કઠોર કરી રાખવો પડે છે. આ જ ખરો રાજધર્મ છે. પરમકૃપાળુ પરમાત્માએ મ્હને એ મહામાર્ગનો મુસાફર કર્યો છે. મહારા આ સદ્દેશને પાર પાડવામાં જો કોઈ મ્હને અડચણ કરશે તો ગમે તે ઉપાયના અવસંખ્ય નથી હું એ અડચણ કરનારને દૂર કરીશ. એમ કરવામાં હું લોકોમાં આત્મતા ધર્મ, અધર્મ, આલોક, પરલોક, મહારૂં પારકું—કાંઈ પણ જોઈશ નહિ. કાંઈ પણ રીતે હું મહારા એ મહાવ્રતને સફળ કરવામાં પાછી પહોંચી કરીશ નહિ. બહેન ! વિશેષ શું કહું ? આ પ્રાણાધિકારિણી

પુત્રી સાથે આજે જો કે હું આનન્દવિનોદ કરું છું; પરંતુ જો તેને મારી નાખવાનું કર્તવ્યકર્મ મહારા શિરપર આવી પડે તો તેમ કરવામાં પણ હું સંકોચ રાખું એમ નથી !”

આટલું બોલતાં બોલતાંમાં પ્રતાપનાં સ્વાભાવિક તેજસ્વી તેજો  
બાણે કે વિશેષ તેજસ્વી બની ગયાં. એ દૃષ્ટિનું દર્શન કરતાં પ્રતાપનું  
હૃદય કેટલું બધું દબ હોવું જોઈ તેની કલ્પના સહેલાઈથી થઈ શકે  
તેમ હતી. તેનો દેખાવ જોઈ બિન્દુમતિની માશી કંપી હતી.

અકરણ ૧૧ મું.

निमंत्रण.

૩  
૨  
૧

ઝોડીઆપર વિજય મેળવ્યા પછી પ્રતાપની પ્રભુતા, પ્રતિષ્ઠા તથા તેની શક્તિમાં ઘણી વૃદ્ધિ થઈ. તેના લોકબળ, બાહુબળ અને અર્થબળમાં પણ વૃદ્ધિ થઈ. બંગ દેશના નહાના નહાના જમીનદારોએ તથા શહે દેશના રાજાઓએ પોતાની ખતેજ પ્રતાપની આધીનતા સ્વીકારી. કોઈ પણ પ્રકારના વિદ્ય વિના સર્વ સ્થળોએથી યથા સમયે રાજકરની રકમ વસુલ આવવા લાગી. એ સંઘળા રાજકરમાંથી સમ્રાટ અકબરને એક પાઈ પણ મળી નહિ.

પ્રતાપના જમણા તથા ડાબા હાથ સ્વરૂપ શંકર અને સૂર્યકાન્ત આ સમયે ઘણા જ ઉત્સાહથી પોતાનું કર્તવ્યકર્મ કરવા લાગ્યા. તેઓ ઘણી મહેનતથી તથા પ્રયત્ન ઉત્સાહથી બંગાળામાં ભિન્ન ભિન્ન સ્થળે દુર્ભેદ દુર્ગ તૈયાર કરાવવા લાગ્યા. બંગબૂમિ સ્વાધીનતાની ધ્વજ ફરકાવીને પોતાના જાતીય ગૌરવથી ગૌરવમયી થઇ શકે, બંગાળી

વીરનરો સ્વાવલંબનપ્રિય, શ્રમ સહન કરનાર અને કાર્યતત્પર થઈ મોગલોના કરાલ ગ્રાસમાંથી દેશનું રક્ષણ કરવાને સમર્થ થઈ શકે એ માટે આ બે મહા પુરુષ પોતાના સઘળા સ્વાર્થનો ત્યાગ કરી નિરંતર પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. ભક્તિપરાયણ શંકરે સ્વદેશમાં ભિન્ન ભિન્ન સ્થળોએ ફરીને સ્વદેશ બંધુઓને સ્વાધીનતાની પ્રાપ્તિ માટે ઉત્તેજિત બનાવી દીધા. તે સર્વ જનોને એવું જ કહેતો હતો કે:-“સ્વદેશબંધુઓ ! આપણા હિન્દુઓના દેશમાં વિધર્મી મોગલોનું આધિપત્ય શા માટે જોઈએ ? આ સ્થાન અસંખ્ય નદી સરોવરથી તથા પહાડપુથી સુશોભિત છે, -જે સ્થાનમાં લક્ષ્મી સરસ્વતીનું સમાન અધિષ્ઠાન છે, ધૈન્ય ધાન્યમાં, જ્ઞાન વિજ્ઞાનમાં જે સ્થાન સમસ્ત પૃથિવીમાં અતુલનીય છે, જે સ્થાનપર અધિકાર મેળવવા માટે વારંવાર રક્તપાત, યુદ્ધવિગ્રહ અને હાહાકાર થઈ રહ્યો છે અને હજી પણ થાય છે, જે સ્થાનની પ્રાપ્તિ માટે મોગલો અને પઠાણો પોતાના જીવનને તુચ્છ સમજે છે એ પુણ્યભૂમિ ગંગાળા-સુવર્ણભૂમિ ગંગાળા હમણાં અત્યાચારી મોગલોના પદાધાતથી સિંચાય છે-દુઃખી થાય છે ! બાઈ ! તમારા દેશને ઉદ્ધાર તમે નહિ કરો તો બીજું કોણ કરશે ? તમે સર્વ એવી પ્રતિજ્ઞા કરો કે, દેહમાં પ્રાણ હશે ત્યાં સુધી તમે મોગલોની આધીનતા સ્વીકારશો નહિ. બોલો-સર્વ એક સ્વરે બોલો કે, -“ જનનો જન્મમૃત્યુચ્ચ રક્ષાદપિ ગરીયસી ” તમે એવા સોગન ખાઓ કે, “ અમે સ્વદેશને સ્વાધીન કરીશું અને તેમ નહિ બને તો સ્વદેશસેવાના મહાયજ્ઞમાં જીવન-વિસર્જન કરીશું. ” આમ કરવાથી માતા ભવાની આપણા તરફ જાયું મ્હોં કરીને જોશે ! જુઓ, વિદ્યાતાએ તમારા પર દયા કરી તમને યોગ્ય રાજા આપ્યો છે. આટલા દિવસ પછી તમને એક ઉપયુક્ત નેતા મળી આવ્યો છે; તમે સર્વ અંતઃકરણપૂર્વક પ્રબળ પ્રતાપી પ્રતાપાદિત્યના નામની જયગર્જના કરો. ”

શંકરનાં આવાં ઉત્તેજનાજનક તેજસ્વી વચનોથી બંગાળાવાસીઓ ઉન્મત્ત બની ગયા. તેમણે જીવનની છેલ્લી ક્ષણ સુધી પ્રતાપાદિત્યને સહાયતા કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી.

સૂર્યકાન્તે બંગાળાના ગરીબ લોકોને દબ્યની મદદ આપીને તેમને કૃતજ્ઞતાના સ્નેહબંધનથી બાંધી દીધા. બન્ને વીર મોગલોની ગતિ અટકાવવાના વિવિધ ઉપાય શોધવા લાગ્યા. બંગાળામાં ચોતરફ સુદૃઢ દુર્ગ તૈયાર થયા, તથા એ દુર્ગમાં રાખવા માટે ઘણું સૈન્ય એકત્રિત કરવામાં આવ્યું. કદાચ દેશને એકાએક શત્રુ ઘેરા ઘાસે અને જે જે વસ્તુઓની જરૂર પડે એ સધળી વસ્તુઓનો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો.

આ સમયે રાયગઢ, માતલા, જગદલ, શાલિખા વગેરે સ્થળોએ ઘણા કિલ્લાઓ બંધાવવામાં આવ્યા. તીક્ષ્ણદર્શી પ્રતાપ સધળા કિલ્લાઓની પરિસ્થિતિનું દર્શન કરવા લાગ્યો. થોડા કાળ પછી તેણે પોતાની રાજધાની ધૂમઘાટમાં એક મોટો કિલ્લો બાંધવાની પોતાના અનુચરોને આજ્ઞા કરી. એ કિલ્લાના જેવો મોટો કિલ્લો એ સમયે ક્યાંય પણ જોવામાં આવતો નહોતો. એ કિલ્લાની લંબાઈ પહોળાઈ લગભગ પાંચેક માઇલ હશે. કિલ્લાની ચોતરફ પથ્થરની મજબૂત દિવાલ આવેલી હતી. કિલ્લાની ચારે તરફ ચાર સિંહદ્વાર આવેલાં હતાં. મધ્ય ભાગમાં રાજમહાલય તૈયાર કરાવવામાં આવ્યો હતો. કિલ્લામાં પુષ્કરિણી, ઉદ્યાન વગેરેનો બિલકુલ અભાવ રહ્યો નહોતો. ઘણા મંજુરો તથા સુચતુર શિલ્પીઓએ પાંચ વર્ષ સુધી સતત શ્રમ કરીને એ કિલ્લો તૈયાર કર્યો હતો. શુભ દિવસે મહાસમારોહથી પ્રતાપે પરિવારસહ એ દુર્ગમાં પ્રવેશ કર્યો. એ શુભ દિવસે ધૂમઘાટમાં ઘણો આનન્દોત્સવ થયો.

મહાનુભાવ પ્રતાપના એક શુરુ હતા. તેમનું નામ શ્રીકૃષ્ણ તર્કપંચાનન હતું. તર્કપંચાનન એક મહાન તાંત્રિક તરીકે પ્રખ્યાત હતા.

યુદ્ધવિગ્રહાદિ ગંભીર રાજનૈતિક વિષયમાં પ્રતાપ ગુરુદેવનો મત લઘને કાર્ય કરતો હતો. ગુરુ પણ પ્રતાપને સંતાન તુલ્ય સમજતા હતા.

એક દિવસે ગુરુશિષ્યે એકાન્તમાં બેસીને કાંઈ વિચાર કર્યો. તેમણે સમગ્ર બિહાર અને ઓઢીઆના મુખ્ય મુખ્ય માણસોને નિમંત્રણ કરી એક વિરાટ સભા બોલાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. એ દિવસે પ્રતાપાદિત્યનો રાજ્યાભિષેક થવાનો છે એવું જ કારણ દર્શાવીને વિરાટ સભાનું આયોજન કરવાનો વિચાર કરવામાં આવ્યો. આ સભા ભરવાનો મૂળ ઉદ્દેશ તો જૂદો જ હતો. બંગાળ, બિહાર અને ઓઢીઆના મુખ્ય મુખ્ય માણસોમાંથી કોણ કોણ પોતાનો પક્ષ સ્વીકારે તેમ છે એ જાણવાની પ્રતાપની ઇચ્છા હતી. એ ઇચ્છાનુસાર વર્તવામાં નહિ આવે તો સ્વદેશોદ્ધારના મહાસંકલ્પની સાધનામાં વિવિધ વિઘ્નો ઉપસ્થિત થવાની પ્રતાપને શંકા રહેતી હતી. આ વિષયમાં ગુરુની સંમતિ લઘને પ્રતાપે ઉપર દર્શાવ્યા પ્રમાણે સભા બોલાવવાનો ઠરાવ કર્યો. શંકર તથા સૂર્યકાન્તે પણ આ વિષયમાં સંમતિ દર્શાવી હતી.

સરળ હૃદયના વસન્તરાયે જ્યારે આ સભાની વાત જાણી સારે તેણે કહ્યું:—“ આ તો હર્ષજનક સમાચાર છે. મહારા પ્રતાપનો રાજ્યાભિષેક થવાથી મહને અપાર આનન્દ થશે. જે આ બનાવ બનતાં સુધી મહારાજ જીવતા હોત તો તેમને પણ અતુલનીય આનન્દ થાત.”

પ્રતાપની આજ્ઞા થતાં તત્કાળ એક સુવિસ્તૃત મનોહર મંડપ તૈયાર થયો. ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની ઉત્તમ આહાર સામગ્રીનો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો, તથા નિમંત્રિત વ્યક્તિઓના નિવાસસ્થાનની પણ યથોચિત વ્યવસ્થા કરવામાં આવી.

મહાભાગ શંકરને નિમંત્રણ કરવાનું કાર્ય સોંપવામાં આવ્યું. બંગા, બિહાર, ઓઢીઆ તથા બીજાં ન્હાનાં મ્હોટાં રાજ્યોના નરપતિઓને

તથા મુખ્ય મુખ્ય વ્યક્તિઓને તેણે ધણા માનથી નિમંત્રણ કર્યું. તેઓ નિયમિત સમયે યશોહરમાં ઉપસ્થિત થઈ શકે એ માટે શંકરે ધણા આગ્રહપૂર્વક તેમને સર્વને નમ્રતાથી લખી જણાવ્યું. સર્વેએ એનો અનુ-રોધ કબૂલ કર્યો તથા આવી રીતે એ વિરાટ સભા બોલાવવાની સધળી તૈયારી ત્વરાથી થવા લાગી.

## પ્રકરણ ૧૨ મું.

### રાજ્યાભિષેક.

વૈશાખી પૂર્ણિમાનો દિવસ બંગાળાનો શુભ દિવસ હતો. એ દિવસ બંગેશ્વર પ્રતાપાદિત્યનો રાજ્યાભિષેક થવાનો હતો. બંગાળીઓના સૌભાગ્યનો ઉદય થવાનો હતો.

યશોહરમાં આનન્દોત્સવ ચાલુ થયો હતો. બજારમાં, રસ્તામાં, પ્રજનાં ઘરોમાં, રાજમહાલયમાં—સર્વત્ર આનન્દ ફેલાઈ ગયો હતો. જે મનુષ્ય જન્મદુઃખી હતું તેના મ્હોંપર પણ આજે અપાર આનન્દ જોવામાં આવતો હતો. નાગરિકો અંતરનાં ઉદ્ઘાસથી આમ તેમ ફરતા હતા. દુકાનદારો આજે દુકાનને બરાબર શણગારીને પોતાના માલને વેચતા હતા. રસ્તાની બંને બાજુએ પુષ્પમાળાઓ ઝૂલી રહી હતી. ચોતરફ વૃત્યગીત, રંગ તમાશા અને હાસ્યનો કોલાહલ થતો હતો. નહાણત મીઠા અવાજથી વાગતી હતી. અન્ય વાદ્યોના સમધુર સુર પણ સંભળાતા હતા. બાળક બાળિકાઓ રંગીન વસ્ત્રો પહેરી અંતરના આનન્દથી ઉત્સવક્ષેત્રમાં ફર્યા કરતાં હતાં, તથા એક બીજાને પોતાનાં વસ્ત્રો બતાવી પોતાની શ્રેષ્ઠતા સ્થાપિત કરવાનો પ્રયત્ન કરતાં



હતાં. ગૃહસ્થોનાં મકાનો રંગરોગાનથી સુશોભિત બનેલાં હોય પ્રત્યેક ગૃહના દ્વારપર તોરણ ખૂલી રહ્યાં હતાં. પુરનારીઓ ધરની બારીઓમાં તથા અગાસીઓમાં ઉભી રહીને આનન્દનન્દસૂચક શબ્દધ્વનિ કરતી હતી. દેવાલયોમાં ઘંટાનાદ થતો હતો. આવી રીતે ચોતરફ આનન્દોત્સવ ચાલુ થયો હતો. આનન્દ બજારમાં આજે સર્વ જનો આનન્દ લૂંટતાં હતાં.

ધૂમધાટના કિલ્લાની શોભા વિશેષ મનોહર તથા પ્રીતિકર હતી. કિલ્લાના શિખરપર ફર ફર અવાજ કરતી જયધ્વજ ઉડી રહી હતી. પ્રભાતકાળથી સૈનિકો સુસજ્જિત થઈ વિભાગ પ્રમાણે વિસ્તૃત મયદાનમાં ગોડવાતા હતા. ઝમઝમ અવાજ કરતાં વિજયવાદ્ય વાગતાં હતાં. વીરનરો પણ સૈનિકો સમક્ષ વીરવેશમાં ઉપસ્થિત થતા હતા. કવચિત્ આનન્દસૂચક તોપધ્વનિ થતો હતો. વીરનરોના એ વિભાગ થયેલા હતા. એ બન્ને વિભાગ વચ્ચે યથાસમયે કૃત્રિમ યુદ્ધક્રીડા ચાલુ થઈ. બંગાળી પ્રેક્ષકો મુગ્ધદૃષ્ટિથી પોતાના સૌભાગ્યની સ્થિતિ સમજી જઈ વારંવાર હરિધ્વનિ કરવા લાગ્યા. તેઓ કવચિત્ કવચિત્ ‘જય-મહારાજ પ્રતાપાદિત્યનો જય’ બોલી આકાશ તથા પૃથ્વીને કંપાવવા લાગ્યા.

બંગાળીઓના જીવનની એ પુણ્યમય ક્ષણે વૈશાખી પૂર્ણિમાની એ શુભ તિથિએ-બંગાળના છેલ્લા વીર-ઝોરવસ્થળ મહાપુરુષ પુણ્ય-શ્લોક પ્રતાપાદિત્યે આત્મજગથી બંગાળના સિંહાસનપર સ્થાન મેળવ્યું. ઘણા સમારોહથી શાસ્ત્રીય પદ્ધતિ પ્રમાણે તેની અભિષેકક્રિયા સંપન્ન થઈ. પ્રતાપાદિત્ય રત્નજડિત સુવર્ણના સિંહાસનપર બેસી, ડાબી બાજુએ સહધર્મિણીને બેસાડી, વેદ્ય બ્રાહ્મણોદ્ધારા મંત્રોચ્ચાર કરી રાજ-રાજેશ્વર થયો, સર્વેએ જય જય અવાજથી એ વિરાટ સભામંડપને કંપાવી મૂક્યો.

એ દિવસે પ્રતાપ દાનમાં કલ્પતરુ થયો હતો. ઘણાં ગરીબ માણસોને, બ્રાહ્મણ પુરોહિતોને તથા અન્યાન્ય જનોને માગવા પ્રભાણે દાન મળ્યું. રાણી પદ્મિની એક બ્રાહ્મણને એક સુવર્ણમુદ્રા આપવા લાગી; પરંતુ એ મુદ્રા તેના હાથમાંથી ખસી જઈ પાછી સુવર્ણકલસમાં પડી. ફરીથી એ સુવર્ણકલસમાંથી ખીજ એક મુદ્રા બહાર કાઢીને તે બ્રાહ્મણને આપવા લાગી. આ દેખાવ નજરે પડતાં પ્રતાપે કહ્યું:—“રાજી ! પ્રથમ આ બ્રાહ્મણને તમે જે મુદ્રા આપતાં હતાં તે આ જ છે કે ?”

રાણીનામાં ચૈતન્ય આવ્યું એક અપરાધીની માફક તેણે કહ્યું:—  
“ના મહારાજ ! હું ખાત્રીપૂર્વક કહી શકતી નથી કે આ એ જ મુદ્રા છે.”

પ્રતાપ:—ભારે પછી મનમાં બિડકુલ સંકેતે રાખ્યા સિવાય હમણાં જ આ સુવર્ણકલસસહ સઘળી મુદ્રાઓ તમે બ્રાહ્મણને દાનમાં આપી દો.

પ્રતાપની આજ્ઞાનું પ્રતિપાલન થયું. સભામંડપમાં ઉચ્ચ સ્વરે જયધ્વનિ થયો. સર્વ તેને ‘દાતા કર્ણ’ કહી આનન્દ પ્રદર્શિત કરવા લાગ્યા.

આ બનાવથી વિચારમાં પડી જઈ એક બ્રાહ્મણે પ્રતાપના માનસિક બળની પરીક્ષા કરવાનો સંકલ્પ કર્યો. જ્યાં રાજા રાણી બેસીને સર્વ જનોનાં હૃદયોની કૃતચંતા તથા અંતરના આશીર્વાદ ગ્રહણ કરતાં હતાં તે સિંહાસન પાસે જઈને એ બ્રાહ્મણ સ્થિરતાથી ઉભો રહ્યો. પ્રતાપે ગંભીરભાવથી સંકેત કરીને પૂછ્યું:—“શું જોઈએ છીએ ?”

બ્રાહ્મણ બોલ્યો:—“મહારાજ ! જો કે મહારી પ્રાર્થના વિભિન્ન પ્રકારની છે; છતાં તે આપ પૂર્ણ કરી શકો તેમ છે.”

પ્રતાપે પૂછ્યું:—“શી પ્રાર્થના છે તે કહો.”

બ્રાહ્મણ કાંઈ ઉત્તર આપ્યા સિવાય નીચું જોઈને ઉભો રહ્યો. પ્રતાપે પુનઃ દૃઢતાથી કહ્યું:—“મહારા ધર્મ તથા સત્ય સિવાય બીજું

જે કાંઈ આપ માગશો તે આપને આપવામાં હું પાછી પડાની કરીશ નહિ. ”

આ શબ્દો સાંભળવામાં આવતાં બ્રાહ્મણમાં જાણે કે સાદસ આવ્યું. તેણે એક વખત સભાની ચારે તરફ દૃષ્ટિ ફેરવી પછી કંપતાં કંઠે તેણે કહ્યું:—“ મહારાજ ! મ્હને અભય આપો. ”

પ્રતાપે સંકેતદ્વારા તેની ઇચ્છા પૂર્ણ કરી એટલે બ્રાહ્મણ તીવ્ર-કંઠે તેમ જ ઉચ્ચ સ્વરે બોલી ઉઠ્યો:—“ મહારાજ હું આપનાં મહિષીને માગું છું. ”

એ વિરાટ સભાએ એકાએક અતિ નિસ્તબ્ધ તથા ગંભીર ભાવ ધારણ કર્યો. સર્વ આશ્ચર્યચકિત, વિસ્મિત અને ભયભીત બની જઈ એક બીજાના મ્હોં તરફ જોઈ રહ્યા. કોઈ મનમાં ને મનમાં દુર્ગા નામનું સ્મરણ કરવાં લાગ્યા.

પ્રાર્થના કરનાર બ્રાહ્મણ રત્નસિંહાસન તરફ જોઈ રહ્યો હતો. પ્રતાપે એક વખત પદ્મિની તરફ જોયું. અંતરના ઉડાણમાંથી એક ગાઢ નિઃશ્વાસ મૂકીને તેણે કહ્યું:—“ પ્રિયા ! આજે પરીક્ષાનો દિવસ છે. માતા યશોદાદેશ્વરી આજે આપણી પરીક્ષા કરે છે. સાધવ ! સંસારમાં તમે સતીત્વના માહાત્મ્યનો પરિચય કરાવો—સ્વામીને સત્યપાશથી મુક્ત કરો. ”

રાણી કાંઈ ઉત્તર આપ્યા સિવાય પતિના મ્હોં તરફ ચિંતાપુર દૃષ્ટિથી જોઈ રહી. પ્રતાપ સહધર્મિણીના મનનો ભાવ સમજી ગયો. પ્રેમપરિપૂર્ણ ગદ્ગદ કંઠે તેણે કહ્યું:—“ પ્રિયા ! હું કહું છું તે અસં-ભવ લાગે છે ? તમારા નારીધર્મનો નાશ થશે એવો તમને ભય રહે છે ? હું એકાએક ઉન્મત્ત બની ગયો હોઉં એમ તમને લાગે છે ? ના ના પ્રિયા ! હું સર્વ પ્રકારે સ્વસ્થ છું. સ્થિરચિત્તે હું તમને મ્હાઠ

સત્ય સાચવવાને કહું છું. તમે જગતમાં સતીત્વનું દર્શન કરાવો ! જુઓ, રાજનીતિક્ષેત્રમાં વિચરણ કરતી વખતે, દુષ્ટનું દમન અને અને શિષ્ટનું પાલન કરતી વખતે, સ્વદેશ રક્ષણ પ્રસંગે—સર્વ સમયે હું સત્યનું સર્વાંશે રક્ષણ કરી શકવાને અશક્ત છું; પરંતુ આ પ્રત્યક્ષ ધર્મક્ષેત્રમાં, આ પુણ્યમય ક્ષણે સત્યનું રક્ષણ કિંવો પાલન કરવાને ધર્મતઃ હું બંધાયેલો છું; કેમ કે હમણાં હું રાજા છું—ધર્મરે મહને સર્વના પ્રભુપદપર પ્રતિષ્ઠિત કર્યો છે.”

પ્રતાપનો આવો ઉદાર ધર્મમત તથા કર્તવ્યબુદ્ધિ જોઈને—તેના ઉચ્ચ અંતઃકરણની અસામાન્ય દૃઢતાનું દર્શન કરીને સકળ સભાજનો વિસ્મિત બની ગયા. તેમનું સ્વર્ગ રોમાંચિત થયું. સર્વેએ મનમાં ને મનમાં તેને પ્રીતિપુષ્પાંજલિનો ઉપહાર આપ્યો.

સતી પ્રતિમા પદ્મિનીએ આ વખતે સજ્જનનયને કરુણાપૂર્ણ કંઠે કહ્યું:—“પ્રભુ ! આજે દાસીને શું શિક્ષણ આપો છો ? આવું શિક્ષણ તો જીવનમાં કદાપિ મળ્યું નથી.”

પ્રતાપ:—એ હું પણ જાણું છું. જીવનના મધ્યાન્હકાળમાં તમને આજે નવીન શિક્ષણ મળ્યું છે એ પણ હું સમજું છું; પરંતુ આ શિક્ષણ જ યથાર્થ શિક્ષણ છે. જે સ્ત્રી સંકટ પ્રસંગે સ્વામીના ધર્મમાં સહાયકારિણી થાય છે એ સ્ત્રી જ ખરી સહધર્મિણી છે. જુઓ, સત્ય જેવો બીજો એકે મહાન્ ધર્મ નથી. હમણાં હું એ સત્ય પાળવાને બંધાયેલો છું. આમ હોવાથી તમે મહને સત્યપાશમાંથી મુક્ત કરી યથાર્થ સહધર્મિણીનું કર્તવ્ય બજાવો.

પદ્મિનીએ થોડા સમય સૂધી ચુપ રહી એક નિશ્વાસ મૂકીને ગદ્ગદ કંઠે કહ્યું:—“સ્વામિન ! ક્ષમા કરો—આ દાસી તમારા ઉપદેશનો મર્મ ગ્રહણ કરી શકવાને અશક્ત છે; છતાં તમે મહારા

આરાધ્ય દેવતા—સાક્ષાત ઇશ્વર છે. તમારા જેવા મહાશુર મહારા માટે ખીજ કોઈ નથી. જે તમે મહને નરકમાં પડવાને કહો તો તે પ્રમાણે કરવા હું તૈયાર છું અને તેથી જ તમારી આજ્ઞા પાળવાને આ પ્રસંગે પણ હું તત્પર છું ! ”

આ સમયે સભામાં હરિધ્વનિ થયો. પ્રતાપ આનન્દથી વિહ્વળ બની જઈ કહેવા લાગ્યો:—“ સતિ ! તમે સત્ય સમજી શક્યાં છો. સ્ત્રીજાતિનો સ્વામી જ દેવતા—સ્વામી જ ઇશ્વર છે. સ્વામી સિવાય સતીનો ખીજે કોઈ ઇશ્વર નથી; માટે તમે સ્વામીનાં વાક્યો પ્રમાણે વર્તી પરલોકમાં અક્ષય પુણ્યનો સંચય કર્યો છે. વળી તમે એ પણ અવશ્ય સમજી રાખજો કે બ્રાહ્મણની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાથી તમને પાપનો બિલકુલ સ્પર્શ થયો નથી. ઉલટું એ અસિધી તપેલા સુવર્ણની માફક તમારો સતીધર્મ વિશેષ વિશુદ્ધ થયો છે. જે કે જનસમાજમાં આ કલંકનો પ્રકાર છે—પરંતુ જે માનવમુદ્ધિથી અગમ્ય છે તે સર્વસાક્ષી, સર્વજ્ઞસ્વામી લોકેશ્વર જ તમારા આ કાર્યનો ન્યાય કરશે.”

પદ્મિનીએ શુપકીદીથી પતિના મ્હેં તરફ જોઈ રહી પુનઃ એક ગાઠ નિશ્વાસ મૂક્યો. પ્રતાપ પુનઃ કહેવા લાગ્યો:—“ જુઓ મનથી અજાણ્યો કોઈ પણ વિષય નથી. જે તમે તમારા મનથી મહારૂં ધ્યાન ધરીને, મહારામાં હુખી જઈને, મહારા પ્રેમમાં નિમજ્જિત થઈને દેવયોગથી કદાચ અન્યની પાપદષ્ટિનું લક્ષ્ય થશે તો પણ તમને પાપનો સ્પર્શ થશે નહિ; કેમ કે આપણો આ દેહ સ્થુળ માંસ પિણ્ડ છે. સ્વામીની સાથે મનમાં ને મનમાં—આત્મા ને આત્મામાં જે રમણ છે તે જ ખરું રમણ છે;—તે જ સતી નારીનો ધર્મ છે. ઇન્દ્રિયોની ઉત્તેજનાર્યે જે રમણ કરવામાં આવે છે એ તો એક પ્રકારનો પશુધર્મ છે. ક્વચિત્ સ્થિતિ પરત્વે દેહપર પાશવબળ અધિકાર મેળવી શકે છે;

પરંતુ અનાવિલ પરમ પવિત્ર વિશુદ્ધ આત્માપર તેનો કાંઈ અધિકાર નથી. માટે સતિ ! હું પુનઃ કહું છું કે, બ્રાહ્મણની પ્રાર્થના પૂર્ણ કરી સ્વામીના ધર્મને સહાય કરો—તમારા ધર્માધર્મનો બાર મહારાપર છે. ”

આ વખતે એ મહામહિમામયી રાજરાજેશ્વરી સતીલક્ષ્મી વિશેષ કાંઈ બોલ્યા સિવાય સ્વામીના વાક્યનું પાલન કરવાને ઉઠી ઉભી થઈ. બીજી તરફ પેલો બ્રાહ્મણ બયથી કંપતા હૃદયે ‘મા મા’ શબ્દનો ઉચ્ચાર કરતો સિંહાસન પાસે ધરાશાયી થયો.

વિસ્મય, ભક્તિ, આશંકા ઉદ્ભવ વગેરે સર્વના અંતરમાં વિરાજવા લાગ્યું. પ્રતાપે સિંહાસનપરથી ઉઠી પોતાના હાથે એ બ્રાહ્મણને ભૂમીપરથી ઉઠાડી ગંભીરસ્વરે કહ્યું:—“ હે બ્રાહ્મણ ! મહારી આજી પ્રમાણે વર્તનારી, સતીશિરોમણી—યશોહરની રાજરાજેશ્વરી આપની પ્રાર્થના પૂર્ણ કરવાને અત્રે ઉભી રહી છે. આપ એનો સ્વીકાર કરી મહેને મહારા સત્યમાંથી મુક્ત કરો. ”

બ્રાહ્મણે રુદન કરતાં કરતાં ઉત્તેજિત કંઠે કહ્યું:—“ મહાનુભાવ ! આ રંક બ્રાહ્મણને ક્ષમા આપો. સમજ્યા વિચાર્યા સિવાય મહારા હૃદયની ક્ષુદ્રતાવશતઃ હું આપના ઉચ્ચ હૃદયની પરીક્ષા કરવાને તત્પર થયો હતો. હું અત્યાર સૂઝી સમજતો નહોતો કે, સમુદ્ર જ વાડવામિ ધારણ કરી શકે છે—હિમાલય જ આકાશના વજ્રને પણ હૃદયપર લઈ શકે છે ! રાજરાજેશ્વર ! આજે મહેને સંપૂર્ણ શિક્ષણ મળ્યું છે. આપે જ મહેને આ શિક્ષણ આપ્યું છે. હું શશક હોવા છતાં સિંહની પરીક્ષા કરવા ઈચ્છતો હતો. મહારા અપરાધની સજા હવે હું વેઠું છું. ”

પછીથી એ સંતાપિત બ્રાહ્મણ પત્નિની તરફ જોઈને ભક્તિ-ગદ્ગદ કંઠે કહેવા લાગ્યો:—“ માતા, સતીકુળલક્ષ્મી ! તમે આ મૂર્ખ અજ્ઞાની સંતાનને ક્ષમા આપો. હવે હું તમારા આ તેજોમય મુખ-

મંડળ તરફ જોવાનું સાહસ પણ કરી શકતો નથી. જનનિ ! આ અપરાધી સંતાનને અભય આપો. સતી સીતા તથા સાવિત્રીની માફક તમારા યશનો સમસ્ત વિશ્વબ્રહ્માંડમાં વિસ્તાર થાઓ. માતા, બ્રાહ્મણનો આ આશીર્વાદ વૃથા નહિ થાય ! ”

આ સમયે સભામંડપ પુનઃ હરિધ્વનીથી કંપી ઉઠ્યો. બ્રાહ્મણ પાછો પ્રતાપના મહેલ તરફ જોઈને કહેવા લાગ્યો:—“ મહારાજ ! મહારી કાંઈ પ્રાર્થના નથી—હું જાઉં છું. હું આશીર્વાદ આપું છું કે, આવી અતુલ્ય સંત્યનિષ્ઠાથી તથા અવિચળિત ધર્મબળથી તમે ચિરકાળ માટે રાજ-રાજેશ્વર થઈને સુખથી તથા સ્વચ્છંદતાથી પ્રજાપાલન કરતા રહો.”

ત્યાર પછી સભામાં બેઠેલા સઘળા માણસો તરફ જોઈને ઉંચી દૃષ્ટિ કરી ઉચ્ચ સ્વરે બોલી ઉઠ્યો:—

“ સ્વર્ગે ઇન્દ્ર દેવરાજ વાસુકી પાતાલે;

પ્રતાપ—આદિત્ય દાતા અવનીમંડળે. ”

પછી એક ક્ષણ માટે પણ ત્યાં રોકાયા સિવાય બ્રાહ્મણ સભા-ગૃહનો ત્યાગ કરી ચાલ્યો ગયો. પ્રતાપે તેને ચાલ્યા નહિ જવા માટે કહ્યું છતાં તે તો ઉર્ધ્વ શ્વાસે ત્યાંથી વિદાય થઈ ગયો.

પ્રતાપે એક ગાઢ નિશ્વાસ મૂકી સભામાં બેઠેલા બ્રાહ્મણ પંડિ-તોને પૂછ્યું:—“ હવે શું કરવું ? કયો માર્ગ સ્વીકારવાથી આ ધર્મ-સંકટમાંથી મુક્ત થવાશે ? જુઓ, જે વસ્તુ દાનમાં આપેલી હોય છે તેનો પુનઃ સ્વીકાર કરવાથી મહાપાપ લાગે છે એવો શાસ્ત્રનો આદેશ છે. રાજરાણીને એક વખત હું દાનમાં આપી ચુક્યો છું તેથી શાસ્ત્રની આજ્ઞાનુસાર હવે તેમનાપર મહારો બિલકુલ અધિકાર નથી. વળી બ્રાહ્મણે પણ તેમને માતૃસંબોધનથી સંબોધીને તેમનો અસ્વીકાર કર્યો

છે. આવી સ્થિતિમાં મહારુ કર્તવ્ય શું છે તેનો આપ સર્વ સારી રીતે વિચાર કરી આપનો સર્વનો અંતિમ નિશ્ચય મ્હને જણાવો. શાસ્ત્રની આજ્ઞા ગમે તેટલી કઠોર હોય તો પણ હું પ્રસન્નતાથી તે પ્રમાણે વર્તવાને તૈયાર છું.”

વિવિધ દેશોમાંથી નિમંત્રિત થયેલા એ શાસ્ત્રજ્ઞાની વિચિક્ષણુ બ્રાહ્મણ પંડિતોએ પરસ્પર તુમુલ્ય વિચારવ્યવસ્થાનો આરંભ કરી દીધો. સ્વપક્ષના અને વિપક્ષના સઘળા શાસ્ત્રીય મતોની તેઓ પરસ્પર આલોચના કરવા લાગ્યા. ઘણા સમય સૂધી આવી રીતે આલોચના કર્યા પછી સર્વસંમતિથી એવો નિર્ણય થયો કે, રાજરાણીના શરીરમાં જેટલું વજન હોય તેટલા જ વજનની એક સુવર્ણપ્રતિમા તૈયાર કરાવી એ બ્રાહ્મણને સુવર્ણ પ્રતિમા અર્પણ કરી રાજરાણીનો સ્વીકાર કરી શકે તેમ છે. એમ કરવાથી શાસ્ત્રનો કિંવા લોકાચારનો કાંઈ દોષ લાગે તેમ નથી.

પ્રતાપાદિત્યને પણ એ પ્રમાણે જ કરવું થોડું લાગ્યું; પરંતુ રાણીને તેણે કહ્યું:—“ જ્યાં સૂધી હું એ બ્રાહ્મણને તમારી સુવર્ણપ્રતિમા દાનમાં ન આપી શકું ત્યાં સૂધી.....”

પ્રતાપાદિત્યનું વાક્ય પૂર્ણ થતાં પૂર્વે જ પદ્મિની બોલી ઉઠી:—“મહારાજ ! આ દાસી આપના મનનો વિચાર સમજી ગઈ છે. આપની ઇચ્છાનુસાર આપ જ્યાં સૂધી સુવર્ણપ્રતિમાનું દાન નહિ કરી શકો ત્યાં સૂધી હું દેવમંદિરમાં દેવકાર્યમાં નિયુક્ત રહીશ—આપના દર્શન-સુખથી વંચિતા રહીશ. રાજ-અંતઃપુરમાં હું પ્રવેશ કરીશ નહિ.”

સભામાં જયધ્વનિ થયો. કહેવાની જરૂર રહેતી નથી કે બંગેશ્વર પ્રતાપાદિત્યની ઓજાથી સત્વર સુવર્ણપ્રતિમા તૈયાર થઈ. પંડીથી શાસ્ત્રમાં દર્શાવેલી પદ્ધતિ અનુસાર એ સુવર્ણપ્રતિમા બ્રાહ્મણને દાન



તરીકે આપી પ્રતાપાદિત્યે પદ્મિનીનો સ્વીકાર કર્યો હતો.

રાજ્યાભિષેક થઇ ગયા પછી પ્રતાપે દેશ વિદેશમાંથી આવેલા રાજાઓ અને અન્યાન્ય પ્રતિષ્ઠિત વ્યક્તિઓ સાથે રાજનીતિના વિષયની વિવિધ વાતોની આલોચના કરી. એ આલોચના કરીને તે એમ સમજી શક્યો કે, દેશના સઘળા માણસો તેના શુભ પ્રયાસમાં તેને સહાયતા કરવાને ઉત્સુક છે. આવી રીતે સકળ જનોની સહાનુભૂતિ પ્રાપ્ત થવાથી પ્રતાપને અપાર આનન્દ થયો. તે દિવસથી જ તેણે ખુલ્લી રીતે સમ્રાટ અકબરની આધીનતાનો અસ્વીકાર કર્યો. એ દિવસથી બંગાળા દેશ સ્વાધીન થયો. એ દિવસથી પ્રતાપાદિત્યના નામના સિક્કા પશુ ચાલવા લાગ્યા. બંગાળીઓ સુખસ્વપ્નનું જાગ્રત સ્થિતિમાં દર્શન કરી કુતાર્થ જ્ઞા. બીજી તરફથી સમ્રાટ અકબર કાંઈ નિશ્ચિંતતાથી બેસી રહ્યો નહિ. પ્રતાપનું દમન કરવાના વિવિધ ઉપાયોની યોજના તે કરવા લાગ્યો.

### પ્રકરણ ૧૩ મું.

#### કુલજનીની આત્મકથા.

પ્રતાપનો રાજ્યાભિષેક સમાપ્ત થયો. પ્રતાપ, શંકર અને સૂર્ય-કાન્તે ત્રણે અભિજ્ઞ હૃદય બંધુએ અરસ્પરસને આલિંગન કર્યું. ત્રણે જણાનાં હૃદય એક, પ્રાણ એક તથા મનુષ્ય એક જ હતી. એક જ મહાપ્રત્યક્ષે એ ત્રણે જણા દીક્ષિત થયા હતા. આજે કેવો શુભ દિવસ હતો ! એ મહાયજ્ઞના આયોજનમાં ત્રણે જણા એક હૃદયથી તથા અપાર ઉત્સાહથી કાર્ય કરવા લાગ્યા.

સંધ્યા વીતી ગઈ હતી. વૈશાખી પૂર્ણિમાની જ્યોતિર્મયી રાત્રિ

હતી. સૂર્યકાન્ત પ્રદુલ્લહદયથી પ્રકૃતિની હાસ્યમયી મૂર્તિનું દર્શન કરતો હતો. ચંદ્રકિરણોથી શોભતું યમુનાનું જળ ત્યજ કરતું કરતું પ્રવાહિત થતું હતું. વસુંધરાપર નિર્મળ જ્યોત્સ્નાના ધવલ પ્રકાશનો વિસ્તાર થયેલો હતો. પ્રકૃતિનું સૌન્દર્ય ઘણું મનોરમ લાગતું હતું. સંસારના કાલાહલને દૂર રાખી વિરાયદાયિની યમુનાના કિનારાપર બેસીને સૂર્યકાન્ત પ્રકૃતિના અપૂર્વ રૂપમાધુર્યનું દર્શન કરી વિમુગ્ધ બની જતો હતો. આખા દિવસનો સતત પરિશ્રમ દૂર કરવાના ઉદ્દેશથી ક્વચિત્ ક્વચિત્ સંધ્યાકાળ પછી તે આ સ્થળે આવીને બેસતો હતો.

પ્રતાપનો રાજ્યાભિષેક, જનની જન્મભૂમિને સ્વાધીન કરવાની મહદેઝ્ઞા, મોગલોના જુલ્મનો નાશ કરવાની પ્રતિજ્ઞા વગેરે ચિંતાથી વીરવર સૂર્યકાન્તનો પ્રાણ પરિપૂર્ણ હતો. તે એકલો યમુનાતીરપર બેસી જ્યોત્સ્નામયી રજનીની મધુર શોભાનું દર્શન કરતો હતો. એવામાં એકાએક તેની રહામે કાંઈની છાયા પડી, તથા અલ્પ કાળમાં જ એક પરમ લાવણ્યમયી નવયુવતી તેની પાસે આવીને ઉભી રહી. એ નવયુવતી નજરે પડતાં જ સૂર્યકાન્ત ચમકી ઉઠ્યો. પૂર્વ-સ્મૃતિ તેના અંતરમાં જાગ્રત થઈ. એ નવયુવતી દુલ્હનની છે એવું તેને જોતાંની સાથે જ તે સમજી શક્યો. દુલ્હનનીને જોઈ તે અતિ-શય વિસ્મિત બની ગયો. આગ્રહને વશ થઈ આવેગથી તેણે પૂછ્યું:-  
“ શું તું જ મહારી પૂર્વપરિચિતા દુલ્હનની છે કે ? ”

દુલ્હનનીનું મુખ પ્રથમના જેવું મલિન હતું. બન્ને નેત્રો પ્રથમના જેવાં કરુણાપૂર્ણ હતાં. કંઠસ્વર પ્રથમના જેવો વિપાદમય હતો. તેણે ભસ્તક નમાવી મૃદુ સ્વરે કહ્યું:-“ આટલા દિવસ પછી હું તમારી પાસે ઉપસ્થિત થઈ શકી છું.”

સૂર્યકાન્તના મનમાં આ સમયે એક પ્રકારનો અભૂતપૂર્વ ભાવ

ઉત્પન્ન થયો. આરે તરફ ચાંદનીના સુવિમળ સ્નિગ્ધ પ્રકાશનો વિસ્તાર થયેલો હતો. તીરપરનાં વૃક્ષો વાયુની ગતિથી કંપતાં હતાં. યમુના પ્રબળ વેગથી વહી જતી હતી. પૂર્ણચંદ્ર સેંકડો લાગમાં વિભક્ત થઈ યમુનાના જળમાં શોભતો હતો-સધળું સુંદર હતું. એ સૌન્દર્યની વચ્ચે કુલગ્નનીની મધુર તથા મનોહર મૂર્તિ હતી. તે અપૂર્વ શોભા ધારણ કરી સ્વદેશભક્ત વીર યુવક સૂર્યકાન્તની રહામે ઉભી રહી હતી. થોડા સમય સૂંઘી ચુપ રહ્યા પછી સૂર્યકાન્તે કહ્યું:-“કુલગ્નિ ! આગ્રામાં તોરાળના ઘરમાં મહેં તને જોઈ હતી. ત્યાર પછી ઘણા દિવસ વીતી ગયા છે. આજે આપણું ઉભયનું આ આકસ્મિક મિલન થયું છે. તહેં તોરાળના ઘરનો ત્યાગ કર્યો છે કે ?”

• કુલગ્નનીએ કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ. યમુનાના આસમાની જળમાં તરંગોનું અવિરત વૃત્ત થતું હતું. એ તરંગો સાથે જ્યોત્સ્નાધારા જે મધુર લીલા કરતી હતી તેનું કુલગ્નની દર્શન કરતી હતી. સૂર્યકાન્તે કહ્યું:-“કુલગ્નિ ! તોરાળે મહેને પોતાને ઘેર આવવાનો નિષેધ કર્યો હતો. ત્યાર પછી એકાએક તે આગ્રાનો ત્યાગ કરી કાંઈ અગમ્ય સ્થળે ચાલ્યો ગયો હતો. ઘણી શોધ કરવા છતાં હું તેનો પતો મેળવી શક્યો નહોતો. શા માટે તેણે એકાએક સ્વગૃહનો ત્યાગ કર્યો હશે તે જાણવા માટે મહેં ઘણી મહેનત કરેલી હોવા છતાં આજ સૂઘી એ વિશે હું કાંઈ જાણી શક્યો નથી. જો હું તોરાળના વિશેષ સહવાસમાં રહીશ તો મહારા શિરપર ભયંકર અંકટ આવી પડશે એમ તહેં જ મહેને કહ્યું હતું. એ સમયે હું કાંઈ સમજી શક્યો નહોતો. કોઈ કોઈ પ્રસંગે મહેને એમ લાગતું હતું કે, તોરાળ તને મારી નાખી કોઈ ગુપ્ત સ્થળે પલાયન કરી ગયો હશે. ત્યારે તોરાળના જીવનમાંથી ઉદ્ધાર કરવાની તહેં મહેને વિનંતિ કરી હતી; પરંતુ તોરાળ શા માટે

તહારાપર જુદમ ગુજરતો હતો એ જાણવાનો અવકાશ મળે મળ્યો નહોતો. તહારી હકીકતનો વિચાર હું ઘણી વખત કર્યા કરતો હતો. ત્હેં મળે કહ્યું હતું કે, 'હિન્દુની સાથે મોગલનો શો સંબંધ હોઈ શકે?' ત્યારે શું તું હિન્દુ છે? જ્યારે તું હિન્દુ છે ત્યારે પછી તોરાળના ઘરમાં કેમ રહેતી હતી? હું તહારા પર શો ઉપકાર કરી શકું તેમ છું? આગ્રાથી તું અહીં કેવી રીતે આવી શકી? જે મહારાથી કોઈ પણ વાત ગુપ્ત રાખવામાં તને હરકત ન હોય તો મળે સઘળી હકીકત કહી સંભળાવ જેથી મહારા મનનું સમાધાન થશે."

સઘળી હકીકત કહેવા જોટલી શાન્તિ ડુલજનીના મનમાં નહોતી; છતાં સૂર્યકાન્તને પોતાની દુઃખમય હકીકત કહેવાના હેતુથી જ તે આગ્રાથી અત્રે આવી હતી. સૂર્યકાન્તનાં ઉપરોક્ત વચનો સાંભળી એક નિશ્વાસ મૂકીને તેણે આકાશ તરફ જોયું. જ્યોત્સ્નાના પ્રકાશમાં પ્રકાશી રહેલા તેના વિષાદ સૌન્દર્યપૂર્ણ મુખમંડળપર એક પ્રકારની અપૂર્વ શોભા પ્રકાશી રહી. સૂર્યકાન્ત મુગ્ધ દૃષ્ટિથી એ શોભામયી મૂર્તિનું દર્શન કરવા લાગ્યો. થોડા સમય પછી કોકિલના પ્રથમ ઝંકારની માફક ડુલજની મધુર તથા કરુણ સ્વરે સઘળી હકીકત કહેવા લાગી:—“મહારા પિતા આગ્રામાં રહેતા હતા. એક દિવસે મહારી મમતામયી માતાએ એવા શોકજનક સમાચાર સાંભળ્યા કે, કોઈ નિષ્ઠુર મોગલે મહારા પિતાનું ખૂન કર્યું છે. કોઈએ કહ્યું એ સમાચાર ખોટા છે. મહારી માતાએ ચિંતાતુર બની જઈ એક દિવસે રાત્રે એક વિશ્વાસુ નોકરની સાથે મળે લઈ આગ્રા તરફ પ્રયાણ કર્યું. અમે આ યશોહરમાંથી જળમાર્ગે પ્રયાણ કર્યું હતું. માર્ગમાં લૂંટારાઓનો ભય હોવાથી અમે ઘણી જ સાવધાનતાથી આગળ વધતાં હતાં; પરંતુ દુર્ભાગ્યદોષથી અમે લૂંટારાઓના જુદમનો ભોગ થઈ પડ્યાં. એ પ્રસંગે હું માત્ર આઠ વર્ષની

બાળિકા હતી. લૂંટારાઓએ અમને ક્યા સ્થળે પકડ્યાં હતાં એ વિશે હું નિશ્ચયપૂર્વક કંઈ કહી શકતી નથી. લૂંટારાઓએ અમારી પાસે જે દંવ્ય હતું તે તથા બીજી સઘળી સામગ્રી લઈ લીધી, તથા અમને નોકામાં બેસાડી કોઈ દેશમાં લઈ જઈ તેઓ અમને વેચી આવ્યા.

“જેણે દંવ્ય ખરીદી મૂકે તથા મહારી માતાને ખરીદ કરી હતી એ માણસ મહા પાપિષ્ઠ કિંવા સાક્ષાત નરપિશાચ હતો. તેના અભ્યાસારથી મહારી માતા બિચારી રાત્રિ દિવસ રૂઢન કર્યા કરતી હતી. ત્યાર પછી એક શિક્ષિત દયાળુ મોગલે અમારો ઉદ્ધાર કર્યો ! એ મોગલ તોરાખઅલી જ હતો.

“એ પ્રસંગે તોરાખના મનમાં શો વિચાર હતો તે અમે સમજી શક્યાં નહોતાં. તેણે અમારો સંકટમાંથી ઉદ્ધાર કરેલો હોવાથી અમે તેને અંતઃકરણપૂર્વક ધન્યવાદ આપવા લાગ્યાં. થોડા દિવસ નિર્વિઘ્ને પસાર થઈ ગયા. અરેરે ! ત્યાર પછી અમે એમ જાણ્યું કે તોરાખ મૂકે પોતાની બીબી બનાવવાને ઇચ્છે છે—”

કુલજનીનાં નેત્રોમાં શોકાશ્રુજળ ભરાઈ આવ્યું. તેણે સજ્જનનયને આકાશ તરફ જોઈને કરુણાજનક કંઠે કહ્યું:—“હે ઇશ્વર ! મહારા ભાગ્યમાં મૃત્યુ નથી કે શું ?”

સૂર્યકાન્તે કુલજનીના દુઃખે દુઃખી થઈને કહ્યું:—“કુલજની ! તોરાખના ઘરમાં તમે કેટલા દિવસ સૂધી રહ્યાં હતાં ?”

કુલજનીએ કહ્યું:—“લગભગ આઠેક વર્ષ. તોરાખઅલી શિક્ષિત તેમ જ વિદ્વાન પુરુષ તરીકે સર્વત્ર સુપરિચિત હતો; છતાં વાસ્તવિક રીતે તેના જેવા પૈશાચિક ચારિત્ર્યવાળો પુરુષ વિશ્વસંસારમાં બીજો એક પણ હશે કે કેમ એ એક સંદેહયુક્ત વાત છે. લોકો તેનાં ધૌખિક વચનો સાંભળીને જ તેની પ્રશંસા કરતા હતા; છતાં તેના જેવો મહા-

પાપી પૃથિવીપર ખીજે એક પણ નહિ હોય એવી મહારી માન્યતા છે. વિવાહ વિશે ઘણી વાતચિત થઈ હતી; પરંતુ મહારી માતાએ એ દુષ્ટ નરાધમના શબ્દો તરફ બિલકુલ ધ્યાન આપ્યું નહોતું. આગ્રામાં આવતાં પિતાનું ખૂન થવાના સમાચાર ખરા છે એવું અમારા જાણવામાં આવ્યું. પિતાના શોકથી માતા શોકાતુર હતી એવામાં મહારા શોકે તેના અંતરમાં સ્થાન લીધું. ચિંતા તથા શોકસંતાપની વિશેષતાથી થોડા દિવસમાં તે રોગશય્યાશાયિની થઈ.

“આ સમયે તોરાખઅલીનો જુદમ પ્રકાશમાં આવવા લાગ્યો. ઇશ્વરકૃપાથી આટલા દિવસ સૂંચી અમે હિન્દુનો આચાર નિર્વિઘ્ને પાળી શકતાં હતાં; પરંતુ મહને પોતાની ખીખી બનાવવાની દુરાકાંક્ષાથી તોરાખ મહને પોતાનું અન્ન ખવડાવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો ! આવો પ્રકાર જોવામાં આવતાં અનાથિની માતાનાં નેત્રોમાંથી શોકાશ્રુજળની ધારાઓ વહેવા લાગી. મૃત્યુશય્યાપર સૂતાં સૂતાં ઇશ્વરને ઉદ્દેશીને તેણે કહ્યું:—  
“હે અનાથના નાથ દીનબંધુ દામોદર ! તમે જ અમારા જાતિધર્મનું રક્ષણ કરો. આ દુઃખિનીનું દુઃખ હવે તમારા સિવાય ખીજું કોણ દૂર કરી શકે તેમ છે ?”

કુલજનીનાં વિકસિત નેત્રોમાંથી પણ અશ્રુજળની વૃષ્ટિ થવા લાગી. પૂર્ણિમાની નિર્મળ રાત્રિ હતી. નિર્મળ આસમાની આકાશમાં પૂર્ણચંદ્ર વિરાજ રહ્યો હતો. નિર્મળ યમુનાના જળમાં ચંદ્રકિરણોથી ઉજ્જવળ બનેલા તરંગો વૃત્ત કરતા હતા. નિર્મળ ચંદ્રિકાથી શોભી રહેલાં વૃક્ષો કુલજનીના દુઃખ તરફ સહાનુભૂતિ દર્શાવવા સ્થિર તેમ જ ગંભીર ભાવ ધારણ કરી ઉભાં રહ્યાં હતાં. સઘળું સુંદર શોભામય હતું ! કુલજનીનાં નેત્રોમાંની જળધારા પણ સુંદર દેખાતી હતી !

વીર સૂર્યકાન્તના હૃદયદુર્ગ સાથે કોઈના ઉજ્જ્વળ નિશ્વાસનો સ્પર્શ

થયો. એ નિશ્વાસના સ્પર્શથી તેના હૃદયમાં દયાનો પ્રવાહ ધીમે ધીમે પ્રવાહિત થવા લાગ્યો. તેણે કહ્યું:—“આજે ત્હારો સઘળો ઇતિહાસ હું સાંભળું છું. તોરાજઅલીપર મહને ઘણી શ્રદ્ધા તથા વિશ્વાસ હતો. યોગ માસ સૂઝી મહેં તેની પાસે અભ્યાસ કર્યો હતો. એ સમય દરમ્યાન મ્હારો ત્હારી સાથે વિશેષ સહવાસ થયો નહોતો. જો એ સમયે ત્હારું દુઃખ મ્હારા જાણવામાં આવ્યું હોત તો હું કદાચ તે દૂર કરી શક્યો હોત એમ મહને લાગે છે.”

કુલજની:—અઘાપિ મ્હારા દુઃખનો અંત આવ્યો નથી; પરંતુ આરંભ જ થયો છે. જો તમે ધારો તો હજી પણ મ્હારા દુઃખને દૂર કરી શકો તેમ છે.

સૂર્યકાન્ત:—એ વિશે આગ્રામાં મહેં ઘણો વિચાર કર્યો છે તથા આગ્રાનો ત્યાગ કરી અત્રે આવ્યા પછી પણ ત્હારી હકીકત ઘણી વખત મ્હારા સ્મરણમાં આવી છે. આજે સંધ્યા થતાં પૂર્વે મોગલોના અભ્યાસરતી મહેં ઘણી ચિંતા કરી છે. સમ્રાટ અકબરમાં ઘણા ગુણ છે એ વાતનો હું સ્વીકાર કરું છું; પરંતુ તેના નોકરો કેટલા બધા નિષ્ઠુર તથા જુદ્દમી છે તેનો વિચાર કરતાં હૃદય કંપી ઉઠે છે. ત્હાર જેવી ઘણી દુઃખિની નારીઓની હકીકત અમારા સાંભળવામાં આવી છે.—ઘણા દિવસ પછી આજે ત્હારી વાત પણ મ્હારા સ્મરણમાં જાગ્રત થઈ હતી; પરંતુ આજે એકાએક આ સ્થળે આવી સ્થિતિમાં ત્હારું દર્શન થશે એવી કલ્પના સ્વપ્નમાં સુદ્ધ મ્હારા અંતરમાં ઉપજી નહોતી.

કુલજની:—હવે અત્રે હું કેવી રીતે આવી શકી છું તે યથાક્રમે તમને કહું છું. તોરાજઅલીનો જુદ્દમ ધીમે ધીમે ઘણો વધી ગયો. મ્હારી માતાએ એક દિવસે મહને કહ્યું,—“કુલ ! મ્હારું મૃત્યુ સત્વર નહિ થાય એમ મહને લાગે છે. વળી તોરાજઅલી સાથે વિરુદ્ધતા

કરવામાં પણ આપણું કલ્યાણ નથી. બહેન ! મહેન માત્ર ત્હારી જ ચિંતા છે. હું કાંઈ હીન વંશમાં જન્મી નથી. નીચ વિચારને પણ મહેં કદાપિ મહારા મનમાં સ્થાન આપ્યું નથી. આ જીવનમાં જેમને હૃદયના દેવતારૂપે મેળવ્યા હતા તેઓ મહાત્મા હોઈ તેમનું મન ધણું ઉન્નત હતું. કુલીન કાયસ્થ સમાજમાં તેમની ઘણી પ્રતિષ્ઠા હતી; પરંતુ અરેરે ! એ સઘળું હવે આકાશ કુસુમ જેવું થઈ ગયું છે. મોગલોના જીવંતથી સર્વસ્વ ગૂમાવી, સંપત્તિ ગૂમાવી, સ્વદેશનો પરિત્યાગ કરી અમે યશોહર રાજ્યમાં રહેવા ગયાં હતાં. ત્યાં કોઈને આત્મપરિચય આપ્યા સિવાય સુખે દુઃખે અમારા દિવસો પસાર કરતાં હતાં; પણ વંશનું ગૌરવ મનમાં નિરંતર જંચત હતું. જે તેમ ન હોત તો હું તને તોરાળઅલ્લીના હાથમાં આપી શકત. અરેરે ! કેટલા હિન્દુઓ આજકાલ અકબરના કૌશલથી તુચ્છ લોભને વશ થઈ પોતાની કન્યા, ભગિની વગેરેને મોગલના હાથમાં સમર્પણ કરે છે ? ! પરંતુ આ પ્રાણમાં આટલા દિવસથી જે અસિક્ષણ હતા તે પતિદેવતાના અકાળ મૃત્યુથી સવિશેષ સળગી ઉઠ્યા છે. હવે આ પાષિષ્ટ મોગલના અત્યાચારથી એ વંશાભિમાન આજે ધકધક સળગે છે. બહેન ! તું પ્રસંગ આવે તો આત્મઘાત કરીને ત્હારા સકળ દુઃખને દૂર કરજે; પરંતુ કદાપિ હિન્દુના પવિત્ર નામને તથા વંશના ગૌરવને કલંકિત કરી મોગલની બાંદી થઈશ નહિ ! —અરેરે ! કોણ જાણતું હતું કે, એ મહારી માતાનો છેવટનો ઉપદેશ હતો ! બીજે દિવસે તેણે વિષ ખાઈ આત્મહત્યા કરી છે એમ હું જાણી શકી. મહારા શોકનો પાર રહ્યો નહિ.

આ સમયે પૂર્ણચંદ્ર વાદળાંથી ઢંકાઈ ગયો. એતરફ અંધકારનો ફેલાવો થઈ ગયો.



## પ્રકરણ ૧૪ મું.

### કુલજનીની આત્મકથા. (ચાલ.)

વીરવર સૂર્યકાન્તનાં નયનયુગલ અશ્રુજળથી ભીંજવાં કે ? તેનું ઉન્નત લલાટ સંકુચિત થયું કે ? ના ના, સૂર્યકાન્ત તો વાદળાંમાંથી પ્રકાશી નીકળેલા પૂર્ણચંદ્રની માફક સ્થિર તથા અવિચળિત હતો; છતાં તેના અંતરમાં શું થતું હતું ? !

સૂર્યકાન્તના અંતરમાં એક તરફ દયાનો પ્રવાહ પ્રવાહિત થઈને તેને દ્રવીભૂત કરતો હતો ત્યારે બીજી તરફ ક્રોધાગ્નિ સળગી ઉઠ્યો હતો. એ ક્રોધાગ્નિ પોતાની ભયંકર જ્વાલોને ધીમે ધીમે વિસ્તાર કરતો હતો. છેવટે દયાનો જ જય થયો; છતાં ક્રોધાગ્નિ શાન્ત થયો નહિ. સૂર્યકાન્તે પૂછ્યું:—“ત્યાર પછી શું થયું ? ત્યારા નયનના મોત્ર એક જ અશ્રુબિંદુથી યમુનાનું હૃદય ઉછાળા મારશે,—યશોહર તણાઈ જશે ! કહે જોઈએ કે પછી શું થયું ? કહે જોઈએ કે, તોરાખઅલ્લી નરરક્તપિપાસુ પિશાચપ્રકૃતિ મોગલની પ્રતિમૂર્તિ છે કે ? તું જ મોગલોના જુલ્મથી પીડાતી દુઃખિની બંગભૂમિ છે કે ? ”

કુલજનીએ તેત્રામાંના અશ્રુજળને સ્વચ્છ કરીને કહ્યું:—“મહે એમ સાંભળ્યું છે કે, એ દુરાચારીઓ જે કાર્યો કરે છે તે સઘળાં રાક્ષસી-પૈશાચિક કાર્યો છે. ખીજાં માણસોની જે હકીકત મહારા સાંભળવામાં આવી છે તેનો વિચાર કરતાં તેમની તુલનામાં મહારા દુઃખ સામાન્ય હોય એમ જ મહેને લાગે છે. માતાના મૃત્યુ પછી હું સર્વ પ્રકારે નિરાધાર બની ગઈ. કેટલાક દિવસ સૂઈ ઘણો જુલ્મ ગુજાર્યા પછી તોરાખઅલ્લી સહજ નરમ થયો. તે સમજી શક્યો કે,

હિન્દુ રમણીઓ મૃત્યુને તુચ્છ ગણે છે-તેઓ ઈચ્છા થતાં જ મરી શકે છે. આમ હોવાથી જ તે વિશેષ કાંઈ બોલતો નહિ; પરંતુ મહારાજ મન બિહુલ શાન્ત કિંવા સ્થિર નહોતું. હું એ સમયે કેટલું બધું કષ્ટ અનુભવતી હતી એ કેવળ ઈશ્વર જ જાણે છે.

“અંગાળામાં યશોહર નગર ક્યાં આવ્યું છે, તે કેટલે છેટે આવેલું છે તેનું મહેને જ્ઞાન નહોતું. યશોહરમાં મહારો જન્મ થયો હતો કે કેમ એ પણ હું જાણતી નહોતી; પરંતુ માતાએ એક દિવસે એવું કહ્યું હતું કે, યશોહરમાં જ મહારો જન્મ થયો હતો. સૂર્યકાન્ત ! આ મહારી પ્રિય જન્મભૂમિ છે ! પિંજરમાં સપડાયલી વિહંગિની આસ-માની આકાશ તરફ જોઈ જોવી રીતે પોતાના વનપ્રદેશનો મનમાં ને મનમાં વિચાર કરીને અસ્થિર-આકુળ વ્યાકુળ બની જાય તેવી જ રીતે હું પણ વારંવાર જન્મભૂમિનો કલ્પનાસૃષ્ટિની સહાયતાથી વિચાર કરીને વ્યાકુળ બની જતી હતી ! પ્રિય જન્મભૂમિમાં પણ મોગલોનો અભ્યાચાર હશે કે કેમ એવો પ્રશ્ન સ્વાભાવિક રીતે જ મહારા અંતરમાં વારંવાર ઉત્પન્ન થતો હતો. જન્મભૂમિનું એક વખત દર્શન કરી નેત્રોની સાર્થકતા કરવાની મહારી તીવ્ર ઇચ્છા હતી !

“ તોરાખઅલ્લી મહેને શિક્ષણ આપતો હતો એ વિષયમાં માતાને કાંઈ અડચણ નહોતી. થોડા દિવસમાં જ મહેને તેની પાસેથી થોડું ઘણું શિક્ષણ મેળવ્યું હતું. અંગાળાની સ્થિતિ, અંગાળામાં મોગલોનું આધિપત્ય વગેરે વિષયોની વાતચિત કરીને તોરાખ મહેને એવું સમજાવતો હતો કે, આ અંગાળા ઘણો ખરાબ દેશ છે. અંગાળાની આબોહવા ઘણી નિકૃષ્ટ છે, અને એટલા માટે જ અંગાળીઓ દુર્બળ, બીરુ તથા અસત્યવાદી છે. અંગાળી રમણીઓમાં જેટલું સાહસ તથા તેજ છે તેટલું અંગાળી પુરુષોમાં પણ નથી. આવી આવી તે ઘણી હકીકત

મહને સમજાવવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો. એવા પ્રસંગે મહારી માતા કહેતી હતી કે, ‘તોરાબનું કહેવું સર્વથા અસત્ય છે. મોગલ હમણું રાગ્ન છે તેથી તેઓ બંગાળીઓના સ્વભાવ તેમ જ ચરિત્રપર પોતાની ઈચ્છામાં આવે એવા આક્ષેપ મૂકે છે. બંગાળીઓમાં વીર પુરુષોનો અભાવ છે એવો જ આક્ષેપ મૂકવામાં આવે છે તે સત્ય નથી—માત્ર સંપત્તિ અભાવે જ બંગાળીઓના સર્વસ્વનો વિનાશ થયો છે.’ જ્યારે માતાનાં આ વચનો મહારા સાંભળવામાં આવતાં ત્યારે સ્વાભાવિક રીતે હું એવો વિચાર કરતી હતી કે, સઘળા બંગાળીઓનું ચિરકલંક દૂર કરી શકે એવો વીર એક પણ નથી કે શું? છેવટે હું એમ જાણી શકી કે, મહારાજ પ્રતાપદિત્યે બંગાળીઓનું એ ચિરકલંક દૂર કર્યું છે!”

સૂર્યકાન્તનાં નેત્રોમાંથી જાણે કે અશ્રુઓની વૃષ્ટિ થવા લાગી. તેનાં નેત્રો લાલચોળ બની ગયાં. તે વિચારવા લાગ્યો, આ બાળિકા છે કે દ્રોહ વીરરમણી છે? એ બાળિકા જાણે કે મધુર ઉત્તેજનાથી પોતાને ઉત્તેજિત કરતી હોય એવો તેને ભાસ થયો. તેણે કહ્યું:—  
“કુલજની! તું કોણ છે એ હજી સૂઝી હું સમજી શક્યો નથી, તું ગમે તે હો; પરંતુ બંગાળીઓના આવા શુભ દિવસે તારો આવિર્ભાવ થયો છે એ તેમના સૌભાગ્યોદયનું જ લક્ષણ છે. દેવિ! તું બાળિકા નથી. તું કોણ છે એ હું સમજી શકતો નથી;—છતાં તું ગમે તે હો—હું તો તને દેવી તરીકે જ ઓળખીશ.”

કુલજની કહેવા લાગી:—“માત્ર એટલેથી જ કાંઈ તોરાબના જુદમનો અંત આવ્યો નહિ. મહારે કેટલું અપમાન તથા તિરસ્કાર વેઠવો પડ્યો છે એ માત્ર પરમાત્મા જ જાણે છે. મુખ્યત્વે કરીને જ દિવસથી તમે તોરાબના શિષ્ય થયા હતા તે દિવસથી તેણે મહારાજ પર વિશેષ જુદમ ગુજારવા માંડ્યો. એ પાપિષ્ઠ મહારાજ નામ કુલ-

કુમારી હોવા છતાં મ્હને યવની નામ કુલજની કહીને બોલાવવા લાગ્યો, તથા તેણે મ્હારો હિન્દુ પોષાક કઢાવીને મ્હને મોગલનો પોષાક પહેરાવ્યો. ”

સૂર્યકાન્ત:-હું તને એક વાત પ્રધું છું. આગ્રામાં તોરાબના મકાનમાં પણ ત્હેં મ્હને તેના જુદમની હકીકત સંક્ષેપમાં કહી હતી, તથા આજે એ હકીકત ત્હેં વિસ્તારથી મ્હને કહી સંભળાવી છે; પરંતુ હું તોરાબનો શિષ્ય થયો તેથી તેણે શાં માટે ત્હારા ઉપર વિશેષ જુદમ ગુજારવા માંડ્યો એ હું સમજી શકતો નથી. એ કારણ તું નિષ્કપટ ચિત્તે મ્હને કહીશ કે ? શું તું મ્હને—

કુલજનીએ સર્માઈ જઈ નીચું જોયું. તેનું મસ્તક ભમવા લાગ્યું. શરીર અવશ બની ગયું. ચરણો લથડવા લાગ્યા. સઘળી પૃથિવી પણ જાણે કે તેની સાથે ભમવા લાગી. તે કાંઈ બોલી શકી નહિ. સૂર્યકાન્તે તેની સ્થિતિનો સ્વગત વિચાર કરીને ગંભીરતાથી કહ્યું:-“ જો એ કારણ કહેવાને કાંઈ હરકત હોય તો કહેવાની જરૂર નથી; પરંતુ એ વિષય જાણવાને મ્હારું કૌતૂહલ વધી ગયું છે. ”

આ સમયે કુલજની અંતરમાં ઇષ્ટદેવતાનું સ્મરણ કરી મનમાં ને મનમાં કહેવા લાગી:-“ જે વાત કહેવાને મ્હારો પ્રાણ અસ્થિર બની ગયો છે-હૃદય વિદીર્ણ થઈ ગયું છે તે શું તમે સમજી શકતા નથી ? જો તમે ન સમજી શકતા હો તો એ વાત મ્હારે તમને શા માટે ન કહેવી ? જીવનની સઘળી આશા, વિશ્વાસ, ઇચ્છા આહ્વાદ વગેરે અદૃશ્ય થઈ ગયું છે; તો પણ રમણીજીવનની સકળ આશાઓનો સાર-આ પવિત્ર વાસના શાંત્રિ દિવસ મ્હારા અંતરમાં જાગ્રત રહે છે. એ વાસનાની જ્યોતિર્ભયી શિખા શું આપોઆપ ભસ્મીભૂત થશે

કે ? આજે હું મુક્તકંઠે એમ કહીશ કે, ‘ તમે જ મહારા પ્રાણના દેવતા છો. ’ મહારા રમણી જીવનની ઇચ્છા આજે હું પૂર્ણ કરીશ. હે દેવતા ! તમે આ અબળા રમણીને બળ આપો. મહારી ઇચ્છા બળવામાં આવતાં તેઓ મહારાપર વિરક્ત થશે કે ? મહારા માટે તેમના મનમાં તિરસ્કાર ભાવ ઉત્પન્ન થશે કે ? જેમણે વીરવ્રતમાં જીવન ઉત્સર્ગ કર્યું છે તેમને પ્રણય કરવાનો અવકાશ હશે કે ? સઘળી આશાઓ દૂર થઈ છે—આ જીવનની પણ મહેં વિશેષ માયામમતા રાખી નથી;—માત્ર આ એક જ આશાનું અંતરમાં પોષણ કરી મહેં જીવન ધારણ કરી રાખ્યું છે. જે મહારી આ અંતિમ આશામાં હું નિરાશ થઈશ તો કદાચ તે સાથે મહારો જીવનદીપ પણ ખુઝાઈ જશે. ભલે જેમ થવાનું હશે તેમ થશે; પરંતુ એક વખત હું તેમને કહીશ કે, ‘ હે જીવનેશ્વર ! હૃદયમંદિરમાં તમારી વીરમૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરીને, દેવતા તરીકે તમારા ચરણોમાં પ્રેમાન્જલિ આપીને હું કૃતાર્થ થઈ છું ! ’ ”

આનન્દ, ભય, વિસ્મય, લજ્જા-વગેરે વિવિધ ભાવની છાયા કુલજનીના મુખ પર જવાઈ જવા લાગી. સૂર્યકાન્ત એ જ્યોત્સ્નામયી નિર્મળ નિશામાં કુલજનીના મુખપરના ભિન્ન ભિન્ન ભાવના અભિનય જોઈને વિસ્મિત બની જતો હતો. ચંદ્રિકાના પ્રકાશથી પ્રકાશિતા બનેલી યમુના પણ એવા જ ભાવના અભિનય કરી પોતાના પ્રેમપ્રાપ્તિ-લ્યનો પરિચય કરાવતી હતી. ચંદ્ર યમુનાના વક્ષપર શોભતો હતો. કંચિત્ કંચિત્ વાદળાં દોડી આવી ચંદ્રને થોડા કાળ માટે ઢાંકી દેતાં હતાં અને યમુનાનું આસમાની જળ પણ સ્થામરંગ ધારણ કરતું હતું.

કુલજનીએ કહ્યું:—“ તમને સઘળી હકીકત કહેવા માટે જ હું

આવી હું તેથી કોઈ પણ વાત ગુમ નહિ રાખતાં હું સધળી કથા તમને નિવેદન કરીશ. આ શાન્ત યમુના, જ્યોત્સ્નામયી નિર્મળ નિશા, હાસ્યમયી પ્રકૃતિ વગેરેના દર્શનથી મહારી મર્મવ્યથા ઘણી વધી ગઈ છે. ઉપર ઉદાર અનન્ત આકાશ, નીચે અનન્તમાં વિસ્તૃત થયેલી આ સરિતા તથા પૃથ્વીના આ ખુલ્લા સ્થાનમાં ઉભી રહી ને, અંતરની સધળી વાત કહી હું મહારો અસહ્ય જીવન ભાર હલકો કરીશ. આ દાસીના અપરાધની તમે ઉદારતાથી ક્ષમા આપજો. ”

દ્રુલજનીએ પોતાનાં સજળ નયનપદ્મ એક વખત આકાશ તરફ ફેરવી પુનઃ સૂર્યકાન્તના મહોંપર સ્થાપિત કર્યા. સૂર્યકાન્ત એ વ્યથાપૂર્ણ મમતામય નેત્રો, એ નિકળંક મુખચન્દ્રમા, એ વિશાદ શોભામયી મૂર્તિ વગેરેનું એકાગ્રદષ્ટિથી દર્શન કરવા લાગ્યો. દ્રુલજની એક ગાઢ નિશ્વાસ મૂકીને કહેવા લાગી:—“ પ્રાણેશ્વર ! જીવ જતાં પણ જે વાતનો રમણી-જાતિ પોતાની જામે ઉચ્ચાર કરી શકતી નથી તે વાત આજે હું તમને કહેવા તત્પર થઈ છું. તોરાળના મનનો અભિપ્રાય પ્રથમથી જ હું સમજી ગયેલી હોવાથી સર્પની પાસેથી માણસ જેવી રીતે દૂર રહે તેવી રીતે હું તોરાળ પાસે હોવા છતાં તેનાથી દૂર રહેતી હતી. ઘણી વખતે મહારા મનમાં એમ થઈ કે, ‘આ દુઃખમય જીવનનું શું કામ છે ? આવા નિષ્ફળ જીવનનો શો ઉપયોગ છે ? હિન્દુકન્યા થઈને કોઈ પણ રીતે મોગલની બાંદી થઈ શકું તેમ નથી ત્યારે પ્રછી હું આત્મ-હત્યાદ્વારા આ તુચ્છ જીવનનો અંત કેમ લાવતી નથી ?’ મહારા મનની જ્યારે આવી સ્થિતિ હતી ત્યારે મહારા અંતરના દેવતાએ દૈવકૃપાથી મ્હને દર્શન દીધું. એ વીરત્વમંડિત મુખમંડળ, જ્ઞાનગર્વિત ઉન્નત લલાટ, વિશાળ નયનયુગલ વગેરેનું દર્શન થતાં આ દુઃખિનીના હૃદયવારિધિમાં તરંગો ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા. પછી હું મૃત્યુ પામી

શકી નહિ-જીવતી રહેવાની ઇચ્છા મ્હને થઈ. જીવનને પૂંછી હું નિષ્કળ સમજવા લાગી નહિ. એ સુખની સાથે જે દુઃખ આવ્યું તેના તરફ મહેં દષ્ટિ સુધ્ધાં કરી નહિ. મોગલનાં ઘરમાં બેસીને-મોગલનો સઘળો અત્યાર સહન કરીને એક અસહાય અખળા નિર્વિકર ભાવથી પોતાના અંતરમાં એક હિન્દુવીરની પૂજા કર્યા કરતી હશે એવો વિચાર કોના મનમાં ઉપજે તેમ હતો ? તમે વીર છો તેથી તમને એવું કહેવાની જરૂર રહેતી નથી કે હિન્દુરમણી ચિરકાળથી વીરપૂજા કર્યા કરે છે. હું પણ એ વીરપૂજા કરીને મ્હારા જીવનની સાર્થકતા થયેલી સમજું છું !”

સૂર્યકાન્ત સઘળું સમજી શક્યો. તેણે કુલગ્નની તરફ એક તીવ્ર કટાક્ષ ફેંક્યો. તેને એમ જ લાગ્યું કે, કુલગ્નની આજે પોતાનું હૃદય ખુલ્લું કરી સઘળી સત્ય હકીકત નિષ્કપટ ભાવથી તેને કહે છે ! સૂર્યકાન્ત સ્તાંભિત બની ગયો; છતાં તેના હૃદયમાં એક પણ તરંગ ઉપસ્થિત થયો નહિ. અમે લખી ચુક્યા છીએ કે, એ અજ્ઞેય હૃદય દુર્ગપર મદનનાં પુષ્પબાણો એકાએક કાંઠ કરી શકે એમ નહોતાં. અવિચળિત ભાવથી સૂર્યકાન્તે પૂછ્યું:—“ત્યાર પછી શું થયું ? તોરાણ તને ક્યાં લઈ ગયો તથા તું એટલી અહીં સૂઝી કેવી રીતે આવી શકી ?”

કુલગ્નની કહેવા લાગી:—“તે દિવસે તમને વિદાય કરી દીધા પછી તોરાણે મ્હારો ઘણો તિરસ્કાર તથા અપમાન કર્યું. પછીથી એ રાત્રે જ તેણે મ્હને સાથે લઈ આગ્રાનો ત્યાગ કર્યો. મહેં ઘણું આકંઠ કર્યું; પરંતુ એ પાપાણનું હૃદય સહજ પણ પીગળ્યું નહિ. તે મ્હને સાથે લઈને દિલ્હી ગયો. દિલ્હીમાં અમે ઘણા દિવસ રહ્યાં હતાં. પછીથી તોરાણે બ્યારે એમ સાંભળ્યું કે, તમે આગ્રાનો ત્યાગ કરી સ્વદેશ તરફ વિદાય થઈ ગયા છો ત્યારે તે મ્હને લઈને પાછો

આગ્રામાં આવ્યો. કોઈ પૂછતું તો તોરાજ કહેતો કે, ‘દેશભ્રમણ કરવાને ગયો હતો.’ આગ્રામાં આવ્યા પછી તોરાજનો હિન્દુભક્તિપરનો દ્વેષ ધણો વધી ગયો. વારંવાર તે મહારી પાસે હિન્દુભક્તિનો તિરસ્કાર તથા નિન્દા કરવા લાગ્યો. તેના આવા વર્તનથી મ્હને ધણો ખેદ થતો હતો; પરંતુ મહારામાં શું કરવાની શક્તિ હતી? મહારે નિરુપાયે ચુપ રહેવું પડતું હતું. ચુપકીટી ધારણ કરી ઇશ્વરનું સ્મરણ કરીને હું મનમાં ને મનમાં એમ કહેતી હતી કે, ‘હે પ્રભુ ! હિન્દુઓના આ દુર્દૈવનો નાશ નહિ થાય કે ? હિન્દુઓનો પુનરુદ્ધાર નહિ થાય કે ? ’

સૂર્યકાન્ત:-કુલજ્ઞાનિ ! ત્હારા અંતરની આ પ્રાર્થના નિષ્ફળ નિવડી નથી. હિન્દુઓના સૌભાગ્યસૂર્યનું દર્શન થવા લાગ્યું છે. આજ યંગાળી વીર યંગાળાના રાજસિંહાસનપર બિરાજ્યો છે. યંગાળીના ધરમાં જન્મી તું આવું વીર હૃદય મેળવી શકી છે એ સ્વદેશનું સૌભાગ્ય છે. તું માતા ભવાનીના ચરણોમાં પ્રાર્થના કર કે, દેશનાં આખાલ-વૃદ્ધ-વનિતા દેશને ત્હારી માફક ચ્હાતાં શિખે. નારીકુળમાં તું ધન્ય છે !-વારું પછી ?

કુલજ્ઞાની:-તોરાજનો જુદમ ધીમે ધીમે અસલ થઈ પડ્યો. એક દિવસે તો વાત એટલે સૂધી જઈ પહોંચી કે મહારા હિન્દુ નામનો તથા ધર્મનો નાશ થાત અને તેમ ન થાત તો મહારે મહારા પ્રાણનો પરિત્યાગ કરવો પડત. એ લજ્જાયુક્ત વાતનો વિશેષ ઉલ્લેખ કરવાની મહારી ઇચ્છા નથી. દૈવયોગે તે દિવસે એક મહોટી ઉમ્મરની બ્રાહ્મણ કન્યા સાથે મહારો મેળાપ થયો. તે ઘણાં તીર્યોએ ફરી સ્વદેશ તરફ જતી હતી. મ્હેં તેના ચરણોમાં આશ્રય લીધો. કૌશલથી પુરુષનો વેશ ધારણ કરી નિજુર તોરાજના ધરમાંથી હું નાસી છુટી. પછી



મહાકળે એ બ્રાહ્મણ કન્યાની સાથે સાથે હું યશોહરમાં આવી છું. હમણાં હું એ બ્રાહ્મણ કન્યાના ઘરમાં જ રહું છું. તોરાખ મહારી શોધ કર્યા સિવાય રહેવાનો નથી એવી મહારી દૃઢ માન્યતા છે. એને કાળક્રમે હું અત્રે આવીને રહેલી છું એમ પણ માલૂમ પડ્યા સિવાય રહેશે નહિ. એવા પ્રસંગે તમે તમારું કર્તવ્ય બજાવજો. જીવનાધિક ! હવે હું તમારા શરણે આવી છું. જે ક્ષીણ લતિકાએ તમારા ચરણોમાં આશ્રય સ્વીકાર્યો છે તેને તમે તમારી ઇચ્છા હોય તો રાખી શકો તેમ છો—અને ઇચ્છા હોય તો ચરણચ્યુત કરીને પદલલિત પણ કરી શકો તેમ છો !

આ સમયે દૂરથી કોઇએ સંકેતસૂચક ખંસી બજાવી. સૂર્યકાન્તે જ એ સંકેત રાખ્યો હતો. તે પોતે જ્યારે દૂર હોય અને પોતાની જો કોઇને ખાસ જરૂર પડે તો એ સંકેતસૂચક ખંસી વગાડવાની તેણે વ્યવસ્થા કરી રાખી હતી. ખંસી સાંભળવામાં આવતાં જ સૂર્યકાન્ત સંકેતસ્થળે ઉપસ્થિત થતો હતો. આ સમયે પણ ખંસીધ્વનિ સાંભળવામાં આવતાં સૂર્યકાન્ત ઉઠી ઉભો થયો તથા તેણે કુલજની તરફ જોઇને કહ્યું:—“કુલજની ! હવે વિશેષ હકીકત કહેવાનો કિંવા સાંભળવાનો મહત્ત્વે અવકાશ નથી—ખંસીધ્વનિ સાંભળાતો હોવાથી હમણાં જ મહારે સંકેતસ્થળે જવું પડશે. ત્હારી સાથે પુનઃ મહારે મેળાપ થઈ શકશે કે નહિ તે હું જાણતો નથી. ત્હારે જરૂર હોય ત્યારે તું મહત્ત્વે મળજો. આ મુદ્રિકા તું ત્હારી પાસે રાખ—પ્રસંગ ઉપસ્થિત થતાં સેનાનિવાસના કોઈ પણ માણસને તું આ મુદ્રિકા બતાવીશ એટલે તત્કાળ તે તને મહારી પાસે લઈ આવશે. તોરાખ કે ખીજો ગમે તે મોગલ અત્રે ત્હારું બિલકુલ અનિષ્ટ કરી શકે તેમ નથી. તું નિશ્ચિંત મનથી એ બ્રાહ્મણ કન્યાના મકાનમાં રહે. તું ત્યાં

નિર્વિધ્ને રહી શકે એ વિષયનો સધળો બંદોબસ્ત હું કરીશ. મોગલોના અત્યાચારથી દુઃખી થતી માતૃભૂમિની પ્રતિભૂતિ હું ત્હારામાં જ જોઈ શકું છું. સ્વદેશનો ચિરકાળ માટે ઉદ્ધાર કરવાને પ્રતાપે જીવન સમર્પણ કર્યું છે—મહેં પણ મહારામાં જે શક્તિસામર્થ્ય છે તે સ્વદેશસેવામાં ઉત્સર્ગ કર્યું છે. હમણાં બીજું કોઈ કાર્ય કરવાનો મહેને અધિકાર નથી. તું ત્હારો પ્રાણ તથા મન ભગવત ચરણમાં સમર્પણ કર; જેથી તને શાશ્વત સુખની પ્રાપ્તિ થશે. જે વળી ફરીથી કદાચ આપણું મિલન થાય તો ત્હારાં અમૂલ્ય ઉત્સાહ વાક્યો સાંભળાવી મહારા વીરવ્રતને સફળ કરવામાં મહેને સહાયતા કરજે. ઈશ્વર નિરંતર ત્હારું કલ્યાણ કરે.”

પછી દુલ્હનની પાસેથી બ્રાહ્મણ કન્યાનો પરિચય મેળવી સૂર્ય-કાન્ત ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

દુલ્હનની ઘણા સમય સૂઢી યમુનાના કિનારાપર બેસી રહી. તારાઓ એક પછી એક અદ્રશ્ય થતા હતા. યમુનાનું સુનિર્મળ જળ ધીમે ધીમે સ્થાણવર્ણ ધારણ કરતું હતું. યમુનાના તીરપર બેસી દુલ્હનનીએ અનેકવિધ વિચાર કર્યાં. સૂર્યકાન્ત તેનાં ઉત્સાહજનક વાક્ય સાંભળવાને ઇચ્છતો હોવાથી પોતાનાં પ્રણય વચનો સાંભળીને તે વિરક્ત તો નહિ થયો હોય ! એવી આશંકા તેના અંતરમાં ઉપજી; છતાં તેણે સ્વગત કહ્યું:—“હવે બલે કાંઈ ન થાય; પણ અંતરની સઘળી હકીકત તેમને નિવેદન કરીને આજે હું કૃતાર્થ થઈ છું.”

હૃદય સરિતા હૃદયના પૂર્ણ ઉચ્છવાસથી સાગરને મળવાની ઇચ્છા કરતી હતી,—સાગર એ સરિતાને પોતાના હૃદયમાં સ્થાન નહિ આપે કે ? દુલ્હનનીની વીરપૂજા નિષ્ફળ થશે કે ? આ પૂજનો તેને કાંઈ પુરસ્કાર નહિ મળે કે ? જે એમ જ થવાનું હોય તો પ્રજા દુલ્હનનિ—દુલ્હનમારિ ! તું આ યમુનાના અગાધ જળરાશીમાં ડૂબી જઈ ત્હારા

અંતરની સઘળી જ્વાળાને શાન્ત કેમ કરતી નથી ?

આ જો ! ચંદ્ર હસે છે, -ચંદ્રાર ચંદ્રારી ચંદ્રના અમૃતનું પાન કરે છે, યમુનાનું જળ મધુર સંગીત ગાય છે, -નિર્જન વનપ્રદેશે ગંભીર ભાવ ધારણ કર્યો છે; -આ સાંભળ ! ઘણે દૂર કોઈ રુદન કરે છે, -સ્નેહ કંઠે કોઈ રુદન કરીને કોઈને બોલાવે છે; -આકાશમાં કોઈ મધુર સ્વરથી બંસી બગવે છે; -બંસી જાણે એમ કહે છે કે, 'આવ આવ, -મહારી પાસે આવ !' આવો સુંદર સમય, સુંદર સ્થાન અને સુંદર અવસર હોવા છતાં ફુલજની તું મરી જતી કેમ નથી ?

વાંચક ! ફુલજની પ્રેમોન્માદિની નથી. પ્રેમશિખા યુઝાઈ જશે તો પણ ફુલજની જીવતી રહેશે ! તેના અંતરમાં સ્વદેશભક્તિ જગતી હતી. સ્વદેશના શત્રુઓનો નાશ કરવાની તેની ઇચ્છા હતી. પ્રેમશિખાથી તેની એ ઇચ્છા કિંવા ઉત્સાહ ભસ્મીભૂત થાય એવો નહોતો. ફુલજની રમણીરતન હતી.

## પ્રકરણ ૧૫ મું.

### સ્વદેશસેવાનો મંકડપ.

સૂર્યકાન્તને પોતાના અંતરની સઘળી હકીકત નિવેદન કરીને ફુલજનીએ પોતાનો હૃદયભાર હલકો કર્યો; પરંતુ એક ભાવના દૂર થતાં બીજી ભાવના તેના અંતરમાં જાગૃત થઈ. તે વિચારવા લાગી: -“ મહારા હૃદયમાં રાત્રિ દિવસ જે અગ્નિ સળગતો હતો તે આજે યુઝાઈ ગયો છે ! પુરુષ પાસે કયી રમણી આવી રીતે નિર્લેખ થઈને પ્રણયકથા કહે છે ? -એ હું જાણતી નથી; કિન્તુ

મહારા પ્રાણુ બહાર નીકળી જતો હતો. કેટલા દિવસથી શોધ કરી રખડી રજાનીને આજે હું તેમનું દર્શન કરી શકી છું! જો આજે તેમનું દર્શન ન થાત, જો આજે હું તેમને મહારા મનની વ્યથા ન જણાવી શકત તો કદાચ મહારા આ રમણી જીવનનો યમુનાના શીતળ જળમાં અંત આવી જત!—પરંતુ મહારી હકીકત સાંભળી તેમણે શા વિચાર કર્યો હશે? મહને વિષયવાસનામયી દુષ્ટા રમણી ધારી તેઓ મહારાપર વિરક્ત થયા હશે કે? ના ના, એમ થવું સર્વથા અશક્ય છે. તેઓ વીર છે. જનની જન્મભૂમિનો પરતંત્રતામાંથી ઉદ્ધાર કરવાના મહદ્દ કાર્યમાં તેમણે પોતાનું જીવન સમર્પણ કર્યું છે. હમણાં તેઓ રૂપવતીના રૂપમોહથી મોહિત થાય તેમ છે કે? રૂપવતી! શું હું રૂપવતી છું? કોણ જાણે કે હું કેવી છું? તોરાળ કહેતો હતો કે, મહારા રૂપની શિખાથી તેનું સર્વસ્વ બળીને ખાક-સાર થઇ ગયું છે! આ વાત શું સાચી છે? શું મહારામાં એટલું બધું રૂપ છે? વિધાતાએ મહને જ્યારે આટલું બધું રૂપ આપ્યું છે ત્યારે પછી તે નિષ્ણ થશે કે?”

એક નિશાયર પક્ષીએ મસ્તકપર વિકટ અવાજ કર્યો. એ અવાજ-થી પ્રકૃતિની મધુર તંદ્રાનો જાણે કે ભંગ થયો! કુલજની ચમકી ઉઠી.

કુલજની પુનઃ વિચારવા લાગી:—“રામ રામ! આ હું કેવા વિચાર કરું છું! સમસ્ત દેશમાં મોગલો જુદમ ગુમ્મરે છે, જનની જન્મભૂમિ વિષાદમયી છે—સ્વદેશવાસીઓના શોકદુઃખનો પાર રહ્યો નથી. દુઃખાગ્નિથી હિન્દુઓ બળીને ભસ્મીભૂત થઈ જાય છે. એ સઘળી ચિંતાનો ત્યાગ કરી હું પ્રણયની ઉપાસના કરું છું? ધિક્કાર છે મહને તથા મહારા રમણી જીવનને! જો પુરુષસિંહે પોતાનું જીવન-યૌવન સ્વદેશહિતના વ્રતમાં સમર્પણ કરી પોતાના માનવજીવનને સાર્થક

કર્તું છે. તેમને હું પાપિકા પ્રેમની જાળ પાથરી લક્ષ્યબ્રહ્મ કરવાનો પ્રયત્ન કરું છું? ના ના, હું મહારા દેહના કડકા કરી તેને યમુનાના જાળમાં પધરાવી દ્વિશ-જીવનની સઘળી ઇચ્છાઓનો અંત લાવીશ, તથાપિ આવી પાપવાસનાને હવેથી કદાપિ અંતરમાં સ્થાન નહિ આપીશ.”

કુલજની વળી પાછી વિચારના લાગી:—“ મહારાજ પ્રતાપાદિત્યે જે ઉચ્ચ આશા હૃદયમાં ધારણ કરી રાખી છે એ જ આશા આ ક્ષુદ્ર રમણીના હૃદયમાં નથી કે? મહાતીર શંકર અને સૂર્યકાન્ત જેવી રીતે તેમના મહાન અનુકાનના સહાયક છે તેવી જ રીતે હું પણ તેમને યથાશક્તિ-સામાન્ય સહાયતા ન કરી શકું કે? હવે મહને એવી ઇચ્છા થાય છે કે, દેશેદેશમાં ફરી સ્વદેશવાસીઓને અંતઃકરણપૂર્વક એમ કહું કે, ‘ આવો ભાઈ આવો, આત્મવિરોધ ભૂલી જઈ આપણે સર્વ એકત્રિત થઈને સ્વદેશના શત્રુ-હિન્દુઓના શત્રુ તથા દેવતાઓના શત્રુ-ઓને દેશમાંથી હાંકી કાઢીએ!’ આ શું અસંભવ છે કે? જંધારે પુરુષવેશ ધારણ કરીને આગ્રામાંથી મહેં પલાયન કર્યું હતું ત્યારે કોઈ મહને ઝાળખી શક્યું નહોતું. અરેરે! જે હું રમણીને બદલે પુરુષ થઈ હોત તો! જે ઇશ્વિરે મહને પુરુષ બનાવી હોત તો સ્વદેશસેવાના આ મહાયત્રમાં જીવનની આહુતિ આપીને આજે હું કૃતકૃતાર્થ તેમજ ધન્ય થઈ શકત.”

આ સમયે મસ્તકપર પેલા નિશાચર પક્ષીએ પુનઃ વિકટ ધ્વનિ કર્યો. એ ધ્વનિ સાંભળવામાં આવતાં કુલજનીતું સર્વ શરીર કંપી ઉઠ્યું.

કુલજનીએ તન્મય બની જઈને બીજા પણ ધણા વિચાર કર્યા. તેના હૃદયમાં બળ આવ્યું. મનમાં શક્તિનો સંચાર થયો. તે ઉત્તેજિત બની જઈને પોતાના મન સાથે કહેવા લાગી:—“ હા, એમ જ થશે. હું રમણી હોવા છતાં હવે કાંઈ બાગિકા નથી. શું આ હૃદયમાં સહજ

પણ ઉત્તેજના નથી? મહેં એમ સાંભળ્યું છે કે, રાવણપર વિજય મેળવતી વખતે શ્રીરામચંદ્રજીને એક ક્ષુદ્ર ખિસકોલીએ પણ સહાયતા કરી હતી! હું પ્રયત્ન કરું તો દેશના એક શત્રુનો પણ નાશ ન કરી શકું કે? પ્રેમ, પ્રેમ! શું રમણી જીવન માત્ર પુરુષની દાસી થવા માટે જ છે? આજથી મહારું પ્રેમવ્રત જનની જન્મભૂમિ છે! માતાજી, આ દુઃખિની કન્યાના પ્રેમઅર્ધનો તમે જ સ્વીકાર કરો! અને સૂર્યકાન્ત! તમે—”

કુલજનીએ એક ગાઢ નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું:—“ મનુષ્ય જીવન ધણું પરાધીન છે! ક્ષણે ક્ષણે મનમાં અવનવા ભાવ ઉત્પન્ન થાય છે! પરંતુ આ ચિંતા થોડા કાળ માટે મહારે ભૂલી જવી પડશે. પ્રથમ મહારે તેમના વીરવ્રતમાં સહાયતા કરવી જોઈએ. તેમનું વ્રત ઉઘાડિત થઈ ગયા પછી એ જ આ હૃદયના અધીશ્વર છે! તેઓ મહારા તરફ જુએ યા ન જુએ એ એમની ઇચ્છાની વાત છે; પરંતુ જીવન-મરણમાં હું તો તેમની જ છું. પ્રાણેશ્વર! આજથી આ ક્ષુદ્ર રમણીએ તમારા જીવનયજ્ઞમાં આત્મપ્રાણની આહુતિ આપવાનો સંકલ્પ કર્યો છે. હવે હું સમજી શકી છું કે, આ મહાન કાર્ય પાર ઉતારવામાં જો હું એક પગલું પણ ભરી શકીશ તો જ હું તમારે માટે યોગ્ય ગણાઈશ; નહિ તો ક્ષુદ્ર હરિણી થઈને ‘સિંહની સાથે બેસવાની’ હું ઈચ્છા રાખું છું એ કેવળ મૂર્ખતા છે.”

કુલજનીનું હૃદય ઉત્સાહમય બની ગયું. તેણે મનમાં ને મનમાં પ્રતિજ્ઞા તરીકે, ‘હવે એક વખત સૂર્યકાન્તની મુલાકાત કરીને હું વિદાય થઈશ.’

કુલજની ઘેર ગઈ એટલે તેની આશ્રયદાયિની બ્રાહ્મણ કન્યાએ પૂછ્યું:—“કુલ! આટલી બધી રાત્રિ થતાં સૂઈ તું ક્યાં હતી?”

કુલ:—હું સૂર્યકાન્તને મળવાનો પ્રયત્ન કરતી હતી એ તો તમે જાણો છો.

બ્રાહ્મણ કન્યા:—તેમની સાથે ત્હારી મુલાકાત થઇ કે?

કુલ:—હા, આજે તેમની સાથે મ્હારી મુલાકાત થઇ છે, અને તેથી જ ઘેર આવતાં આટલો બધો વિલંબ થયો છે.

બ્રાહ્મણ કન્યા:—તેમણે શું કહ્યું?

કુલ:—તેમણે મ્હને તમારા આશ્રયમાં જ રહેવાની સૂચના કરી છે. મ્હારે માટે સધળી વ્યવસ્થા કરવાની વાત તેમણે કરી છે.

એ રાત્રે કુલજ્ઞાનીને નિદ્રા આવી નહિ. શય્યામાં સૂઈ રહીને તે આકાશ પાતાળના વિચારો કરવા લાગી.

## પ્રકરણ ૧૬ મું.

### લીપણું સંદેહ.

પ્રતાપનાં સધળાં કાર્યો વૃદ્ધ વસન્તરાયને પસંદ પડ્યાં નહિ. તેણે કહ્યું:—“ભાઈ! રાજ્યનો વિસ્તાર વધારવો હોય તો વધાર; ત્હારા આધિપત્યને કાયમ રાખ; પરંતુ ભારત-સમ્રાટ અકબરશાહ સાથે શત્રુતા કરવામાં કોઈ પણ રીતે કલ્યાણ નથી! જે હિન્દુઓમાં ત્હારા જેવું સૌભાગ્ય કોઈ મેળવી શક્યું નથી એ હિન્દુઓમાં તને આવું સૌભાગ્ય મળ્યું છે તો તું પ્રજાજનોનું પ્રતિપાલન કર. સામાજિકતાથી અને દૌઝિકતાથી સર્વને સંતુષ્ટ કર. શિષ્ટાચાર તથા પરાંપકારમાં દિવસો પસાર કર. સર્વની સાથે મળી ઇશ્વર-ભજન કરી શાન્તિ મેળવતો રહે. આ બધું કરવાનું મૂકી માત્ર યુદ્ધ વિગ્રહની જ ચર્ચા કરવી, શાન્તિનો ભંગ કરી અશાન્તિમાં દિવસો પસાર કરવા એ કોઈ પણ રીતે ઈષ્ટ નથી. છેવટે બાદશાહની

વિરુદ્ધતા કરી પોતાના નામના સિક્કા ચલાવીને રાજદ્રોહી થવાની જ ત્હારી ઇચ્છા છે કે? એવી રીતે સ્વાધીન થવાનું શું કામ છે? નર-રક્તથી વસુંધરા ભીંજવાથી ઇષ્ટસિદ્ધિ થવાની છે? રાજ્ય મેળવવાનો ત્હારો વિચાર છે? કોના રાજ્યનું શાસન કોણ કરશે? કોઈ ચિરકાળ માટે આ વિશ્વસંસારમાં રહેતું નથી. મનુષ્ય પોતાનો અધિકાર વધારવાની ઇચ્છાથી કાપાકાપી તથા મારામારી કરીને પોતાની જાતે જ મરે છે—ભગવાન અવલક્ષ્ય રહી એ સમ્રાટ જોઈને હસ્યા કરે છે! આ સિવાય બીજું શું પરિણામ છે! અરેરે! સમ્રાટ ક્ષણભંગુર છે—સમ્રાટી ખોટી માયાજાળ છે—સત્ય તો એક માત્ર પરબ્રહ્મ પુરુષોત્તમ છે!”

વૃદ્ધ વસંતરાયનો વારંવાર આવો ઇપકો સાંભળીને, તથા પોતાનાં કાર્યોમાં વિઘ્ના ઉપસ્થિત થતાં જોઈને કર્મવીર પ્રતાપાદિત્ય અત્યંત વિરક્ત બની ગયો. અંતે વસંતરાયે એક દિવસે સ્પષ્ટતાથી એવું કહ્યું કે, “પ્રતાપ! તું એટલું યાદ રાખજે કે, હું કદાપિ ત્હારા રાજદ્રોહિતાના પક્ષમાં નથી.” આટલું કહીને જ વસંતરાયે મૌનાવલંબન કર્યું નહિ. પુત્રોની સલાહથી આ સમયે તે ભત્રિજાની વિરુદ્ધ વર્તવા લાગ્યો. તેણે પોતાની આધીનતામાં જે પ્રજા હતી તેને પ્રતાપના નામના સિક્કાનો વ્યવહાર કરવાનો નિષેધ કર્યો, તથા સમ્રાટ અકબર પાસે પોતાની નિર્દોષિતા સાબિત કરવાનો તે પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો.

અતુલ શક્તિશાળી પ્રતાપે કાકાનો આવો વિરુદ્ધ વ્યવહાર સુખ-કીદીથી સહન કર્યો. ત્યાર પછી એક બીજો બનાવ બન્યો. પરલોકવાસી વિક્રમાદિત્યે અભાર પૂર્વે વસંતરાયને જમીનદારીનો જે ભાગ સોંપી દીધો હતો એ ભાગમાં ચાકસિરિ નામનું પરગણું પણ હતું. એ ચાકસિરિ પરગણું પૂર્વબંગમાં આવેલા આધુનિક બારિશાહ-આખર-



ગંજના મધ્યભાગમાં હતું. પ્રતાપને એ ચાકસિરિ પરગણાની જરૂર પડી; કેમ કે, એ પરગણું પોતાની સત્તામાં આવે તો તે પોર્ટુગીઝ તથા બીજા જાણદસ્યુઓનું દમન કરી શકે તેમ હતો. એ પરગણું પ્રતાપની આધીનતામાં નહિ હોવાથી તેના રાજ્યમાં ધીમે ધીમે અશાન્તિ ઉત્પન્ન થવા લાગી હતી. એ પરગણાની ચારગણી જમીનદારી આપવાનું કહી પ્રતાપે નમ્રતાપૂર્વક કાકાને કહ્યું:—“ કૃપા કરીને એ પરગણું આપ મહેને સોંપી દો. આપ વિચારી જુઓ કે, જે મહાવ્રત મહેં લીધું છે તેથી પગજનોને દુઃખી જોઈ મહારા જીવને ઘણો શોક થાય છે. વળી એ પરગણું કદાચ આપ આપના કબજામાં રાખશો તો આપનાથી જાણદસ્યુઓનું દમન કરી સ્વરાજ્યમાં શાન્તિની સ્થાપના કરી શકાશે નહિ. ”

આ પ્રાર્થનાથી વસન્તરાયનું મન નમ્ર થયું તથા તે પ્રતાપને ચાકસિરિ પરગણું આપવાને કબૂલ થયો; પરંતુ તેનાં પુત્રોએ આ કાર્યમાં નારાજ દર્શાવી. છેવટે વસન્તરાયને પણ પુત્રોની મરજી સાચવવી પડી તથા પ્રતાપ ખિન્ન થયો; છતાં નિરાશ થવું એ પ્રતાપના સ્વભાવ વિરુદ્ધ હતું. તેણે પોતાના મન સાથે એક ઉપાય નક્કી કર્યો. પૂર્વ-અંગમાં પોતાની સત્તા કાયમ રાખવા માટે—પોર્ટુગીઝ અને બીજા જાણદસ્યુઓનું દમન કરવાને માટે તેણે ચંદ્રદીપના તરુણ રાજા રામચંદ્રની સાથે પોતાની પુત્રી ખિન્દુમતીને વિવાહ કર્યો. વસન્તરાયના પુત્રો સમજી ગયા કે, પ્રતાપે અન્ય ઉપાયથી પોતાનો હેતુ પાર પાડ્યો છે, તેથી તેઓ પ્રતાપની સાથે ધીમે ધીમે વિશેષ શત્રુતા કરવા લાગ્યા; પરંતુ ઉદારચિત્ત પ્રતાપે એ વિષયને હસવામાં ઉડાવી દીધો. તેણે સ્વગત વિચાર્યું:—“ જેમનામાં વિશેષ શક્તિ નથી તેઓ ભલે બીજાની ઈર્ષ્યા કરીને મુખી થાય. ”

વસન્તરાયના પુત્રો ધીમે ધીમે પિતાના કાન બંધેરવા લાગ્યા. સરળ સ્વભાવનો-ભોળો વસન્તરાય તેના પુત્રો તેને જે કંઈ કહેતા હતા તે સધળું સાચું જ માનતો હતો. તેના પુત્રોએ તેને એવું સમજાવ્યું કે:—“ પ્રતાપની પ્રકૃતિ એવી નિષ્ઠુર છે કે તે ગમે એ કાર્ય કરવામાં સંકોચ રાખે તેમ નથી. તે કદાચ આપને પણ કોઈ દિવસે કંઈ કરી બેસશે એવી અમારા મનમાં નિરંતર પ્રત્યક્ષ આશંકા રહે છે. જુઓ, પ્રતાપની કોણીનું ફળ ધીમે ધીમે સત્ય સ્વરૂપમાં પ્રકાશિત થતું જાય છે. આટલો બધો અધિકાર તેમ જ પ્રભુતા પ્રાપ્ત થયેલી હોવા છતાં તેના હાથે પિતૃહત્યા નહિ થાય એમ માની નિશ્ચિંત બેસી રહેવું બ્યાજખી નથી. વળી જ્યાં સૂઝી મહારાજ જીવતા હતા ત્યાં સૂઝી આ વિષયની અમને વિશેષ ચિંતા નહોતી; પરંતુ હવે આપના માટે અમને ઘણી ચિંતા રહે છે. પ્રતાપની કોણીમાં ‘પિતૃસ્થાને રક્તપાત’ સ્પષ્ટતાથી લખાયેલો છે. હવે પિતૃસ્થાન એટલે માત્ર પિતા જ સમજવા બેઠાએ નહિ. પિતા, કાકા, પિતામહ એ સર્વ પિતૃસ્થાનીય ગણાય છે. આવી પરિસ્થિતિ હોવાથી આપ અમને હવે અમારા કર્તવ્યકર્મનો ઉપદેશ આપો. જે આપ કહેતા હો તો અમે હજી વખત છે ત્યાં સૂઝી બાદશાહને શરણે જઈ પ્રતાપની સમસ્ત રાજ-નીતિજાળને છિન્ન કરી નાખીએ.”

બુઝાઈ જવા આવેલો અગ્નિ દેવતાના સ્પર્શથી પુનઃ સળગી ઉઠ્યો. બ્યારથી વિક્રમાદિત્યનો પરલોકવાસ થયો હતો ત્યારથી પ્રતાપની કોણીના ફળાફળની વાત વસન્તરાય જૂલી ગયો હતો. હવે તેને એમ લાગ્યું કે, પ્રતાપ માટે હજી પણ પોતાને ચિંતા રાખવાની જરૂર છે. વૃદ્ધની આશંકા ધીમે ધીમે ઘણી વધી ગઈ; કેમ કે પ્રતાપના પિતૃ-સ્થાનીય વર્ગમાં તે એકલો જ હયાત હતો. અંતરમાં મધુસૂદનનું સ્મરણ

કરતો કરતો વૃદ્ધ કંપવા લાગ્યો. તેણે પુત્રાને મ્હોં ઉપર તો કાંઈ કહ્યું નહિ; પરંતુ હવે તે પ્રતાપને સાક્ષાત્ત યમના સ્વરૂપમાં જોવા લાગ્યો. બીજી તરફથી તેના પુત્રો ધીમે ધીમે પ્રતાપની વિશેષ વિરુદ્ધતા કરવા લાગ્યા. પ્રતાપનો જમાઈ રામચંદ્ર શ્વસુરાલયમાં આવ્યો એટલે તેઓ તેને વિવિધ પ્રકારે શ્વસુર વિરુદ્ધ ઉત્તેજિત કરવા લાગ્યા. તેઓ તેને એવું સમજાવવા લાગ્યા કે પ્રતાપ સ્વાર્થી હોઈ તેના વિચારો ઘણા નીચ છે. રામચંદ્રનું રાજ્ય હસ્તગત કરવાના હેતુથી જ તેણે તેને પોતાની કન્યા આપી છે—તથા પ્રસંગ આવ્યે પ્રતાપ રામચંદ્રનો પ્રાણનાશ કરવામાં પણ પાછી પ્હાની નહિ કરે. આવી રીતે વસન્તરાયના પુત્રો રામચંદ્રનું મન ફેરવી નાખવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા.

રામચંદ્રની સાથે ઘણા માણસો યશોહરમાં આવ્યા હતા. તેઓમાં દારણ અસંખ્ય તેનો એક ભાંડ હતો. જમાઈ સાથે શ્વસુરનો અણુ-ખનાવ કરાવવા માટે વસન્તરાયના પુત્રોએ એક ધૃણિત ઉપાયનું અવલંબન કર્યું. તેમણે લુચ્યાઈથી એ ભાંડને સ્ત્રીવેશ પહેરાવી પ્રતાપના અંતઃપુરમાં મોકલ્યો. યથાસમયે આ વાત પ્રતાપના જાણવામાં આવી. આ સમયે પણ તેને ક્રોધ ઉપજવાનું સંજ્ઞા કારણ હોવા છતાં તેણે શાન્તિ ધારણ કરી રાખી.

પોતાનું કુટિલ કૌશલ જાહિર થઈ જવા છતાં વસન્તરાયના પુત્રોએ બ્રાત્રવિરોધનો ત્યાગ કર્યો નહિ. તેમણે ખુલ્લી રીતે રામચંદ્રને હાથમાં લેવાનો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. બાળકપુદ્ધિ રામચંદ્ર શયતાન-નોતું પડ્યું ત્ર સમજ્યા સિવાય શ્વસુરની વિરુદ્ધ વર્તવાને તૈયાર થયો. પ્રતાપ સાથેની આત્મીયતાને છિન્ન કરી નાખીને સ્વાધીનતાથી સ્વેચ્છાનુસાર રાજ્ય ચલાવવાનો તેણે સંકલ્પ કર્યો. વાતચિત પ્રસંગે શ્વસુરાલયમાં બેસીને જ ઘણા કઠોર શબ્દોમાં તેણે પ્રતાપને પોતાનો

સંકલ્પ જણાવ્યો; એટલું જ નહિ પણ તે શ્વસુરાલયનો ત્યાગ કરી પોતાનાં સઘળા માણસો સાથે વસન્તરાયના મહાલયમાં જઈને રહ્યો.

હવે પ્રતાપના હૃદયમાં દારુણ દાવાનળ સળગી ઉઠ્યો. તેણે સ્વગત વિચાર્યું:—“ધીરજની પણ હદ હોય છે. હવે હું વિશેષ ધીરજ ધારણ કરી શકું તેમ નથી. કાકાને તથા તેમના પુત્રોને હવે આશ્રય આપવો ઉચિત નથી. શું રામચંદ્રના મહારા કરતાં તેઓ વિશેષ હિતૈષી છે ? ”

“પ્રતાપનાં નેત્રામાંથી અગ્નિકણ્ણી વૃષ્ટિ થવા લાગી. હાલ તરત પોતાના મનનો ભાવ છુપાવી, સર્વથી પ્રથમ તેણે પોતાનું અપમાન કરનાર જમાઈને યથોચિત શિક્ષા કરવાના સંકલ્પથી ઘણા દૃઢ તેમ જ કઠોરકંઠે કહ્યું:—“આજે જ હું ‘બાળકપુલ્હિ રામચંદ્રનું’ મસ્તક ધડથી જૂદું થઈ ગયેલું જોવાને ઇચ્છું છું ! ”

હમણાં જિન્દુની પેલી માશી ક્યાં છે ?

પ્રતાપનો દૃઢ સંકલ્પ જાણવામાં આવતાં અમાત્યોનાં મોં સુકાઈ ગયાં. કોઈ પ્રતાપના મોં તરફ જોવાનું સાહસ કરી શક્યું નહિ. વિજળીની ઝડપે આ સમાચાર સર્વત્ર ફેલાઈ ગયા. કુમાર ઉદયાદિત્યે બંને હાથ જોડી પિતા પાસે ઉપસ્થિત થઈને કંપતા કંઠે કહ્યું: “બાળિકા જિન્દુના મોં તરફ જોઈ આ વખતે આપ રામચંદ્રને ક્ષમા આપો.”

પ્રતાપે અતિશય ગંભીર ભાવથી મસ્તક હલાવ્યું. મોં ઉઘાડી પિતાને પુનઃ કાંઈ કહેવાનું સાહસ ઉદયાદિત્ય કરી શક્યો નહિ. ચિંતાતુર ચિત્તે તે પિતા પાસેથી ચાલ્યો ગયો. તેને એમ જ લાગ્યું કે, પિતાની ભીષ્મ પ્રતિજ્ઞા સહેલાઈથી ફરી શકે તેમ નથી.

અંતે આ વિષયની જ્યારે રામચંદ્રને ખબર પડી ત્યારે તે ઉદ્યા-  
દિત્ય, વસન્તરાય વગેરેની સહાયતાથી તે દિવસે રાત્રે નૌકામાં બેસી  
યશોહરમાંથી પલાયન કરી ગયો તથા આવી રીતે તેણે પોતાના પ્રાણનું  
રક્ષણ કર્યું.

હવે પ્રતાપની એવી ખાત્રી થઇ ગઇ કે:-“મહારા કાકા જ  
સઘળા અનર્થોનું મૂળ છે. મહારી ઉન્નતિ તેમનાથી જોઇ શકાતી  
નહિ હોવાથી જ તેઓ મહારાથી વિરુદ્ધાયણુ આચરે છે. તેમના પુત્રો  
પણ તેમના કરતાં વિશેષ દોષી તથા ખલ થશે એમાં શું આશ્ચર્ય છે !  
એ જરાજીવું વૃદ્ધ ખહારથી સદૈવ ઇશ્વરનું નામ લઈ, ધર્મની અમૃત-  
મય વાતો કહી અંતરમાં આવા હલાહલનું પોષણ કરે છે એ શું  
સામાન્ય આશ્ચર્યનો વિષય છે ! મનુષ્ય પ્રકૃતિ નિરંતર આવી દુર્ણય  
અને ગંભીર રહસ્યમય જોવામાં આવે છે ! તેમણે મહારા જમાઈને  
પણ મહારી વિરુદ્ધ કરી નાખ્યો ! આવી હૃદયવિદારક વેદના કરતાં  
સર્પદંશની વેદના અધિક હોય એમ મહને લાગતું નથી.”

એક તરફથી પ્રતાપના મનની આવી સ્થિતિ હતી ત્યારે બીજી  
તરફથી વસન્તરાયના મનમાં નિરંતર એવી શંકા ઉત્પન્ન થતી હતી  
કે, પ્રતાપ સુયોગ મળતાં જ પોતાના પ્રાણનો નાશ કરશે. આવી રીતે  
તેઓ એક બીજાને સંદેહની નજરથી જોવા લાગ્યા. કોઈના મનમાં  
કોઈના માટે બિહકુલ આસ્થા રહી નહિ. એક બીજા પ્રત્યેના આ  
સંદેહનું ભવિષ્યમાં કેવું ભયંકર પરિણામ આવ્યું એનું સ્મરણ કરતાં  
પણ ધણું દુઃખ થાય છે; પરંતુ દુઃખ થતું હોવા છતાં કર્તવ્યવશતઃ  
એ વિષય આ નવલકથામાં લખવો પડે છે.

## પ્રકરણ ૧૭ મું.

## લીપણ હત્યાકાણ્ડ.

લોકપ્રિય વસન્તરાય પ્રત્યેક વર્ષે ઘણા સમારોહથી પિતાની વા-  
ર્ષિક શ્રાદ્ધક્રિયા કરતો હતો. પ્રતાપની સાથે  
મતાંતર થયું તે પછીના વર્ષે પણ તેણે રીતિ અનુસાર પિતૃશ્રાદ્ધનું  
આયોજન કર્યું. મનમાં પુષ્કળ વિરોધ તથા ભય હોવા છતાં લૌકિક-  
તાવશતઃ સામાજિક શિષ્ટાચાર સાચવવાના હેતુથી આ પ્રસંગે પણ  
તેણે પ્રતાપાદિત્યને નિમંત્રણ કર્યું. પ્રતાપે પણ પોતાના અંતરનો ભાવ  
છુપાવી રાખી કામના નિમંત્રણનો સ્વીકાર કર્યો.

યથાસમયે અમાત્યમંડળસહ તે કાકાના મહાલયમાં ઉપસ્થિત  
થયો. પ્રતાપ પૂરતો વિચાર કરીને રાજવેશ ધારણ કરીને નિમંત્રણનું  
રક્ષણ કરવા ગયો હતો. પદ્મિનીએ આ વિષયનું ધારણ પૂછ્યું ત્યારે  
પ્રતાપે તેને એવો ઉત્તર આપ્યો હતો કે, “આત્મીયના મહાલયમાં  
હીનવેશમાં જવું બ્યાજખી નથી.”

આ સિવાય ખીજું પણ એક કારણ હતું. એ કારણનો ઉલ્લેખ  
પ્રતાપે પદ્મિની પાસે કર્યો નહોતો. પ્રતાપે પ્રથમથી જ પોતાના મન  
સાથે એવો વિચાર કર્યો હતો કે, “કાકા મહાલય તથા તેમના પુ-  
ત્રોના મનમાં શું છે એ કાણ જાણે છે? હિંસાને વશ થઈ મનુષ્ય  
ન કરી શકે એવું એક પણ કાર્ય વિશ્વસંસારમાં નથી. કદાચ મહેને  
હથિયાર વગરનો જોઈ સુયોગ વિચારી તેઓ મહારા પ્રાણનો નાશ  
કરવાને તત્પર થાય તો એ પણ બનવા જેવું છે. આમ હોવાથી  
આત્મરક્ષણ કરવા માટે એક તસ્વાર પાસે રાખવાની જરૂર છે. હું

રાજવેશમાં નિમંત્રણનું રક્ષણ કરવા જઇશ એટલે મ્હારો ઉદ્દેશ સિદ્ધ થશે. ” અને ચિંતા રાખવાનું કારણ રહેશે નહિ.

બીજી તરફથી વિધિના વિધાનથી જૂદો જ બનાવ બન્યો. અરેરે ! મનુષ્ય વિચારે છે કાંઈ અને ઇશ્વર કરે છે કાંઈ !

કાકાના મહાલયમાં ઉપસ્થિત થતાં પ્રતાપને ઉપયુક્ત માન મળ્યું તથા તેનો સારો સત્કાર થયો. વસન્તરાયે પોતે પુત્રાસહ તેનો સત્કાર કર્યો; પરંતુ માત્ર એક જ ક્ષણમાં એ હસ્તેશાં આનન્દી રહેતા વૃદ્ધનું મુખકમળ સુકાંઈ ગયું. તેનું હૃદય ઘણી ઝડપથી કંપવા લાગ્યું. તેનો અંતરાત્મા ધ્રુજવા લાગ્યો. એકાએક કોઈએ જાણી કે આવીને તેના કાનમાં કહ્યું:—“ હું હતભાગ્ય ! ત્હારા મૃત્યુને ત્હેં પોતે જ કેમ બોલાવ્યું ? તું પ્રતાપને નિમંત્રણ કરવા કેમ ગયો ? તું જોઈ શકતો નથી કે, પ્રતાપના કમરપટ્ટા સાથે લટકતી આ નરરક્તપીપાસુ સમશેર ત્હારા રક્તદર્શનથી લોલુપ બની જઈને મ્યાનમાં રહીને હસ્યા કરે છે ? ”

મનમાં આવો ભાવ ઉદય થયો એટલે તત્કાળ વૃદ્ધ દિગ્વિદિફ્ફ જ્ઞાનશૂન્ય થઈને, પ્રાણબયથી વ્યાકુળ બની જઈ કંપિત કંઠે બોલી ઉઠ્યો:—“ કોણ છે ? જલ્દી મ્હારા માટે ગંગાજળ લઈ આવો ! ”

પ્રતાપની તલ્લવારથી જ્યાં સૂઝી બની શકે ત્યાં સૂઝી પોતાનું રક્ષણ કરવાની વૃદ્ધ વસન્તરાયની અંતિમ આશા હતી; પરંતુ એનું પરિણામ વિપરીત આવ્યું. કાકાના ભાવમાં ફેરફાર થઈ ગયેલો જોવામાં આવતાં પ્રતાપ પણ વિસ્મિત બની ગયો; કેમ કે ‘ ગંગાજળ ’ નામક અત્ત કાકાના બ્રહ્માત્મ સ્વરૂપ હતું એમ તે જાણતો હતો. પ્રતાપના મનમાં પણ કુશંકા ઉપજી. તેણે સ્વગત વિચાર્યું:—“ મ્હને જોઈને કાકાએ આવું મહાન અત્ત શા માટે મંગાવ્યું ? ! ”

વિસ્મિત પ્રતાપ સ્વાભાવિક રીતે જ પોતાના મન સાથે બોલી ઉઠ્યો:— ‘અરેરે ! હું અત્રે શા માટે આવ્યો ? પરંતુ હવે ચિંતા કરવા જેટલો અવકાશ નથી. મનમાં જ્યારે સંશય ઉપજ્યો છે ત્યારે પછી આત્મરક્ષણાર્થે તેનો પ્રતિકાર કરવો એ મહારું કર્તવ્ય છે. ”

આ હકીકત લખતાં જેટલો વખત લાગ્યો તેના સહસ્રાધિક અંશથી પણ ઓછા સમયમાં બન્નેના મનમાં આ ધારણા દઢ થઈ. આંખની પાંદડે મૂકતાં ન મૂકતાંમાં વીરવર પ્રતાપ મ્યાનમાંથી તલ્વાર બહાર ખેંચી કાઢી સાક્ષાત્તે યમનું સ્વરૂપ ધારણ કરી ઉભો રહ્યો. હૃદયમાં પ્રાણબયથી બહીતા વૃદ્ધ વસન્તરાયે આવો દેખાવ જોઈ વિશેષ ગભરાઈ જઈને અવરુદ્ધ થઈ કહ્યું:— “કોણ છે ? જલ્દી આવો. —જલ્દી મહારું ગંગાજળ લઈ આવો. ”

વસન્તરાયના જ્યેષ્ઠ પુત્ર ગોવિન્દરાયે દૂરથી આ બીણણ દૃશ્ય જોઈ અદ્ય કાળમાં જ સર્વસ્વનો વિનાશ થશે વિચારી પેલું શાણ્ણિત ગંગાજળ અત્ર લઈ પિતાની પાસે ઉપસ્થિત થવાનો પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ પ્રતાપની ભીમભૈરવ રુદ્રમૂર્તિ જોઈને ભયભીત બની જઈ તે આગળ વધી શક્યો નહિ. પ્રતાપના મસ્તકનું લક્ષ્ય કરીને દૂરથી જ તેણે એ પ્રાણહારક મહાન અત્ર ફેંક્યું ! પરંતુ જેને ‘રામ રાખે તેને કોણ ચાખે ?’ એ લૌકિક માન્યતાનુસાર ગોવિન્દરાયનું એ લક્ષ્ય વ્યર્થ થઈ પડ્યું. એ અત્ર આરસ પત્થરની ફરસપર પડ્યું અને તે સાથે તેનો બીણણ ધ્વનિ થયો. હવે પ્રતાપે ધૈર્યનો ત્યાગ કરી ઝડપથી એ અત્ર હાથમાં ઉપાડી લઈ, સિંહવિક્રમથી ગોવિન્દરાયપર હુમલો કર્યો, તથા એ બીણણ અત્રથી તેણે એક ક્ષણમાં જ ગોવિન્દરાયને સમૂન-સદનમાં મોકલી દીધો.

રક્તગંગા વહેવા લાગી. ચોતરફ હાહાકાર થવા લાગ્યો. આ



લીપણ ઘટનાના વર્તમાન જાણવામાં આવતાં વસન્તરાયના બીજા પુત્રો તથા તેમના પક્ષના માણસો અસ્ત્ર શસ્ત્ર લઈ ત્વરિત ગતિથી પ્રતાપપર હુમલો કરવાને આવ્યા.

વૃદ્ધ વસન્તરાયની આ સમયની સ્થિતિનું વર્ણન અમારાથી થઈ શકે તેમ નથી. તે તો સર્વોશે બાહ્યજ્ઞાનશૂન્ય બની જઈ ઉન્મત્ત બાવથી ખૂસો પાડ્યા કરતો હતો કે, “મહેને ગંગાજળ આપો, —મહેને ગંગાજળ આપો!”

પ્રતાપ પણ ઘણો ઉત્તેજિત બની ગયો હતો. ગોવિન્દના પ્રાણનો સંહાર કરીને એ લોહીથી ભીંજાયેલા અસ્ત્રથી જ તે પોતાના કુળનો ઉન્છેદ કરવા તત્પર થયો. હજી સૂધી કાકાને “ગંગાજળ આપો, મહેને ગંગાજળ આપો.” ના પોકાર કરતા સાંભળીને પ્રતાપે વિકૃત કંઠે તથા ભયંકર સ્વરે કહ્યું:—“મહારી તલ્વારને મહેં ઘણી વખતે મ્યાનમાં દબાવી રાખી છે—હવે તમારા અસ્ત્રથી જ તમારો નાશ કરીને તથા તમારા વંશનો ધ્વંસ કરીને હું મહારો માર્ગ નિષ્કંટક બનાવીશ! ઉઃ! કેવું ભયંકર કારસ્થાન! કેવી વિષમ વિશ્વાસઘાત-કતા!—કાકા મહાશય! ઘણું સહન કર્યું છે—હવે સહન કરી શકું તેમ નથી.”

પ્રતાપના વજ્ર જેવા કઠિન હાથમાંના અસ્ત્રનો પૂર્ણવેગ સ્થિર થતાં પૂર્વે જ એ શાન્તિપ્રિય સદાનન્દ વૃદ્ધનો પ્રાણવાયુ દેહનો ત્યાગ કરી ગયો.

ચોતરફ ‘હાય હાય’ ના પોકાર થવા લાગ્યા. એ હાય હાય પોકારની સાથે સાથે જ વસન્તરાયના પુત્રોએ શસ્ત્રસહ પ્રતાપને ઘેરી લીધો; પરંતુ મત્ત માતંગને સામાન્ય તરણાથી બાંધવાનો પ્રયત્ન કરવો એ કેવળ વિડંબના છે. આ પ્રકારનું પરિણામ એ આવ્યું કે, પ્રતાપે

વિશેષ ઉત્તેજિત બની જઈને અત્યંત અલ્પ કાળમાં કાકાના જીવતા રહેલા સઘળા પુત્રોના પ્રાણનો સંહાર કરી નાખ્યો.

વસન્તરાયના માણસો આ દેખાવ જોઈ પ્રાણભયથી પલાયન કરી ગયા. પ્રતાપ પણ હવે સહજ શાન્ત થયો.

આ પ્રાણવિનાશક પ્રસંગે-વિષમ સંકટ સમયે વસન્તરાયની દુર્ભાગ્યવતી પત્ની ન્હાના બાળક રાઘવને લઈ યોડા અંતરે આવેલા ક્યુવનમાં છુપાઈ ગઈ તેથી તેમના જીવનનું રક્ષણ થયું, અને તેથી જ એ બાળકનું નામ 'ક્યુરાય' પડ્યું હતું.

વસન્તરાયની એ શ્મશાનપુરીમાં રહેનાર હવે કાઈ રહ્યું નહિ. તેની વિધવા પત્ની સ્વામીની સાથે સતી થઈ સઘળા દુઃખમાંથી મુક્તિ પામી. બાળક રાઘવ પ્રતાપની દેખરેખમાં રહ્યો.

કાળે પોતાનું કાર્ય બજાવ્યું. પ્રતાપની કોઈની કશું વિશેષ ભયંકર રૂપે કળ્યું. લોકો આ સઘળું જોઈ સાંભળી અવારૂં બની જઈને પ્રતાપના મ્હોં તરફ જોઈ રહ્યા.



# તૃતીય ખણ્ડ—સંધ્યા.

## પ્રકરણ ૧ લું.

પુનઃ યમુનાના તટપર.

અંગેશ્વર પ્રતાપાદિત્યનો પ્રતાપ હવે સર્વત્ર ફેલાઈ ગયો. અંગા-  
ણામાં ભિન્ન ભિન્ન સ્થળે મોગલ આદેશાહના  
જે સઘળા પ્રતિનિધિઓ હતા તેઓ પ્રથમથી જ પ્રતાપની ઉન્નતિનું  
નિરીક્ષણ કરતા હતા; પરંતુ દુર્બળ અંગાણીના બાહુ આટલી બધી  
શક્તિ ધારણ કરી શકે, દુર્બળ અંગાણીઓના ક્ષીણ હૃદયમાં આટલી  
ઉંચી આશા અને ઉદ્દામ ભાવ હોઈ શકે એ તેમને સર્વથા અશક્ય  
લાગતું હતું. જ્યારે ઘણું દૂર આકાશપ્રાન્તમાં એ કાળું વાદળું દેખાયું  
હતું ત્યારે કોણ સમજી શક્યું હતું કે, એ વાદળું ધીમે ધીમે સમગ્ર  
આકાશમાં ફેલાઈ જઈ પ્રબળ વૃષ્ટિથી વસુંધરાને ભીંજવી દેશે !  
પ્રતાપનો આ વિપુલ પ્રતાપ તથા આત્મરક્ષાનું વિપુલ આયોજન  
જોઈને મોગલ રાજપ્રતિનિધિઓ ઘણા વિચળિત બની ગયા.

ખીજી તરફ વસન્તરાયનું મૃત્યુ નિષળ્યા પછી કેટલાક માણસો  
પ્રતાપથી વિરુદ્ધ થઈ ગયા. બન્ને બાજુનો વિચાર નહિ કરતાં તેઓ  
પ્રતાપને જ અપરાધી સમજવા લાગ્યા. પ્રતાપની ઉન્નતિ તેમની  
આંખોમાં ખુંચવા લાગી. તીક્ષ્ણદર્શી પ્રતાપ લોકોને આ ચનોભાવ  
સમજી ગયો. સ્વભૂતિના ચિત્તની આવી લઘુતા જોઈ તેનાં નેત્રોમાં  
શોકાશ્રુજળ ભરાઈ આવ્યું.

અરેરે ! બંગાળી જીવન ! હિંસા, દોષ, ઈર્ષ્યા—એ લક્ષને જ તું ભારતમાં આવે છે ! આજે તું જેવું છે તેવું જ ત્રણસો વર્ષ પૂર્વે પણ હતું ! ભવિષ્યમાં તું કેવું થશે એ તો એક માત્ર વિધાતા જ જાણે છે.

પ્રતાપ કાકાની હત્યા કરનાર હતો,—એ જાણીએ છીએ, એ વિષયમાં તેનો થોડો દોષ હતો એ પણ માનીએ છીએ; પરંતુ તેના ખીજા અનેક માહત્તુ ગુણોની આલોચના કરીને,—જે વિપુલ સાહસથી, અપાર ઉત્સાહથી, સાગરગર્ભમાંથી વિલુપ્ત રત્નનો ઉદ્ધાર કરવામાં તેણે જીવન ઉત્સર્ગ કર્યું હતું,—તેનો વિચાર કરીને આપણે એ કર્મવીર મહાપુરુષની પૂજા કરતાં કેમ શિષ્યા નહિ?

પ્રતાપના ગુરુ તર્ક પંચાનની સલાહથી દેશ વિદેશમાં કેટલાક વિશ્વાસુ અનુચરોને મોકલવાનો નિશ્ચય થયો. એ અનુચરોએ પ્રત્યેક નગરમાં ફરીને સર્વને સ્વદેશસેવાના મંત્રથી દીક્ષિત કરવાનું કાર્ય બજાવવાનું હતું. ત્યાર પછી પ્રસંગ ઉપસ્થિત થતાં મોગલ રાજ્યનો ધ્વંસ કરવાનો પ્રતાપનો વિચાર હતો. સ્વદેશભક્ત શંકર એ અનુચર-વર્ગનો નેતા થયો. તેણે કેટલાક ઉત્સાહી, કર્તવ્યપરાયણ તથા વિશ્વાસુ માણસોને આવશ્યકીય ઉપદેશ આપી ભિન્ન ભિન્ન નગરમાં મોકલવાની વ્યવસ્થા કરી, તથા તેણે પોતે પણ એક સ્થળે જવાનો વિચાર કર્યો.

તે દિવસે સંધ્યાકાળે સૂર્યકાન્તના એક નોકરે આવી સૂર્યકાન્તને એક મુદ્રિકા બતાવીને કહ્યું:—“આપે આ મુદ્રિકા જેમને આપી હતી તેઓ તમારી રાહ જુએ છે. આ મુદ્રિકા આપને લઈ લેવા માટે તેમણે કહ્યું છે. તેમની સાથે ચમુનાતટપર આપનો મેળાપ થશે.”

સૂર્યકાન્ત:—તેને ત્હોં ક્યાં જોઈ ?

નોકર:—મ્હેં તેમને સ્તામાં જોયાં હતાં; પરંતુ મ્હારી સાથે

વાતચિત ક્યાં પછી તરત તેઓ ત્યાંથી ચાલ્યાં ગયાં હતાં.

સૂર્યકાન્ત સમજી શક્યો કે, કુલજની તેને મળવાની ઇચ્છા રાખે છે. નોકર ચાલ્યો ગયો.

બીજી તરફથી કુલજની યમુનાના તટપર બેસી આકાશ પાતાળના વિચારો ક્યાં કરતી હતી. એ સમયે યમુનાનું જળ ધણું શાન્ત તથા સ્થિર હતું. તેના વક્ષપર એ સમયે એકે મૃદુ તરંગ પણ બેવામાં આવતો નહોતો. એ સ્થિર જળપર જ્યોત્સ્નાથી સુશોભિત બનેલા આસમાની આકાશની છાયા પ્રતિબિંબિત થતી હતી. તીરપરનાં વૃક્ષો નિશ્ચળ ભાવથી ઉભાં રહ્યાં હતાં. કુલજની ધણું સમય સૂધી નગરના રસ્તા તરફ જોઈ રહી તથાપિ સૂર્યકાન્ત આવ્યો નહિ. 'ત્યારે શું એમને મ્હારો સંદેશો નહિ મળ્યો હોય?' આવો વિચાર અંતરમાં ઉપજતાં જ કુલજનીનું કોમળ હૃદય સહજ કંપી ઉઠ્યું. એક ગાઢ નિશ્વાસ મૂકીને તે પોતાના મન સાથે વિચારવા લાગી:—“જો તેમને મ્હારો સંદેશો નહિ મળ્યો હોય તો? વળી સંદેશો મળવા છતાં તેઓ કદાચ ન આવે તો?—તેઓ શા માટે આવે? હું કોણ છું? તેમના ચરણના કંટક સ્વરૂપ,—હું કોણ છું? મ્હારા માટે તેમણે જે કંઈ કર્યું છે તે પૂરતું છે. અમ્મ છતાં મન સમજતું નથી. આ એ જ યમુનાતટ છે, આ એ જ નિર્મળ તથા મનોહર રાત્રિ છે, આવી મધુર જ્યોત્સ્નામયી રાત્રિ આ સ્થળે જ મ્હેં તેમનું દર્શન કર્યું હતું,—અરેરે! એ કેટલા દિવસ પૂર્વેની વાત છે! ઇચ્છાપૂર્વક પુનઃ હું તેમને મળી નથી. મ્હારામાં કેટલું બળ છે!—હું આવા તુચ્છ-ક્ષીણ પ્રાણથી જનની જન્મભૂમિના ઉદ્ધારનો વિચાર કરું છું,—વિચાર કરતાં સઘળું ભૂલી જઈ છું! પરંતુ બીજી ક્ષણે જ આ ક્ષીણ પ્રવાહવાળી સરિતામાં પ્રેમનું તોફાન ઉપસ્થિત થાય છે, ત્યારે મનમાં એમ થાય છે કે, સઘળું ચાલ્યું

જાઓ,—સૂર્યકાન્તને મુક્તકંઠે એક વખત એમ કહું કે, ‘પ્રાણેશ્વર! તમે આ અભાગિનીના હૃદયાસનપર બિરાજો. હું તમિં થતાં સૂઝી તમારા રૂપસુધાનું પાન કરીશ!’ માતા જન્મભૂમિ! હું મહારો સમસ્ત પ્રાણુ તો તમને સમર્પણ કરી શકી નથી! તેથી જ હું દૂર રહું છું; જીવ નીકળી જાય છે તો પણ હું તેમને મળતી નથી. કદાચ મહારા લીધે તમારા પુત્રસ્તન લક્ષ્યબ્રષ્ટ થાય તો તેથી મહને ઘણો શોક થયા સિવાય રહે નહિ. સૂર્યકાન્ત મહાપુરુષ છે. તેમણે મહાવ્રતમાં જીવન અર્પણ કર્યું છે—તેમના ચરણોમાં સ્થાન મેળવવા જોઈતી મહારી યોગ્યતા નથી; પરંતુ મા! આજે છેલ્લો દિવસ છે! આજે હું તેમની પાસેથી વિદાય લઈને ચાલી જઈશ!—હું ક્યાં જઈશ? આ યશોહરનો પરિ-ત્યાગ કરીને સ્વર્ગમાં જવાની ઈચ્છા મુઠ્ઠાં મહને થતી નથી! આમ, છતાં હું જઈશ, સ્વદેશસેવાનું—જનની જન્મભૂમિની સેવાનું મહાવ્રત મહેં પણ સ્વીકાર્યું છે. બાહુમાં બળ નથી તેની ચિંતા રાખવાનું પ્રયો-જન નથી. હૃદયમાં સાહસ હોવાથી હું માતાની મહારાથી બનતી સેવા બજાવીશ. હું મહારા સંકલ્પને પાર પાડી શકીશ ત્યારે જ તેમના ચરણોમાં સ્થાન મેળવવાની મહારી યોગ્યતા છે એમ સમજીશ. હે માતા! મહારી આશા પૂર્ણ નહિ કરે કે?”

એકાએક રાત્રિની નિસ્તબ્ધતાનો ભંગ કરી મસ્તકપર એક નિશ્ચાયર પક્ષી વિકટ સ્વરે બોલી ઉઠ્યું. કુલજની એ પક્ષીનો વિકટ ધ્વનિ સાંભળી કંપી ઉઠી. તેણે પોતાના બન્ને હાથ જોડી આકાશ તરફ જોયું. સ્વચ્છ ચાંદનીમાં તેનું મ્હાન મુખમંડળ અને સજ્જન-નયન ઘણે દૂરથી પણ દેખાતાં હતાં. કુલજનીના બ્યાકુળ ઉચ્છવાસ યમુના શાન્તિથી સાંભળવા લાગી.

આ સમયે સૂર્યકાન્તે દૂરથી એ દેખાવ જોયો. વિસ્મય, સ્નેહ

તથા દયાથી સૂર્યકાન્તનું હૃદય દ્રવીભૂત થયું. એ મૂર્તિમતી દયાનું દર્શન કરીને વીરનું વીરહૃદય ક્ષણ કાળ માટે ગળી ગયું; પરંતુ તેથી તેના ધ્રુવ લક્ષ્યનો સહજ પાણ ભંગ થયો નહિ.

## પ્રકરણ ૨ જી.

### સંસારમાં સ્વર્ગનું પારિજાત !

કુલજનીએ સૂર્યકાન્તને જ્યારે પોતાની પાસે ઉભો રહેલો જોયો ત્યારે તે ઉઠી ઉભી થઈ તથા નીચું જોઈ રહીને તે નેત્રોમાંનું અશ્રુજળ લુંછવા લાગી. અલ્પકાળ પછી તેણે કહ્યું:—  
“કૃપાપૂર્વક મહારા અપરાધની મહેને ક્ષમા આપજો. તમારાં દર્શનની અભિલાષા રાખીને મહેં તમને વિરક્ત કર્યા હોય એમ હું ધારું છું.”  
સૂર્યકાન્ત આ સમયે પણ જાણે કે પોતાની દષ્ટિ સમક્ષ દયાની શ્રવતી પ્રતિમાનું દર્શન કરતો હતો. તે મૌન ધારણ કરીને ઉભો રહ્યો. કુલજનીએ ઉપરેક્ત વાક્યોનો પુનઃ ઉચ્ચાર કર્યો એટલે સૂર્યકાન્ત એક ગાઢ નિશ્વાસ મૂકીને કાંઈ કહેવા જતો હતો; પરંતુ એ ભાવને દબાવી દધને તેણે કહ્યું:—“કુલજનિ! તહેં મહેને શા માટે બોલાવ્યો છે?”

કુલજની:—હું સત્વર યશોહરનો ત્યાગ કરી જવાની હોવાથી મહેં તમને એ વાત કહેવાને બોલાવ્યા છે.

સૂર્યકાન્ત:—તું ક્યાં જવાની છે? શા માટે જવાની છે?

પ્રથમ તો કુલજનીએ આ પ્રશ્નોના ઉત્તર આપવાની આનાની કરી; પછી તેણે કહ્યું:—“આટલા દિવસ સૂઝી અત્રે રહીને હું

તમારા મહાન્ ઉદ્દેશને સારી રીતે સમજી શકી છું. મહને એમ લાગે કે, હિન્દુનો આ સૌભાગ્યસૂર્ય ચિરકાળ માટે પ્રકાશિત રહેશે. તમારી કૃપાથી હું સંપૂર્ણ સુખમાં હતી; પરંતુ એ કરતાં પણ એક પ્રકારના વિશેષ ઉચ્ચ સુખની આશા મહારા હૃદયમાં જન્મી થઈ છે અને એટલા માટે જ યશોહરનો ત્યાગ કરવાનો મહેં મહારા મન સાથે સંકલ્પ કર્યો છે.

સૂર્યકાન્ત:—કુલજનનિ ! માતા બવાની ત્હારી આ શુભ આશા પૂર્ણ કરો.

• આ સમયે કુલજનનીએ સજ્જનનયને કહ્યું:—“તમારો આશીર્વાદ સફળ થાઓ. કદાચ આ જીવનમાં પુનઃ તમારું દર્શન કરવાનું સૌભાગ્ય મહને પ્રાપ્ત નહિ થાય. આપણું આ અંતિમ મિલન હોય તો તે બનવા જેવું છે ! જે ઘણું પુણ્યબળ હશે તો જ હું તમારું પુનઃ દર્શન કરી શકીશ; કિન્તુ એવી આશા રાખવાનું સાહસ હવે હું કરી શકતી નથી. વીરવર ! જે મહાન્ વ્રતમાં તમે તમારું જીવન સમર્પણ કર્યું છે એ જ મહાન્ વ્રત આ દુઃખિની રમણીએ પણ સ્વીકાર્યું છે. જે બંગરમણી આશ્રયહીન સ્થિતિમાં ધરની બહાર નીકળવાનું સાહસ સુદ્ધાં કરી શકતી નથી એ જ બંગરમણી આવી દુરાકાંક્ષા રાખે છે ! પરંતુ દેવ !—”

કુલજનનીએ પોતાનું વાક્ય અપૂર્ણ રાખીને નીચું જોયું. એક નિઃશ્વાસ મૂકી પુનઃ ઉઠ્યું જોઈને તે કહેવા લાગી:—“પરંતુ દેવ ! આ હૃદયમાં રાત્રિ દિવસ જે અગ્નિ સળગ્યા કરે છે તે જો તમને બતાવી શકત તો તમે જાણી શકત કે, આ વ્રત સ્વીકારવામાં મહને કેવો આનન્દ છે !”

સૂર્યકાન્ત વિસ્મિત બની જઈ કુલજનનીના મુખમંડળ તરફ જોઈ



રહ્યો. કુલજની કહેવા લાગી:—“વ્રત ઉધાપન કરીને હું પાછી અન્ને આવીશ. જે આ દુઃખીનીને સ્મરણમાં રાખશે તો તમારી આપેલી આ સંકેતમુદ્રિકા દેખાડીને આ યમુનાના તટપર પુનઃ તમારું દર્શન કરીશ;—નહિ તો પછી અંતિમ વિદાય !”

પુનઃ પેલું કાળપક્ષી વિકટ સ્વરે બોલી ઉઠ્યું. સૂર્યકાન્તે કહ્યું:—  
“કુલજની ! હું કાંઈ સમજી શકતો નથી. તું અમારા અભિપ્રાયને ખરાખર જાણી શકી છે કે ?”

કુલજની:—તમારા ઉચ્ચ સંમાનનો મોગલો તિરસ્કાર કરશે એમ હું ધારતી નથી. ઘણા દિવસ પછી પાછું હિન્દુ મુસલમાન વચ્ચે ભયંકર યુદ્ધ ચાલુ થશે. તમે સર્વ હમણાં ભાવી યુદ્ધની જ તૈયારી કરો છો.

સૂર્યકાન્ત:—એ વાત ખરી છે; પણ ત્યારે વ્રત શું છે ?

કુલજની:—વીરવર ! હું અસહાય અંખળા રમણી છું; છતાં મહારું વ્રત ઘણું કઠોર છે. એ વ્રત પાર ઉતારવામાં ઘણું કષ્ટ વેઠવું પડે તેમ છે !

સૂર્યકાન્ત:—એવું વ્રત ત્હેં શા માટે લીધું છે ?

કુલજનીએ નીચું જોયું. તેનાં વિશાળ લોચનમાંથી એ ચાર અશ્રુબિંદુઓ સરી પડ્યાં. તેણે કહ્યું:—“વીરવર ! તમે પૂછો છો તેથી જ હું તમારા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપું છું; નહિ તો આ વાત કોઈ સાંભળી શકત કે કેમ એ વિશે મને સંદેહ હતો. મહારી વાત સાંભળી તમે હસશો કે નહિ એ હું જાણતી નથી. હું કુમારિકા હોવા છતાં મ્હેં સહધર્મિણીનો ધર્મ સ્વીકાર્યો છે ! ભાર્યાએ પતિના ધર્મમાં નિરંતર સહાયતા કરવી જોઈએ. જેઓ મહારા પતિ થવાના છે તેઓ વીરધર્મથી દીક્ષિત થયેલા છે; તેથી હું પણ એ વ્રત સ્વીકારી મહારા

ભાવી પતિની સહધર્મિણી તરીકેનું મહારું કર્તવ્ય બળવવાને ઇચ્છું છું.”

બન્ને જણાં ચુપ થઈ ગયાં. મસ્તકપર આસમાની આકાશ, ચરણો પાસે સ્થિર ચમુના અને પાસે નિસ્તબ્ધ વનપ્રદેશ આવેલો હતો. સૂર્યકાન્ત કરુણાપૂર્ણ સ્નેહદૃષ્ટિથી ડુલ્હનનીના પવિત્ર મુખકમળનું દર્શન કરવા લાગ્યો. દર્શન કરતાં કરતાં તેણે પોતાના મન સાથે કહ્યું:—  
“આ બાળિકા કોણ છે? શું આ કોઈ છળવેશધારિણી દેવબાલા છે? તે મહારા વીર ધર્મની પરીક્ષા કરે છે? પ્રથમ હું મહારું વ્રત પૂર્ણ કરીશ,—ત્યાર પછી? અરેરે! આ સ્વર્ગનું મનોહર પારિજાત માયાવી વિશ્વસંસારમાં ક્યાંથી? કુલ—”

દૂરથી કોઈએ બંસી બગાવી. એ નિસ્તબ્ધ રાત્રે બંસીનો ધ્વનિ ઘણો મધુર તથા કરુણપ્રિય લાગતો હતો! સૂર્યકાન્ત તથા ડુલ્હનનીના શરીર કંપી ઉઠ્યાં! ચુપકીદીથી બન્નેએ એક બીજાંનાં મ્હોં તરફ જોઈ નેત્રો નમાવી દીધાં.

સૂર્યકાન્ત:—ડુલ્હનિ! જો કદાચ ઇશ્વર પ્રસંગ આપશે તો પુનઃ આપણું મિલન થશે. હાલ તો હું વિદાય થાઉં છું.

ડુલ્હનની:—હું પણ વિદાય થાઉં છું. આ દુઃખિનીને સ્મરણમાં રાખશો કે?

સૂર્યકાન્ત:—દુઃખિની બંગલૂમિરપે—દેવીમૂર્તિરપે ત્હેં આ હૃદય-માં સ્થાન મેળવ્યું છે !

ડુલ્હનનીનું સર્વાંગ પુનઃ કંપી ઉઠ્યું. સૂર્યકાન્ત ચિંતાતુર ચિત્તે નગર તરફ વિદાય થયો. ડુલ્હનની એકાગ્રદૃષ્ટિથી તેના તરફ જોઈ રહી. બ્યારે સૂર્યકાન્ત દૃષ્ટિની ખંધાર નીકળી પડ્યો ત્યારે તેણે પોતાની દૃષ્ટિ અન્ય દિશા તરફ ફેરવી.

## પ્રકરણ ૩ નું.

### વિશ્વાસઘાત.

પ્રતાપના હાથે વસન્તરાય અને તેના પુત્રાનું મૃત્યુ થઈ ગયા પછી થોડો કાળ વીતી ગયો એટલે વસન્તરાયના કેટલાક નોકરોએ એવો નિશ્ચય કર્યો કે, “કોઈ પણ પ્રકારે પ્રતાપના આવા નિષ્ઠુર કાર્યનો ખંદો લેવો જોઈએ. બીજું કાંઈ કદાચ ન બને તો પણ હવે પ્રતાપની વિશેષ ઉન્નતિ થવા દેવી જોઈએ નહિ. વળી વસન્તરાયના જીવતા રહેલા પુત્ર રાઘવનો પ્રતાપના હાથમાંથી ઉદ્ધાર કરવો જોઈએ. રાઘવનો ઉદ્ધાર થશે એટલે ભવિષ્યમાં એક દિવસે તે પોતાના પિતા બ્રાતાની હત્યાનું વૈર લીધા સિવાય રહેશે નહિ.”

ઉપર પ્રમાણે નિશ્ચય કરનારાઓમાં રૂપરામ બસુ નામનો માણસ અગ્રગણ્ય હતો. રૂપરામે હિંજલીકાંથીના પ્રબળ પ્રતાપી જમીનદાર ઇશાખાન મચ્છદરી પાસે જઈને તેનો આશ્રય સ્વીકાર્યો, તથા તેણે તેને કહ્યું:—“જહાંપનાહ! આ વિષયનો આપને કાંઈ ખંદોબસ્ત કરવો પડશે. મહારાજ વસન્તરાય આપના પરમ સ્નેહી તથા અંતરંગ બંધુ હતા. એ મહારાજ પોતાના પુત્રોસહ વિનાપરાધે નિષ્ઠુર પ્રતાપાદિત્યના હાથે માર્યા ગયા છે. જો પ્રતાપાદિત્યને આપ તેના આ કુકર્મનો ખંદો નહિ આપો તો પછી અમે બીજા કોની પાસેથી સ્વર્ગીય મહારાજના શત્રુના દમનની આશા રાખીશું? વળી મહારાજનો જીવતા રહેલો એકનો એક પુત્ર રાઘવ હમણાં નિષ્ઠુર પ્રતાપાદિત્યના ખંડામાં ફસાઈ પડેલો છે. એ બાળકનું કેવું પરિણામ આવશે એ

વિષયનો વિચાર કરતાં હૃદય બચથી કંપી ઉઠે છે. ”

રૂપરામ ખસુ આવી રીતે ઇશાખાનને ઉત્તેજિત કરવા લાગ્યો. ઇશાખાન વસન્તરાયનો એક સુહૃદ હતો. ઘણા કાળથી તેમની બન્નેની વચ્ચે પુષ્કળ પ્રીતિ અને સહભાવ હતો. સરળ હૃદયના વસન્તરાયે બંધુને વિશેષ સન્માન આપવાના હેતુથી ઇશાખાનની સાથે પોતાના શિરપેચનો વિનિમય કર્યો હતો. ત્યારથી તેમની બન્નેની વચ્ચે વિશેષ ગાઢ સંબંધ થયો હતો. આ સઘળો વિચાર કરી પ્રભુભક્ત સુચતુર રૂપરામ ઇશાખાનને શરણે ગયો હતો, તથા પ્રતાપના હાથમાંથી પ્રભુપુત્રનો ઉદ્ધાર કરવાનો તેણે ઇશાખાનને ઘણો અનુરોધ કર્યો. ઇશાખાન કોઈ પણ પ્રકારે રૂપરામના મનની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાને કબૂલ થયો નહિ. તેણે ધીમેથી ગંભીર ભાવ ધારણ કરીને કહ્યું:—“ જુઓ, હમણાં પ્રતાપાદિત્યની શક્તિ ઘણી વધી ગયેલી હોવાથી તેની સાથે વિરોધ કરવો એ મ્હને હિતાવહ લાગતું નથી; કેમ કે અંગાળાના ઘણાખરા રાજાઓ અને જમીનદારો હમણાં પ્રતાપાદિત્યના સંકેત અનુસાર વર્તે છે. પ્રતાપાદિત્યનાં બળ, બુદ્ધિ, સાહસ, શક્તિ વગેરેની તુલના હમણાં કોઈથી થઈ શકે તેમ નથી. સ્વયં ભારતસમ્રાટ્ટથી વિરુદ્ધ વર્તીને પણ તે નિર્ભય છે. આવી સ્થિતિમાં તેની વિરુદ્ધતા કરવી એ બાણી જોઈને પોતાના શિરપર સંકટ ખેંચી લાવવા જેવું છે. ”

ઇશાખાનનાં આ વચ્ચનો સાંભળી રૂપરામ તેને વિશેષ કાંઈ કહી શક્યો નહિ—નિરાશ થઈ જઈ તે અમાત્યવર્ગ તરફ જોઈ રહ્યો. બળવન્ત નામનો ઇશાખાનનો મુખ્ય સેનાપતિ એ સ્થળે હાજર હતો. બળવન્તનો સ્વભાવ નિર્ભય હોઈ તે સાહસિક હતો. શત્રુના હાથમાંથી પ્રભુના બંધુપુત્રનો ઉદ્ધાર કરવાનો પોતાના મન સાથે સંકલ્પ કરી, બન્ને હાથ જોડી દહતાથી બળવન્તે કહ્યું:—“ જહાંપનાહ ! આપ આજી

કરશે એટલે આ દાસ શત્રુપુરીમાંથી મહારાજ વસન્તરાયના પુત્ર રાઘવનો અનાયાસે ઉદ્ધાર કરી તેને સહિસલામત અત્રે લાઈ આવશે. ”

ઇશાખાન તથા સલામાં બેઠેલા બીજા માણસો બળવન્તનાં આ વાક્યો સાંભળી વિસ્મિત બની ગયા. બળવન્તે પુનઃ ગર્વ સૂચક સ્વરે કહ્યું:—“ હુબૂર! જો આ ગુલામથી કાંઈ ગુન્હો થાય તો બેલાશક આપ આપની ઇચ્છામાં આવે એવી શિક્ષા કરજો ! ”

ઇશાખાને બળવન્તની નિર્ભયતા તથા સાહસ જોઈને મનમાં ને મનમાં તેને ધન્યવાદ આપ્યો. તેણે કહ્યું:—“ વીર! હું સારી રીતે સમજું છું કે, તમારાથી ન થઈ શકે એવું એક પણ કાર્ય નથી. હવે મ્હારે એ પૂછવાનું છે કે, તમે કેટલું સૈન્ય લઈને પ્રતાપાદિત્યની વિરુદ્ધ યુદ્ધ જાહિર કરવાને ઇચ્છો છો ? પ્રતાપાદિત્યની સૈન્યસંખ્યા કેટલી છે તે તમે જાણો છો કે ? ”

આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં બળવન્તે પોતાના બન્ને હાથ જોડી નમ્રતાથી કહ્યું:—“ જુહાંપનાહ ! દાસ એવી ધૃષ્ટતાની વાત કરવાનું સાહસ કરી શકતો નથી. યુદ્ધ કરવાનો આ સેવકનો અભિપ્રાય નથી. આપની અનુમતિ મળે તો કૌશલથી આ કાર્ય કરવાનો મ્હારો વિચાર છે. ”

ઇશાખાને બળવન્તને તે કેવા પ્રકારના કૌશલથી કાર્યોદ્ધાર કરવાનો વિચાર રાખે છે એ વિશે પૂછ્યું એટલે તેણે કહ્યું:—“ જનાબ ! પ્રતાપાદિત્યમાં બીજા ગમે તો સેંકડો દોષ હશે તો પણ મ્હેં એમ સાંભળ્યું છે કે, તે હમ્મેશાં સાચું બોલે છે. પોતાના સત્યનું રક્ષણ કરવામાં તે આ કળિકાળમાં સાક્ષાત હરિશ્ચંદ્ર છે એમ કહું તો તેમાં ભેશ પણ અતિશયોક્તિ થતી હોય એમ મ્હને લાગતું નથી. પોતાના સત્યનું રક્ષણ કરવા જતાં તે જીવની માયા પણ રાખે તેમ નથી. તેથી જ ‘ અમુક વિષયપરત્વે ગુપ્ત વાતચિત્ત કરવાની છે ’ એવું

જણાવીને હું તેને એકાન્તમાં મળીશ, તથા એ પ્રસંગે હું એના પર એવું આકસ્મિક આક્રમણ કરીશ કે એનું જીવન મરણ સર્વેશ મહારી ઇચ્છાપર અવલંબીત રહેશે. એ સુયોગ મેળવી હું તેને એવી પ્રતિજ્ઞાથી બાંધીશ કે, ગમે તો બાળક રાધવને હરકત કર્યા સિવાય મહારે સ્વાધીન કર નહિ તો આ હાથે જ મહારા હાથે ત્હારી જીવનલીલાનો અંત આવવા દે.”

ઇશાખાન બળવન્તનું સાહસ તથા તેની કૃત્યબુદ્ધિ જોઈને પ્રથમ તો કંપી ઉઠ્યો. પરંતુ એ વખતે ઇશાખાનના મસ્તકપર મૂર્તિમાન શનિ ખિરાજ્યો હતો, અને તેથી જ તેણે આ વિષયના પરિણામનો બિહુલ વિચાર કર્યા સિવાય ‘વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ’ એ સૂત્રાનુસાર બળવન્તના વિચારને સંમતિ દર્શાવીને કહ્યું:—“ દીક પછી ? ”

“ જહાંપનાક ! ત્યાર પછી આ દાસ બાળક રાધવને અત્રે લઈ આવી આપના હાથમાં અર્પણ કરશે. સત્યવાદી પ્રતાપાદિત્ય પાસે હું એવી પણ પ્રતિજ્ઞા કરાવી લઈશ કે, જ્યાં સુધી હું રાધવની સાથે નિર્વિઘ્ને હિજલી ન આવી પહોંચું ત્યાં સુધી તે અમારા બંનેમાંથી કોઈનું કાંઈ અનિષ્ટ કરી શકે નહિ. ” બળવન્તે કહ્યું.

આ સમયે રૂપરામ બળવન્તના પક્ષનું સમર્થન કરવા લાગ્યો, તથા સ્વર્ગસ્થ વસન્તરાયના ગુણોનું વર્ણન કરીને તેણે ઇશાખાનને પણ ઉત્તેજિત બનાવી દીધો. ઇશાખાને બળવન્તનો પ્રસ્તાવ પ્રસન્નતાથી માન્ય કર્યો.

યથા સમયે બળવન્ત જળમાર્ગે યશોહર જઈ પહોંચ્યો. મહારાજ પ્રતાપાદિત્યે ઘણા આદર તથા સન્માનથી બળવન્તને પોતાનો અતિથિ કર્યો. શિષ્ટાચાર તથા કુશળ વર્તમાનના પ્રશ્નોત્તર થઈ ગયા પછી હુટ્તબુદ્ધિ બળવન્તે કહ્યું:—“ મહારાજ ! એક વિષયના ગુપ્ત વર્તમાન

જાણવા માટે જ હું અત્રે આવેલો છું. કૃપાપૂર્વક પ્રથમ મહેને એ ગુપ્ત વર્તમાન જાણાવી આ સેવકની ઉત્કંઠા દૂર કરો. ”

તત્કાળ કાર્યકુશળ પ્રતાપ બળવન્તને પોતાના એકાન્ત સલાહ-જીવનમાં લઇ ગયો. બળવન્તે હિન્દીની શાસનવ્યવસ્થા સંબંધી એક બે વાત કહીને એકાએક પ્રતાપાદિત્યપર ધણો બયંકર આકસ્મિક હુમલો કર્યો, તથા તેના હૃદયપર તત્વારની અણી ધરી રાખીને ગંભીર સ્વરે તેણે કહ્યું:—“મહારાજ ! હું કૃતમ્મ થાઉં છું,—મહાપાપી થાઉં છું,—વિશ્વાસઘાતક થાઉં છું—એ સઘળું પછી વિચારવાનું છે. હમણાં તો આપનું જીવન મરણ મહારા હાથમાં છે ! કહો, ધર્મને સાક્ષી રાખીને કહો કે, મહેને જે જોઇતું હશે તે આપી, મિત્રના જેવો વ્યવહાર રાખીને આપ મહેને છોડી દેશો. જે આપ આવી પ્રતિજ્ઞા કરશો તો હું આપના મૂલ્યવાન પ્રાણનો નાશ કરીશ નહિ; નહિ તો હમણાં જ મહારે નરકાગ્નિ સળગાવવો પડશે ! ”

બળવન્ત પ્રતાપના હૃદયપર ચઢી એઠેલો હતો. ઉપરોક્ત વાક્યો ઉચ્ચારી એક હાથથી પ્રતાપનું ગળું પકડી બીજા હાથમાં તે તત્વાર પકડી રહ્યો.

આ સમયે પ્રતાપ સર્વાંશે નિરુપાય હતો. આવો વિશ્વાસઘાત થશે એવી કલ્પના પણ પૂર્વે તેના અંતરમાં ઉપજી નહોતી. તેણે બળવન્તનો આવો વ્યવહાર જોઇને મનમાં ને મનમાં તેની પ્રશંસા કરી:—“ મહેને જોઇએ એવું શિક્ષણ મળ્યું છે ! કૂટ રાજનીતિના ક્ષેત્રમાં વિચરણ કરવા છતાં પ્રથમ મહારા મનમાં એવો વિચાર ઉપજ્યો નહિ કે, આ માણસપર એકદમ આટલો બધો વિશ્વાસ મૂકી, આત્મરક્ષણની બિંદુલ ચિંતા રાખ્યા સિવાય તેને સલાહજીવનમાં લાવવો ઉચિત નથી. આ માણસ મહાપાપી તથા વિશ્વાસઘાતક હોવા છતાં એવું





શરીની ઇચ્છા હોય એમ મહત્તે લાગે છે. માતાજીની એ ઇચ્છા પૂર્ણ થાઓ. તમે સર્વ તૈયાર થાઓ. આ પ્રસંગે હિંજલીકાંથીમાં હું નરરક્તની નદી વહેવડાવીશ. ”

બીજી તરફથી બળવન્તે હિંજલી જઈ પહોંચી રાધવ ઉર્ફે કચુ-રાયને ઇશાખાનના હાથમાં અર્પણ કર્યો. આથી વસન્તરાયના નોકર રૂપરામ વગેરેના આનન્દનો પાર રહ્યો નહિ. ઇશાખાન પણ સેના-પતિના આ કાર્યથી તેનાપર અતિશય સંતુષ્ટ થયો; કિન્તુ તેણે કહ્યું:-  
“ વૈર લેવામાં પ્રતાપાદિત્ય શરવીર છે. તે શાન્તિથી આ અપમાન સહન કરે એ નહિ બનવા જેવું છે. આમ હોવાથી આપણે અત્યારથી સર્વ પ્રકારની યુદ્ધોપયોગી તયારી કરી રાખી સાવધાન રહેવાની જરૂર છે. તમે સૈન્યને સર્વ પ્રકારે ઉત્તેજિત કરો. શરીરમાં પ્રાણ હોય ત્યાં સુધી વિધર્મી કાફરને શરણે થવું નહિ એમ તેમને સમજાવો. યુદ્ધને માટે જે જે વસ્તુઓની જરૂર હોય તે અત્યારથી જ એકઠી કરવા માંડો.”

બન્ને પક્ષ તરફથી આવી રીતે મહાયુદ્ધની તૈયારી થવા લાગી. હિંજલીના દુર્ગને સર્વ પ્રકારે સુધારવામાં આવ્યો. ઇશાખાને પુષ્કળ સૈન્ય એકઠું કર્યું. પેલી તરફથી બળવાન પ્રતાપ-શંકર, સૂર્યકાન્ત, રઘુ, મદન, સુન્દર વગેરે સેનાપતિઓને ઉત્તેજિત બનાવી દધ, વિપુલ સૈન્ય સાથે લઈ, દારુગોળા, બંદુકો, તસ્વારો, તીરો, બાલાઓ વગેરે હથિ-યારો વહાણોમાં ભરી અપાર ઉત્સાહથી શત્રુ વિરુદ્ધ યુદ્ધ કરવા નિકળી પડ્યો. યશોહરમાંથી વિદાય થતી વખતે તેણે દેવી યશોહરશરીની ભક્તિપૂર્વક પૂજા કરીને ગદ્ગદ કંઠે કહ્યું:- “ હે માતા ! આ ભક્તની કામના તમે પૂર્ણ કરજો. ”

વાયુ અનુકૂળ હોવાથી ધણી થોડા સમયમાં પ્રતાપ સૈન્યસહ

હિંજલી જઈ પહોંચ્યો. હિંજલીને જળમાર્ગેથી તથા સ્થળ માર્ગેથી  
 જી લેવાની જરૂર ધારી તેણે પોતાના સૈન્યને એ ભાગમાં વિભક્ત  
 કરી નાખ્યું. આ યુદ્ધમાં પ્રતાપના સૈન્યમાં રોડા નામનો એક ફિરંગી  
 સેનાપતિ હોય તે બધો જ બહાદુર હોતો. પ્રતાપે તેને જળમાર્ગના  
 સૈન્યનો અધિનાયક બનાવ્યો, તથા ઉત્સાહશીલ, રણકુશળ સૂર્યકાન્તને  
 સ્થળમાર્ગનો અધિનાયક બનાવ્યો. સર્વેથી પ્રથમ શત્રુઓને ચમકિત  
 બનાવી દેવા માટે વીરવર રોડાએ એક તોપનો ભયંકર ધ્વનિ કર્યો.  
 અગ્નિસંયોગ થતાં તોપે આરે દિશાને કંપાવી ભીષણ ગર્જના કરી.  
 પુનઃ રોડાએ તોપનો ગુડમ, ગુડમ, ગુમ અવાજ કર્યો. વારંવાર  
 તોપોનો ભીષણ ધ્વનિ થવાથી આખું હિંજલી કંપી ઉઠ્યું. શત્રુઓ  
 હિંજલી આવી પહોંચ્યા છે એમ ઈશ્વાખાન સમજી શક્યો.

બધા સાહસ તથા પુષ્કળ ઉત્સાહથી બળવન્તે પણ તોપોના  
 જવાબ તોપોથી આપવા માંડ્યા. સધળાં હિંજલીવાસીઓ ભયભીત,  
 ચમકિત અને સ્તંભિત બની ગયા. માતાઓના ખોળામાંનાં બાળકો  
 બચતી ભાવનાથી દઢ હાથે માતાઓના કંઠમાં વળગી પડ્યાં. ગર્ભિણી  
 સ્ત્રીઓને ગર્ભપાત થઈ જવા લાગ્યો. સમસ્ત હિંજલીમાં તોપોનો  
 ધુમાડો ફેલાઈ ગયો. આકાશ તથા પૃથિવી દૃષ્ટિ સમક્ષ દેખાવા લાગી નહિ.

સૂર્યકાન્તે સ્થળમાર્ગેથી શત્રુઓના સૈન્યપર પ્રચંડ પરાક્રમથી  
 આક્રમણ કર્યું. હજારો સુશિક્ષિત યોદ્ધાઓ તેની સાથે અગ્રેસર થયા.  
 વિરુદ્ધ પક્ષ પણ મૃત્યુના ભયને તુચ્છ સમજી યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. બળ-  
 વન્તની આત્મીયતામાં પણ ખીજ કેટલાક સેનાનાયક હતા. તેઓ  
 જળમાર્ગેથી તથા સ્થળમાર્ગેથી પ્રતાપના રણકુશળ યોદ્ધાઓને આ-  
 મળ વધતા અટકાવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા; પરંતુ પ્રત્યેક પળે તેઓ  
 પરાજિત થવા લાગ્યા. ઈશ્વાખાન સમજી ગયો કે, સ્થિતિ સારી નથી—

પોતાના કાળને તેણે જાણી જોઈને નિમંત્રણ કર્યું હતું. વિચાર કરવાનો આ વખત નહોતો. અવિશ્રાન્ત યુદ્ધ ચાલવા લાગ્યું. થોડાઓને હણહણાટ, તોપોનો ગડગડાટ, હથિયારોના બિન્ન ભિન્ન ધ્વનિ, મારો કાપોના સતત અવાજ વગેરેથી હિંજલી કંપતું હતું. યુદ્ધક્ષેત્રમાં નર-રક્તની સરિતા વહેતી હતી. પ્રતિ ક્ષણે અનેક સૈનિકો પોતાની જીવન-લીલા પૂર્ણ કરી યુદ્ધક્ષેત્રમાં ચિરકાળ માટે શયન કરતા હતા. હુમલો થઈ આકાશ અને પૃથ્વી એકાકાર થઈ ગયા હોય એવો ભાસ થયો હતો.

આવી રીતે થોડા દિવસ સૂકી આ યુદ્ધ ચાલ્યું. ઇશાખાનના સધળા સૈન્યનો નાશ થઈ ગયો. છેલ્લા દિવસે ઇશાખાન પોતે જ યુદ્ધ-ક્ષેત્રમાં ઉપસ્થિત થયો. બળવન્ત પણ ધણા તેજથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. જોતજોતાંમાં પ્રતાપના પક્ષમાંથી એક ભયંકર ઝોળો આવી ઇશાખાનની છાતીમાં વાગ્યો, અને તે સાથે જ એ પંચતન પામ્યો. ઇશાખાન પંચતન પામ્યો એટલે બળવન્ત સર્વ પ્રકારે નિરાશ થઈ બચે. મહાવીર પ્રતાપે પોતે જ બળવન્તપર હુમલો કર્યો, તથા નેત્રની પલક મૂકતાંમાં જ તેણે તેના અંગના બે કડકા કરી નાખી તેના બીવણ વિશ્વાસઘાતનો તેને યથોચિત ખદલો આપ્યો.

આવી રીતે હિંજલી પ્રતાપાદિત્યના હાથમાં આવ્યું. હિંજલી હસ્તગત કર્યા પછી સર્વથી પ્રથમ પ્રતાપે ક્યુરાયને હસ્તગત કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો. ચોતરફ ક્યુરાયની શોધ થવા લાગી; પરંતુ બંગાળા પ્રદેશમાં ક્યુરાયનો પત્તો લાગે તેમ નહોતો. ઇશાખાનનું મૃત્યુ નિપજ્યા પછી ક્યુરાયને સાથે લઈને રૂપશમ ભારતસમ્રાટનો આશ્રય મેળવવાની આશ્ચાથી આગ્રા તરફ પલાયન કરી ગયો હતો. મથા સમયે આ સમાચાર પ્રતાપના જાણવામાં આવ્યા એટલે મહજ

ચિંતાતુર બની જઈને તેણે સ્વગત વિચાર્યું:—“આટલો બધો પરિશ્રમ”  
 શ્રેષ્ઠતા હું એ એક તુચ્છ ગૃહશત્રુને હસ્તગત કરી શક્યો નહિ !  
 મહને એમ લાગે છે કે, કાળક્રમે એ તુચ્છ કીટ-સર્પનો ભયંકર સ્વભાવ  
 પ્રાપ્ત કરીને દંશન કરવા માટે જ મહારા શત્રુના શરણે ગયો છે !  
 એવું વિધાતાનું વિધાન ! વિધિલિપિનું ખંડન કરવાનું સામર્થ્ય કોનામાં છે ?

પછી હિજલીપર સત્તા ચલાવવા માટે બે વિશ્વાસુ હિન્દુ નોક-  
 રાને નિયુક્ત કરી, હિજલીની સઘળી ધનરત્નસંપત્તિ સાથે લઈ  
 વિજયી સેનાસહ પ્રતાપ યશોહર જઈ પહોંચ્યો, તથા સર્વથી પ્રથમ  
 ધણા સમારોહથી પોડશોપચારથી તેણે દેવી યશોહરેશ્વરીની પૂજા કરી.

આ બનાવ બની ગયા પછી થોડા દિવસ વીતી ગયા એટલે  
 પૂર્વજગ વિક્રમપુરના કેદારરાય અને ચંદ્રરાય નામના બે હિન્દુ રાજાઓ  
 કે જેઓ એક ખીજના ભાઈ થતા હતા, તેઓ પ્રતાપના સ્નેહસંબંધને  
 જિજ્ઞાસુ કરી નાખી સ્વાધીનતાથી પોતાનું રાજ્ય ચલાવવાનો પ્રયત્ન  
 કરવા લાગ્યા. તીક્ષ્ણબુદ્ધિ પ્રતાપના જાણવામાં આ વિષય આવ્યો  
 એટલે તે થોડા સૈન્યસહ વિક્રમપુરમાં ઉપસ્થિત થયો. ભયંકર તો-  
 ચાના અવાજે તથા મારો કાપોના પોકારો સાંભળી ભયભીત બની  
 જઈને કેદારરાય તથા ચંદ્રરાયે પ્રતાપ પાસે આવી તેના ચરણોમાં  
 પોતાની તસ્વાર મૂકી દીધી. પ્રતાપે પોતાના શરણે આવેલા બન્ને  
 ભાઈઓને આ પ્રસંગે ઉદારતાથી ક્ષમા આપી, તથા ‘હવેથી કદાપિ  
 આવું કાર્ય કરીશું નહિ તેમજ હમ્મેશાં આપની આજ્ઞાનુસાર વર્તીશું’  
 એવા અર્થના એક પ્રતિજ્ઞાપત્ર તેમની પાસે લખાવી લઈને તે પાછો  
 યશોહર આવ્યો ગયો.

હવે પોર્ટુગીઝ જળદસ્યુઓનું દમન કરવા તરફ પ્રતાપનું ધ્યાન  
 ગયું; કેમ કે એ પ્રસંગે પોર્ટુગીઝ જળદસ્યુઓ બંગાળના ઉપસાગરના

તટપ્રદેશપરના રહેવાસીઓને ઘણા દુઃખી કરતા હતા. એ ખાણસેને દુઃખી કરવાં એ જળદસ્યુઓનું હમ્મેશાંનું કાર્ય હતું. એ પાપિષ્ઠો કેટલીક વખતે માતાના ખાણામાંનાં બાળકોને બળાત્કારે ઉંચકી જમીને તેમને દૂરદેશમાં વેચી આવતા હતા. પ્રતાપે વિચાર્યું કે, એ દુષ્ટોનું દમન કર્યા સિવાય સ્વદેશને સ્વાધીન કરવાનો પ્રયત્ન કરવો એ વિડંબના છે. એટલા માટે તેણે આરાધાનના અધીશ્વર મગરાજ સાથે સંધિ કરી. બન્ને વચ્ચે એવી શર્ત થઈ કે, મગરાજ બંગાળાના રાજ્યનું તથા બંગેશ્વર મગરાજનું કાંઈ અનિષ્ટ કરી શકે નહિ તથા તેમણે બન્નેએ એક બીજાની મદદથી જળદસ્યુઓનું દમન કરવું.

આ સંધિથી પ્રતાપનો ઉદ્દેશ સર્વાંશે સિદ્ધ થયો. પોર્ટુગીઝ જળદસ્યુઓ પ્રાણબચથી બચબીત બની જઈ હમ્મેશાંને માટે બંગાળામાંથી ચાલ્યા ગયા અને તેથી પ્રજાજનોની અશાન્તિ દૂર થઈ ગઈ. આવી રીતે પ્રતાપની ક્ષમતા અને આધિપત્યનો ઘણો ફેલાવો થયો. સમ્રાટ અકબર બંગાળી વીરનો આવો અભૂતપૂર્વ અભ્યુદય જોઈને મનમાં ને મનમાં આશ્ચર્યચકિત બની ગયો. તેણે વિચાર્યું કે, પ્રતિભા પોતાનો માર્ગ પોતાની મેળે જ તૈયાર કરી શકે છે. ખરી પ્રતિભાના માર્ગે ઈશ્વર પણ સહાયતા કરે છે.

શંકર, સૂર્યકાન્ત વગેરે પ્રતાપના મુખ્ય સહચરો આ સમયે મનના ઉદ્ધાસથી તથા પૂર્ણ ઉત્સાહથી સ્વદેશરક્ષા કરવા લાગ્યા; કારણ તેઓ જાણતા હતા કે બંગાળી વીરનો આવો અપૂર્વ ભાગ્યોદય વિશેષ સમય સૂઝી સમ્રાટ અકબરથી જોઈ અથવા સહન કરી શકાશે નહિ. મોગલ સમ્રાટ વિરુદ્ધ થોડા કાળમાં જ બીજા મુઘલ ઉત્તરવું પડશે એવી તેમની દૃઢ માન્યતા હતી. આ સંઘર્ષ પરિસ્થિતિને વિચાર કરી પ્રતાપના સહચરો સ્વદેશરક્ષાનો મથાશકિત પ્રયત્ન કરતા હતા. તીક્ષ્ણ

દર્શી શંકર સારી રીતે સમજી શક્યો કે, તોપો, બંદુકો, તલ્વારો વગેરે હથિયારોથી જે કાર્ય થઈ શકતું નથી તે કાર્ય લોકોના હૃદયપર પ્રભુતા સ્થાપન કરવાથી સહેલાઈથી થઈ શકે છે. આવી માન્યતાથી શંકર ભારતનાં બિન્ન બિન્ન સ્થળોએ ફરી તેજસ્વી કરુણકંઠે સર્વને મોગલો વિરુદ્ધ ઉત્તેજિત કરવા લાગ્યો. આ વક્તૃતાને પરિણામે ત્રિહુત પ્રદેશનાં આબાલ-વૃદ્ધ-વનિતાની પ્રીતિ તે સંપાદન કરી શક્યો. આવી રીતે સ્વદેશપ્રેમિક શંકર હિન્દુજાતિના અંતરમાં સ્વતંત્રતાની ભાવના જાગ્રત કરવા લાગ્યો.

## પ્રકરણ ૫ મું.

### સ્વદેશભક્ત કુમાર.

શંકરે આર સુદક્ષ તથા વિશ્વાસુ માણસોને બંગાળનાં ભિન્નભિન્ન સ્થળોએ મોકલ્યા. તેઓ નગરે નગરમાં તથા ગામેગામમાં ફરીને સ્વદેશવાસીઓને મોગલો વિરુદ્ધ ઉત્તેજિત કરવા લાગ્યા. એ આર માણસોની સાથે યશોહરમાંથી એક તરુણ યુવક પણ બળ્યો. એ યુવકની આકૃતિ જેવી મધુર હતી તેવાં તેનાં વચ્ચનો પણ મધુર હતાં. તેની મનોહર આકૃતિએ તથા મધુર વચ્ચનોએ સર્વના હૃદયનું આકર્ષણ કર્યું.

એ નવો યુવક કાણુ હતો તેની કોઈને ખબર નહોતી. તે પોતાનો એક સ્વદેશભક્ત બંગાળી ગૃહસ્થના પુત્ર તરીકે પરિચય કરાવતો હતો. ઉપરોક્ત આર માણસોને મળતી વખતે તેણે તેમને એવું કહ્યું હતું કે:-  
“ બંગાળના પ્રત્યેક શહેર તથા ગામમાં ફરી આપ સર્વ જનોને

સ્વદેશસેવાના મહામંત્રથી દીક્ષિત કરવાના છો એવું મહેં સાંભળ્યું છે. આપણું જ્ઞાતીય કલંક એ છે કે આપણે કોઈની પણ સાથે મળી શકતા નથી, તથા કોઈની પ્રભુતાનો સ્વીકાર કરતા નથી. ભવિષ્યમાં કદાચ દેશના દુર્દૈવે પુષ્કળ મોગલ સૈન્ય આવી આ યશોહર નગરને ઘેરી લઈ યમુનાના બન્ને તટપર છાવણી નાખશે ત્યારે સધળા હિન્દુઓ મહારાજ પ્રતાપાદિત્યના નિશાન નીચે ઉભા રહી તેમની આજ્ઞાનુસાર વર્તશે કે કેમ એ એક શંકાયુક્ત પ્રશ્ન છે. એટલા માટે આ વિષયમાં આપણે પ્રથમથી જ સાવધાનતા રાખવાની જરૂર છે. ”

શંકરના અનુચરો એ યુવકનાં આવાં વચનો સાંભળી સંતુષ્ટ થયા, તથા તેઓ એ યુવકની મહત્વદર્શક મધુરમૂર્તિ જોઈને સમજી શક્યા કે, એ યુવક કોઈ ઉચ્ચવંશમાં ઉત્પન્ન થયેલો હોવો જોઈએ. તેમણે એ યુવકને પ્રસન્નતાપૂર્વક પોતાના સહચર બનાવીને કહ્યું:—“ આપની ઉમ્મર અમારાથી ન્હાની છે. આપની નવયુવાવસ્થાનો આરંભ અદ્ય-કાળથી જ થયો હોય એમ લાગે છે. આટલી ન્હાની ઉમ્મરમાં આપનો આવો અપૂર્વ સ્વદેશાનુરાગ પ્રશંસનીય છે. આપ ક્યાંથી આવો છો તથા આપનું નામ શું છે તે જણાવશો તો અમે આનન્દિત થઈશું. ”

યુવક—હું સપ્તગ્રામથી આવું છું; ન્હાની ઉમ્મરનો છું એમ સમજીને આપ મહારી ઉપેક્ષા કરશો નહિ. મોગલોના અત્યાચારથી દેશ એવો દુઃખી છે કે મહારો માત્ર બારવર્ષની ઉમ્મરનો ન્હાનો બાઈ પણ મોગલો વિરુદ્ધ હથિયાર ઉઘડી શકે તેમ છે. મ્હને સર્વ કુમાર કહીને બોલાવે છે. આપ પણ મ્હને એ નામથી જ બોલાવજો. ”

શંકરના અનુચરો પૈકીના એક જણે કહ્યું:—“ મહારાજ પ્રતાપાદિત્ય તથા વીરવર શંકર અને સૂર્યકાન્ત સાથે આપનો પરિચય કરાવવાની મહારી ઈચ્છા છે. આપને અમારી સાથે મળેલા જોઈ તેમને

સર્વને ધણો આનન્દ થશે એવી અમારી ખાત્રી છે.

કુમાર:—જો કદાચ ઇશ્વર પ્રસંગ આપશે તો તેમની સર્વની સાથે પછીથી મહારો પરિચય થશે. હમણાં તો હું આપની સાથે આવવાને ઇચ્છું છું; કૃપાપૂર્વક આપ મહારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરો. હું પણ આપની માફક સર્વ દેશબંધુઓને એકત્રિત કરવાનો પ્રયત્ન કરીશ, તથા તેમને એવું સમજાવીશ કે, ‘હિન્દુઓના શુભ દિવસ પાછા આવી પહોંચ્યા છે. આપણે સર્વ હિન્દુઓ છીએ. મોગલો હિન્દુગતિના દુશ્મનો છે. એ શત્રુઓની આધીનતામાંથી હુગ્ગિની બંગલૂમિનો ઉદ્ધાર કરવો એ આપણો ધર્મ છે. હિન્દુઓનું ચક્ષુજળ હિન્દુ સાફ નહિ કરે તો બીજું કાણ કરશે? હિન્દુઓનો જે સાંભાગ્યસૂર્ય અસ્ત થઇ ગયો છે તે પુનઃ ભારતગગનમાં પ્રકાશિત નહિ થાય કે? બંધુઓ! મહારાજ પ્રતાપાદિત્યે સ્વદેશોદ્ધારના મહાન વ્રતમાં જીવન અર્પણ કર્યું છે; માટે ચાલો, આપણે સર્વ એ મહાયજ્ઞમાં જીવનની આહુતિ આપીએ.’

સર્વે મંત્રમુગ્ધ બની જઈ નવયુવકનાં વાક્યો સાંભળવા લાગ્યા. પછીથી એ પાંચે જણ મળી અતુલ ઉત્સાહથી, ‘મનના આનન્દથી મોગલો વિરુદ્ધ સ્વદેશવાસીઓને ઉશ્કેરવા માટે યશોહરમાંથી નીકળી પડ્યા હતા.

એ પાંચે વીરોએ બંગાળાના પ્રત્યેક નગરમાં તથા ગામમાં જઈને મધુર ઉત્સાહથી સકળ જનોને ઉત્સાહિત તથા ઉત્તેજિત બનાવી દીધાં. તેઓ જ્યાં મુકામ કરતા હતા ત્યાં સેંકડો મનુષ્યો તેમનું દર્શન કરવાને આવતાં હતાં;—એ મનુષ્યો તેમનાં વચ્ચેના સાંભળતાં સાંભળતાં દ્રવિભૂત થઈ જતાં હતાં! સર્વ આનન્દથી એમ જ કહેતાં હતાં કે, ‘ભાઈઓ! શું પુનઃ હિન્દુઓના દેશમાં હિન્દુ રાજ્યની સ્થાપના થશે કે? મહારાજ પ્રતાપાદિત્યનો જય થાઓ! અમે સર્વ



તેમની પ્રજા છીએ. અમે હમ્મેશાં તેમની આજ્ઞાનુસાર વર્તીશું. તેઓ અમને જે કાંઈ કહેશે તે અમે સંકોચ રાખ્યા સિવાય કરીશું. જે કદાચ અત્રે મોગલો આવશે તો અમે તેમને એમ જ કહીશું કે, “ તમે દિલ્હી ફિંવા આગ્રામાં બેસીને બાદશાહી કરો,—આ બંગાળા દેશનો તમારે ચિરકાળ માટે ત્યાગ કરવાનો છે ! ”

આવી રીતે બંગાળાનાં સર્વ સ્થળોએ ફરીને એ પાંચે વીર રાજ-મહલમાં ઉપસ્થિત થયા. એ સમયે રાજમહલમાં શેરખાન નામનો એક મોગલ શાસનકર્તા હતો. એ સમયની બંગાળાની પરિસ્થિતિની ચિંતા કરીને તથા પ્રતાપના પ્રજા પરાક્રમનો પરિચય મેળવીને શેરખાન ઘણો ચિંતાતુર બની ગયો હતો. પ્રતાપનું દમન કેવી રીતે કરવું એ વિષયનો તે પોતાના મન સાથે કાંઈ નિર્ણય કરી શકતો નહોતો; પરંતુ સત્વર એવો એક સુયોગ ઉપસ્થિત થયો.

ઉપર દર્શાવ્યા પ્રમાણે પાંચે વીર સ્વદેશભક્તો રાજમહલમાં ઉપસ્થિત થયા. શેરખાન આટલો નજીક હોવા છતાં તે નિશ્ચિંતતાથી સ્થિર બેસી રહેશે નહિ માટે તે શું કરે છે એ જાણવાનો તેમ જ રાજમહલમાં જે સધળા હિન્દુઓ મોગલોની આધીનતામાં હતા તેમને પોતાના પક્ષમાં લઈ લેવાનો આપણા પાંચે વીરોનો વિચાર હતો.

હવે પ્રતાપનું દમન કરવાનો સુયોગ શેરખાનને કેવી રીતે પ્રાપ્ત થયો તે અમે યથાક્રમે જણાવીએ છીએ.



## પ્રકરણ ૬ હું.

## આશ્રયદાન.

રાજમહલમાં બેઠે બેઠે પ્રતાપાદિત્યના પ્રબળ પ્રતાપની, તેની હકીકત શેરખાનના જાણવામાં આવી હતી. એ બંગાળી યુવક આટલા થોડા સમયમાં પોતાનો આટલો બધો અબ્યુદય કરી શકશે એવી કલ્પના સ્વપ્નમાં સુદ્ધાં શેરખાનના અંતરમાં ઉપજી નહોતી. બાદશાહને પ્રતાપની વિશ્વાસઘાતકતાની હકીકત લખી જણાવવાનો વિચાર કવચિત્ તેના અંતરમાં ઉત્પન્ન થતો હતો; પરંતુ વિચાર કરી જોતાં એમ કરવાથી પોતાને શિરે જ કલંક આવી પડશે એવો તેને બચ લાગતો હોવાથી બાદશાહને કંઈ પણ લખી જણાવવાનું સાહસ તે કરી શકતો નહિ. પોતાની પાસે પુષ્કળ સૈન્ય હોવા છતાં તથા પોતાનું રાજ્ય પ્રતાપના રાજ્યની નજીકમાં હોવા છતાં પોતે તેનું દમન કરી શકતો નથી એ માટે બાદશાહના ક્રોધને પાત્ર થવું પડશે એવા બચથી તે સુપક્રીદી ધારણ કરી રહ્યો હતો. છેવટે સુયોગ મળતાં બાદશાહને કંઈ જણાવ્યા સિવાય જ શેરખાન પ્રતાપનું દમન કરવાને તત્પર થયો.

આ પ્રકાર તીક્ષ્ણબુદ્ધિ પ્રતાપના જાણવામાં વિના વિલંબે આવી ગયો. બંગાળના લગભગ સઘળા હિન્દુઓને તેણે એકતાના સૂત્રથી આબદ્ધ થયેલા જોયા. તે પોતે પણ બાદશાહને બિસ્ફુલ રાજકર નહિ મોકલતાં સંપૂર્ણ બંગાળનું એકાધિપત્ય મેળવીને તથા સ્વાધીનરાજ નામ સ્વીકારીને સંપૂર્ણ સ્વાધીનતાથી વર્તતો હતો. આ સર્વ પ્રકારની મોગલ ઉપેક્ષા કરશે કે ? તેઓ પ્રતાપના અબ્યુદયને જોઈ આંખ આડા કાન

કરશે કે ? ના ના—એક દિવસે યુદ્ધ થશે,—એક દિવસે હિન્દુ તથા મોગલોના લોહીથી યમુનાનું કાળું પાણી લાલ બની જશે એ ચોક્કસ હતું. વિશેષે કરીને રાજમહલ યશોહરની પાસે જ આવેલું હોઈ ત્યાંનો સાસન-કર્તા શેરખાન હતો, અને શેરખાનની સત્તામાં ધણું સૈન્ય હતું. હજી સૂધી શેરખાન કોઈ પણ રીતે પ્રતાપની સાથે ખુલ્લી શત્રુતા કરતો નહોતો—એમ નહિ કરવાનું કાંઈ ગૂઢ કારણ પણ અવશ્ય હતું; તેથી એ ગૂઢ કારણ શોધી કાઢવાની જરૂર હતી; પણ આ કાર્ય સામાન્ય વ્યક્તિને સોંપી શકાય એવું નહોતું. પ્રતાપે પોતાના પ્રિયમંદુ શંકર તથા સૂર્યકાન્તને બોલાવીને એકાન્તમાં તેમની સાથે મસલત કરી. શંકરે કહ્યું:—“સુચતુર મોગલોની ઇચ્છા જાણવા માટે ઘણી સાવધાનતા રાખવાની જરૂર છે. શેરખાન જેવા નિષ્ઠુર સ્વભાવના મોગલનો વિચાર જાણવો એ કાંઈ સામાન્ય કાર્ય નથી, અને તેથી જ આ કાર્ય આપણામાંના એક જણે જ કરવું જોઈએ. મહારાજ ! જો તમે રજા આપતા હો તો હું પોતે જ આ કાર્યનો ભાર ઉપાડી લઉં.”

પ્રતાપ:—ભાઈ શંકર ! મહારી પણ એવી જ ઇચ્છા છે. સૂર્યકાન્ત ! ત્યારે શો અભિપ્રાય છે ?

સૂર્યકાન્ત:—મહારો પણ એવો જ અભિપ્રાય છે. આપણે જે ઉત્સાહી સ્વદેશહિતૈષી વિશ્વાસુ અનુચરોને બંગાળનાં બિન્ન બિન્ન સ્થળોએ મોકલ્યા હતા તેઓ સર્વ હમણાં રાજમહલમાં હાજર થયા છે એમ મહારા જાણવામાં આવ્યું છે. તેઓ સર્વ નિઃશસ્ત્ર હોઈ આત્મરક્ષણ કરવા માટે તેમની પાસે એકે હથિયાર નથી. જો શંકર ત્યાં જાય તો પછી તેમની ચિંતા રાખવાની જરૂર રહે નહિ. શત્રુના રાજ્યમાં જો કદાચ આકસ્મિક મંકટ આવી પડે તો તે સર્વથા બનવા જેવું છે.

શંકર:—હું પણ સાથે એકઠે હથિયાર લીધા સિવાય ત્યાં જવાને ઈચ્છું છું. કાષ્ટ પણ પ્રકારના વિવાદમાં ઉતરવાનો હમણાં આપણો વિચાર નથી. હથિયારબંધ સ્થિતિમાં ત્યાં જવાથી સંકટ આવી પડવાનો વિશેષ સંભવ છે.

પ્રતાપ:—ત્યારે તેમ કરો. હાલ સૂર્યાસ્ત એકલો જ અહીંના સૈન્યની દેખરેખ રાખશે. તું રાજમહલમાંથી અત્રે પાછો આવીશ એટલે આપણે બીજા કાર્યમાં ધ્યાન આપીશું.

શંકર રાજમહલ તરફ વિદાય થઈ ગયો. રાજમહલમાં પણ સઘળા હિન્દુઓ પ્રતાપાદિત્યના નામનોજ જપ જપ્યા કરતા હતા. પોતાના પાંચે અનુચરોએ રાજમહલના હિન્દુઓને અત્યંત ઉત્તેજિત બનાવી દીધા છે એ પ્રકાર સત્તર શંકરના જાણવામાં આવ્યો; કેમ કે, સઘળા હિન્દુઓ એમ જ કહેતા હતા કે, “જો અમને યોગ્ય નેતા મળી આવે તો હમણાં જ અમે શેરખાનને તેના અનુચરો-સહ ચમલોકમાં પહોંચાડી દઈએ તેમ છીએ.” શંકરે હસીને તેમને કહ્યું:—“બંધુઓ! આટલા દિવસ પછી માતા યશોહરેશ્વરીએ એ મનસ્કામના પૂર્ણ કરી છે. મહારાજ પ્રતાપાદિત્યથી જ બંગાળામાં હિન્દુજાતિ ગૌરવમયી થશે. તમે હજી થોડા દિવસ માટે ધીરજ ધારણ કરી રાખો.”

આ રાજમહલમાં શંકરના જીવનમાં એક વિષમ પરીક્ષા ઉપસ્થિત થઈ. રાજમહલનો એક બ્રાહ્મણ શેરખાનના જીવનથી ઘણો દુઃખી થયો હતો. એ બ્રાહ્મણ શંકરના શરણે આવ્યો. તેણે શંકરના ચરણોમાં મસ્તક નમાવી રક્ત કરતાં કરતાં કણ્ણજનક કંઠે કહ્યું:—“બાઈ! તમે આ બ્રાહ્મણની જાતિ તથા ધર્મનું રક્ષણ કરો. મહારાજ રક્ષણ કરવા માટે જ ઇશ્વરે તમને અત્રે મોકલ્યા હોય એમ હું ધારું છું!”

શંકરે બ્રાહ્મણને અભય આપી આશ્વાસન દર્શાવતાં કહ્યું:—  
“ તમે તમારા દુઃખની હકીકત મ્હને કહો; પરંતુ તમે જે હકીકત કહો  
તેનો પ્રત્યેક શબ્દ ખરો હોવો જોઈએ એ ધ્યાનમાં રાખજો.”

બ્રાહ્મણે અત્રુજ્જ્વળ સાદ્ર કરતાં કરતાં કહ્યું:—“ ભાઈ! તમારી  
પાસે હું એક શબ્દ પણ ખોટો બોલીશ નહિ. તમે સારી રીતે  
જાણો છો કે, બાદશાહના જૂદા જૂદા કરના ભારથી સઘળી પ્રજા  
રોબાય છે. રાજમહલતું કારાગૃહ દીનદીન કંગાલ હિન્દુઓ જ પરિ-  
પૂર્ણ છે! આ ગરીબ બ્રાહ્મણ પણ કર ભરવાને અશક્ત હોવાથી તે  
શાસનકર્તાના ક્રોધને પાત્ર થયો છે. મ્હારાપર એવો હુકમ કરવામાં  
આવ્યો હતો કે, ‘ તમારે અમુક તારીખથી એક મહિના જેટલી  
મુદતમાં સઘળો કર ભરી દેવો નહિ તો તમારી સઘળી સ્થાવર  
તેમજ જંગમ મિલકત સ્વાધીન કરવામાં આવશે અને તમારો ધરખંડાર  
પણ હરરાજ કરી નાખવામાં આવશે. ’ મ્હેં ઘણા કાલાવાલા કરીને  
ખીજ એક માસની મુદત માગી,—શાસનકર્તાએ કૃપા કરી મ્હને ખીજ  
એક માસની મુદત આપી. પરંતુ ભાઈ આ સંસારમાં પેટની પીડા  
જેવી ખીજ કોઈ પીડા નથી. પેટનું ભાડું આપ્યા વગર કર કેવી રીતે  
ભરવો? ખીજ વખતની મુદત પણ વીતી ગઈ. એ મુદત પૂરી થઈ તેને  
ખીજે દિવસે શેરખાનના સિપાહીઓએ આવીને મ્હારું ઘર ઘેરી  
લીધું. હું નિરુપાય બની જઈને આકાશ પાતાળની ચિંતા કરવા લાગ્યો.  
એવામાં સિપાહીઓના જમાદારે ઘરમાં પવેશ કરી મ્હારી પાસે  
આવી મ્હને બિભત્સ ભાષામાં ગાળો દેવા માંડી. મ્હેં ચુપકીદીથી તેની  
ગાળો સહન કરી. પછી એ દુરાચારીને મ્હેં જ્યારે દેવાલયમાં જઈ  
શાલગ્રામ શિલા ફેરવતો તથા સ્ત્રીઓપર અત્યાચાર કરતા જોયો ત્યારે  
મ્હારી ધીરજનો અંત આવ્યો. આગળ પાછળનો વિચાર કર્યા

સિવાય ક્રોધની ઉત્તેજનાથી એ જમાદારનું ગળું પકડીને મ્હેં તેને જમીનપર પછાડ્યો. અને પછી ઘણા જોરથી તેના મ્હોંપર લાત મારી. ‘તોખા’ ‘તોખા’ કહી એ જમાદાર જમીનપરથી ઉઠી ઉભો થઈ શરીર ખંખેરવા લાગ્યો. એ સમયે મહારી પત્ની તથા બાળ-બચ્ચાંની સાથે ઝડપથી પલાયન કરી જઈને મ્હેં જીવ બચાવ્યો. ત્યાર પછી લાઇ! મહા ભયંકર બનાવ બન્યો!”

શંકર એકાગ્રચિત્તે બ્રાહ્મણની કર્મકથા સાંભળતો હતો. તેણે ગંભીર ભાવથી માત્ર એટલું જ કહ્યું કે “ત્યારે તો દોષ કાંઈ એકલા જમાદારનો નથી. ગમે તેમ હો; પરંતુ તમે જ્યારે મહારા શરણે આવ્યા છો ત્યારે હવે નિર્ભય રહો. અને એકાગ્ર મનથી ઇશ્વરનું સ્મરણ કરો.”

બીજી તરફથી રાજમહલમાં શેરખાનના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે પોતાના સિપાહીઓને એવો હુકમ કર્યો કે, “એ એમદબ્બ બદ-બખ્ત દાકરને પકડી લાવો; હું તેની ગર્દન ઉડાવી દેવાની રજા આપું છું.”

આ હુકમ સાંભળવામાં આવતાં બ્રાહ્મણનો આત્મપુરુષ ઉઠી ગયો. પેલો દુઃખી તેમ જ અપમાનિત થયેલો જમાદાર કેટલાક સિપાહી-ઓને સાથે લઇ ઉપર્યુક્ત બ્રાહ્મણની રાજમહલના પ્રત્યેક સ્થળે તપાસ કરવા લાગ્યો. છેવટે મંદમતિ બ્રાહ્મણનો પતો લાગ્યો; પરંતુ તે સાથે એ જમાદારના મનમાં એવો વિચાર ઉપજ્યો કે સિંહના મુખમાંથી શિકાર છીનવી લેવો એ કાંઈ સામાન્ય કાર્ય નથી.

જમાદારે શેરખાન પાસે જઈને તેને એવી ખબર આપી કે, બંગાળી વીર મહા બળવાન શંકર ચક્રવર્તીએ એ મહાન અપરાધીને આશ્રય આપ્યો છે !

અમિમાં ઘૂતાહુતિ થઈ. પ્રતાપના સહચરને આ વિષયમાં બળેલો જોઈ શેરખાન પોતાના મનમાં અત્યંત પ્રસન્ન થયો. તેણે વિચાર્યું હવે એક જ ગોળીથી બધી સહેલાઈથી એ પક્ષીનો શિકાર કરી શકાશે. છેવટે તેણે શંકરને પોતાની પાસે બોલાવી લાવવા માટે પોતાના એક અનુચરને મોકલ્યો.

## પ્રકરણ ૭ મું.

### લીપણ કરાગારમાં.

તે દિવસે બીજો પણ એક બનાવ બન્યો. વાંચકમધુઓ જાણે છે કે, શંકરે નિયુક્ત કરેલા વક્તાઓ રાજમહલમાં રહેતા હિન્દુઓને મોગલો વિરુદ્ધ ઉત્તેજિત કરતા હતા. એક દિવસે એ વાત શેરખાનના જાણવામાં આવી. તેણે પોતાના અનુચરને એવી આજ્ઞા કરી કે:—“કોઈ પણ પ્રકારે એ દુરાચારી કાફરને હમણાં ને હમણાં બાંધી લાવી કેદખાનામાં નાખો.”

જો કે શેરખાને આવી આજ્ઞા તો કરી; પરંતુ તેની આધીનતામાં જે હિન્દુઓ હતા તેમણે છુપી રીતે એ વક્તાઓને સાવધાન કર્યાં. કોઈ મુખ્ય કારણને લીધે કુમાર નામનો પેલો નવયુવક તેના ચાર સાથીદાર વક્તાઓની સાથે રહેતો નહોતો. તેણે પોતાનું સ્વતંત્ર નિવાસગૃહ રાખ્યું હતું.

જે દિવસે શેરખાને ઉપરોક્ત આજ્ઞા કરી તે દિવસે કુમાર મોગલોના પક્ષમાં રહેતા કેટલાક હિન્દુ અધિકારીઓની સાથે કાંઈ મસલત કરતો હતો. શેરખાનની આધીનતામાં કેટલું સૈન્ય છે,—એ સૈન્ય કેવું ચાલાક

છે, - શેરખાન પાસે દ્રવ્યખળ કેટલું છે વગેરે અનેક વિષયની માહિતી કુમાર મેળવતો હતો. એવામાં લશ્કરની એક ટુકડીને તેણે પોતાના તરફ આવતી જોઈ. એ લશ્કરી ટુકડીએ આવી કુમારને ઘેરી લીધો તથા તેની સાથે જે હિન્દુ અધિકારીઓ હતા તેમને પણ કેદ કર્યા. તેઓ કાંઈ પણ બોલ્યા સિવાય એ લશ્કરી ટુકડીની સાથે શેરખાન પાસે ઉપસ્થિત થયા.

દૂસ્થી જ શેરખાને તેજસ્વી નવયુવક કુમારના મ્હોં તરફ જોયું. તેને એમ જ લાગ્યું કે, સળંગતા અગ્નિનો એક ખણ્ડ તેની પાસે આવે છે ! શેરખાને સર્વથી પ્રથમ પોતાના વિશ્વાસઘાતક હિન્દુ નોકરોને કેદખાનામાં નાખ્યા. ત્યાર પછી એ તેજસ્વી યુવકના મનનો ભાવ જાણવાને માટે તેનો ન્યાય કરવાનો તેણે વિચાર કર્યો.

ખીજ તરફથી શેરખાનના બોલાવવાથી અવિચ્છિન્ન હૃદયનો શંકર પણ બરાબર એ જ સમયે ત્યાં હાજર થયો. બન્ને રાજપ્રોહીઓનો એકત્ર ન્યાય કરવાના વિચારથી શેરખાને એક મ્હોટો દરબાર ભર્યો.

દંબની સજીવ પ્રતિમારૂપ એ મોગલ રાજપુરુષે તિરસ્કાર યુક્ત દષ્ટિથી શંકરના આપાદ મસ્તકનું નિરીક્ષણ કરીને કહ્યું: - “ તમે જાણો છો કે, કેવા ગંભીર ગુન્હા માટે આજે તમને અત્રે ઉમા કરવામાં આવ્યા છે ? ”

નિર્ભય શંકરે અવિચ્છિન્ન હૃદયે અને મુક્ત કંઠે ઉત્તર આપ્યો: - “ જો કે આજે હું આપની પાસે આવીને ઉભો રહ્યો છું ખરો; પરંતુ હું એક ગુન્હેગાર તરીકે અત્રે ઉભો રહ્યો હોઉં એમ મ્હને લાગતું નથી. ”

શેરખાન: - તમે પેલા બેઅદમ બદખખ્ત બ્રાહ્મણને આશ્રય આપ્યો છે કે ?



શંકર:-હા, પણ—

શેરખાન:-હીક, ચુપ રહો—

આટલા પ્રશ્નોત્તર થયા પછી શંકરનો સંપૂર્ણ ઉત્તર સાંભળ્યા સિવાય શેરખાને કુમાર તરફ જોઈને પૂછ્યું,—“અને તમે જાણો છો કે તમારો ગુન્હો કેટલો બધો ગંભીર છે ?”

કુમારે કહ્યું:—“મહારા ગુન્હાને હું સારી રીતે જાણું છું.”

શેરખાન:-એ ગુન્હાની સજા શી છે તે જાણો છો કે ?

કુમારે આ પ્રશ્નનો કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ. શેરખાને ક્રોધથી કંપતા કંઠે કહ્યું:—“તમે રાજવિદ્રોહી પ્રતાપાદિત્યના ગુમસ્ત છો એ હું સારી રીતે જાણી શક્યો છું. કાફર પ્રતાપ દિવસે દિવસે વિશેષ મેઝદગી બને છે. હું વિના વિલંબે તેનો વિનાશ કરી નાખીશ. તમે એ નમકહરામની જાગમાં સપડાઈને વિના કારણ તમારા સર્વસ્વનો નાશ કરો છો !”

કુમારે જોયું કે, હજી પણ શંકર સ્થિર તથા અવિચલિત બાવથી ઉભો રહ્યો છે. જાણે કે તરંગથી ડોહતા સમુદ્રવક્ષ પર ઉન્નત ગિરિ તરંગો તરફ દૃષ્ટિ સુધ્ધાં કર્યા સિવાય સ્થિરતાથી ઉભો છે ! આવો પ્રકાર જોવામાં આવતાં કુમારનું સાહસ વધી ગયું. તેનાં તેજસ્વી વિશાળ નયનોમાંથી જાણે કે અગ્નિકણ્ણની વૃષ્ટિ થવા લાગી. શંકરે સ્થિર દૃષ્ટિથી કુમારના તરફ જોયું;—તેની મનોહર મૂર્તિ, તેજસ્વી નયનયુગલ, મધુર અવયવ, લાવણ્યપૂર્ણ તરુણ ઉમ્મર વગેરે જોઈને શંકર સ્વગત વિચારવા લાગ્યો કે:—“કયા ભાગ્યશાળી પુરુષનું આ પુત્રસ્ત છે ? કોના સહવાસ તથા ઉપદેશથી આ દેવશિશુએ સ્વદેશ-સેવાનું મહાવ્રત સ્વીકાર્યું છે ? આ બાળક દેશે દેશમાં સ્વાધીનતાનું સંગીત ગાઈને ફર્યા કરે છે ! એના જન્મને ધન્ય છે ! એનું જીવન સાર્થક છે ! !”

શંકરે મનમાં ને મનમાં આશીર્વાદ આપ્યો:—“ વસ્તુ ! ભગવાન તમારી મનસ્કામના પૂર્ણ કરશે. આ શત્રુપુરી છે. હું તમને ઓળખી શકતો નથી. તમે ગમે તે હો પણ દીર્ઘાયુષી થઈને દેશનું મ્હોં ઉજવા કરો. ”

શેરખાને કહ્યું:—“ યુવક ! સાંભળો. તમે માત્ર થોડા દિવસથી આ રાજમહલમાં આવીને ઘણો રાજદ્રોહ કર્યો છે. ગુપ્ત રીતે તમે વિદ્રોહનો અગ્નિ સળગાવો છો. મોગલો તમારી ચાલાકી જાણવાની શક્તિ ધરાવે છે. જો એવી શક્તિ મોગલોમાં ન હોત તો તેઓ ભારત-પર વિજયનિશાન ઉડાવી શકત નહિ ! હું તમને એકલાને જીવથી મારું નહિ; તમારો ગુન્હો એટલો બધો ગંભીર છે કે, તેની શિક્ષા તરીકે સઘળા બંગાળી જાતિને મારી નાખવી જોઈએ. હમણાં તો તમારે-કારાગૃહમાં રહેવું પડશે. ”

આ સમયે કુમારે શંકર તરફ જોયું તો શંકર મૃદુમંદ હાસ્ય કરતો હતો. તેને હસતો જોઈ કુમાર પણ હસ્યો.

શેરખાને વિશેષ ક્રોધે ભરાઈને કહ્યું:—“ આવી સજા થવા છતાં કાફરને હસવું આવે છે ! ”

શંકર:—“ધર્માવતારની દયા જોઈને હસ્યા સિવાય રહી શકતું નથી. એક બંગાળીના અપરાધથી સઘળા બંગાળીઓને મારી નાખવાનો ન્યાય કરવો એને જ યથાર્થ ન્યાય કહી શકાય ! વળી પ્રાણ દંડનો અપરાધ હોવા છતાં આપ આ યુવકને કારાગૃહમાં મોકલો છો તેથી આપની દયાનો પરિચય થાય છે. ”

શેરખાન:—શું ત્હારા જેવો એક કાફર મહારા ન્યાયની ઉપેક્ષા કરે છે ! પ્રાણદંડનો અપરાધ હોવા છતાં આ યુવકને હું કારાગૃહમાં મોકલું છું એ દયાનો વિષય નથી કે ?

આ વચનોના ઉત્તરમાં કાંઈ બોલ્યા સિવાય શંકરે કહ્યું:—“ હવે મહેને શી આજ્ઞા છે ? ”

શેરખાન:—પેલા બ્રાહ્મણને આશ્રય આપીને તમે ભારત સમ્રાટ્ટનો કેવો ગંભીર ગુન્હો કર્યો છે એ તમે જાણો છો કે ? વળી એ બ્રાહ્મણને કેવી સજા કરવાની મહેં આજ્ઞા કરી છે તેની તમને ખબર છે કે ?

શંકરે એક નિશ્વાસ મૂકી નીચું જોઇને કહ્યું:—“ હા. ”

શેરખાન:—જ્યારે સદ્ગુણી હકીકત તમે જાણો છો ત્યારે શા સાહસથી તેને આશ્રય આપ્યો છે ?

શંકરે થોડા સમય સૂંધી ચુપ રહ્યા પછી મૃદુસ્વરે કહ્યું:—  
“ હુજૂર ! શરણાગતને આશ્રય આપતી વખતે હિન્દુઓ પોતાના મંકડનો વિચાર કરતા નથી. વળી આપ એટલું સ્મરણમાં રાખો કે, મહેં કાંઈ બહાદુરી બતાવવાના ઉદ્દેશથી એ બ્રાહ્મણને આશ્રય આપ્યો નથી. ”

શેરખાન:—એ અપરાધીને આશ્રય આપીને તમે મહાન અપરાધ કર્યો છે એવું હજી પણ તમે સમજતા હો તો હમણાં જ તેને દરબારમાં હાજર કરો.

શંકરે મૌન ધારણ કરી નીચું જોઇને ઉભો રહ્યો. શેરખાનનાં નેત્રો લાલચોળ બની ગયાં. કઠોરકંઠે તેણે કહ્યું:—“ કહો, તમારો વિચાર હમણાં જ જાણવાની મહારી ઇચ્છા છે. ”

આ સમયે શંકરે સંજ્ઞાનયને પોતાના બન્ને હાથ જોડીને કહ્યું:—“ ધર્માવતાર ! જ્યાં સૂંધી મહારા દેહમાં જીવનનું અસ્તિત્વ હશે ત્યાં સૂંધી તો હું શરણાગતને તેના શત્રુના હાથમાં સમર્પણ કરી શકીશ નહિ. એમ કરવું એ હિન્દુનો ધર્મ નથી. ”

શેરખાને દટતાથી કહ્યું:—“ ત્યારે એ બ્રાહ્મણની સજા સહન કરવાને તમે તૈયાર છો ?—કાફરને વળી ધર્મ કેવો !

કુમારનું મનોહર શરીર થરથર - કંપવા- લાગ્યું. શંકરે અવિચ્છિન્ન હૃદયે તથા દૃઢ કંઠે ઉત્તર આપ્યો:—“ જો મહારા પ્રાણનો વિનાશ કરવાથી એ ગરીબ બ્રાહ્મણનો જીવ બચતો હોય તો હું હમણાં જ તેની સગ્ન ભોગવવાને તૈયાર છું. ”

આ ઉત્તર સાંભળી શેરખાન આશ્ચર્ય ચક્રિત બની ગયો. થોડા સમય સુધી પોતાના મન સાથે કંઈ વિચાર કરી વાતને ફેરવી નાખીને રોણે કહ્યું:—“ ના ના, એમ કરવાથી દિલ્હીશ્વરના નામને કલંકનો સ્પર્શ થાય તેમ છે. હું એ ગુન્હેગારને જ યથોચિત સગ્ન કરવાને ઇચ્છું છું. તમે એ ગુન્હેગારને મહારા હાથમાં સોંપશો કે નહિ તે કહો ? ”

શંકરે:—જહાંપનાહ ! એક વખત હું કહી ચુક્યો છું કે, મહારા શરીરમાં જીવનનું અસ્તિત્વ હશે ત્યાં સુધી તો મહારાથી એ કાર્ય થઈ શકશે નહિ. વળી સામાન્ય અપરાધની આપે ઘણી ભયંકર સગ્ન કરી છે. આપ દયા દર્શાવી એ બ્રાહ્મણને તેના આટલા અપરાધની દુમા આપો.

આ સમયે શેરખાન ક્રોધાગ્નિથી સળગીને બોલી ઉઠ્યો:—“ તું મહારા ન્યાયનો વારંવાર પ્રતિવાદ કરે છે ! ત્યારે સાહસ ધીમે ધીમે ઘાણું વધી જતું હોય એમ મને લાગે છે ! ( રક્ષકો તરફ જોઈને ) હમણાં જ આ દુષ્ટ કાફરને કેદખાનામાં નાખો. એના અપરાધનો ન્યાય હું પછીથી કરીશ. ”

નિરુપાયે શંકર ઇશ્વરનું સ્મરણ કરીને અવિચ્છિન્ન હૃદયે કારા-ગૃહમાં ગયો. કુમારે પણ ઇષ્ટદેવતાનું સ્મરણ કરીને તેનું અનુસરણ કર્યું. બન્ને જણા કારાગૃહમાં પડ્યા.

આ બનાવ બનતાં પહેલાં જ શંકરે પેલા બ્રાહ્મણને વીરવર પ્રતાપ પાસે મોકલી દેવાનો બંદોબસ્ત કર્યો હતો.



મહાપાપી જેવી સ્થિતિમાં રહેતો હતો તેવી જ સ્થિતિમાં સામાન્ય ગુન્હો કરનાર ગુન્હેગારને પણ રહેવું પડતું હતું. એ કારાગારની સ્થિતિ પણ ઘણી ભયંકર હતી. ચોતરફ ઉંચી દિવાલ આવેલી હતી. એ સ્થળે વાયુ તથા પ્રકાશનો પ્રવેશ મહાકષ્ટે થતો હતો. તે ઉપરાંત ઘણા ન્હાના સ્થાનમાં પુષ્કળ કેદીઓનો સમાવેશ થયેલો હતો. કેદીઓનો ખોરાક પણ ઘણો હલકો તથા અશ્વિકર હતો. એ કારાગૃહ સાક્ષાત્ત યમલોક હોય એવો જ ભાસ થતો હતો. જે દુર્ભાગી માણસને ત્યાં વધારે દિવસ સૂધી રહેવાનું થતું તે ભાગ્યે જ પાછો ફરી શકતો હતો. રાંકર અને કુમાર પણ તેમના દુર્દેવે એ કારાગૃહમાં કેદી થઈ પડ્યા. તેમનો એ કારાગૃહમાંથી કેટલા દિવસે ઉદ્ધાર થશે તેની તેમને માહિતી નહોતી.

કુમાર એક પછી એક કેદીને જોવા લાગ્યો. સંખ્યા ગણી જોતાં પાંચસો હિન્દુ કેદીઓને કારાગૃહનું કષ્ટ સહન કરતા તેણે જોયા. ધર્મપ્રાણ શંકર આવા સંકટ સમયે પણ ઇશ્વરનું ધ્યાન ધરવામાં તન્મય રહેતો હતો. આ કારાગૃહમાં આવીને પણ તે મૃદુસ્વરે ભગવદ્ ભજન કર્યા કરતો હતો. એકાન્ત મનથી અને મૃદુ મધુર તાનથી તે ઇશ્વરભક્તિનું સંગીત ગાયા કરતો હતો. આવા પ્રસંગે સેંકડો કેદીઓ વિસ્મયથી વિમુગ્ધ બની જઈને તેના તરફ જોયા કરતા હતા.

એક પ્રસંગે શંકર ભજન ગાતો હતો. ઘણાખરા કેદીઓ ભક્તિ-ગદ્ગદ હૃદયે તેના તરફ જોઈ રહીને ભક્તિસુધાનું પાન કરતા હતા. ભજન સમાપ્ત થતાં કુમારે શંકર પાસે જઈ તેને પ્રણામ કરી ઘણા મૃદુસ્વરે તેના કાનમાં કહ્યું:—“મહાત્મન! તપાસ કરતાં આ કારાગારમાં પાંચસો હિન્દુ કેદીઓ જોવામાં આવ્યા છે. એ પાંચસોમાં ત્રણસો કેદીઓ બળવાન તેમ જ મજબૂત છે. એ દરિદ્ર કેદીઓને મુક્ત

કરી થોડ્ય પગાર આપીને જો રાખવામાં આવે તો એક દિવસે તેઓ આપણાપર સારો ઉપકાર કરી શકે તેમ છે.”

શંકરે હસીને કહ્યું:—“યુવક! તમે કોણ છો? આ કારાગૃહમાં રહેવાથી તમારી સજ્જનો અંત આવેલો નથી એ તમે જાણો છો કે? જીવન ભયમાં હોવા છતાં તમે આવી નિશ્ચિંતતા કેવી રીતે રાખી શકો છો?”

કુમારે કહ્યું:—“મહાનુભાવ! મહારા મનમાં તો લેશ માત્ર પણ ભય ઉપજતો નથી. આપના સહવાસમાં રહેવાનું હોવાથી મહને ધણો આનન્દ થાય છે. રાજમહલમાં આવ્યા પછી જે હકીકત મહારા જાણવામાં આવી છે તે હું નિર્વિઘ્ને આપને કહી શકું તેમ છું.”

આમ કહીને કુમાર અત્યંત મૃદુસ્વરે કહેવા લાગ્યો:—“આ શેર-ખાન ધણો જુદ્ધી છે ખરો; પરંતુ તેનામાં ચતુરાઈનો અભાવ છે. જો તેનાનાં બુદ્ધિનો થોડો અંશ પણ હોત તો તે કદાપિ આપણને બંનેને એક જ સ્થળે કેદ કરત નહિ. અગ્નિ પાસે વાયુને બેસાડવાનું સાહસ જાણી જોઈને કોણ કરે? ગમે તેમ હો; પરંતુ મહારી એવી માન્યતા છે કે, આ કારાગારના પાંચસો કેદીઓને હું આપણા પક્ષમાં લાવી શકીશ, અને—”

કુમારનાં વાક્યો પૂર્ણ થતાં પૂર્વે જ શંકરે કહ્યું:—“તમારા સાહસને ધન્ય છે. કાલે કદાચ તમારા લોહીથી વધ્ધભૂમિ ભીંજાય તેમ છે; છતાં આજે તમે કારાગારમાં બેસી નિશ્ચિંત ભાવથી પડ્યંત્ર કરો છો!”

કુમાર હસીને કહેવા લાગ્યો:—“હું માત્ર બાળક છું. મહારા અપરાધને આપ આપના અંતરમાં સ્થાન આપશો નહિ. કદાચ કાલે આ તુચ્છ જીવનનો અંત આવે તો એ બનવા જેવું છે! પરંતુ બધાં સુધી દેહમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તો હું જનની જન્મભૂમિની દુર્દશા

બૂલી શકું તેમ નથી. આપ મહારા માનસિક બળની પરીક્ષા કરો છો કે? વીરવર! હમણાં હું આપને જે કાંઈ કહું તે કૃપા કરી લક્ષ્ય-પૂર્વક સાંભળો. આ શેરખાન આપણને સહેલાઈથી છૂટા કરે એ કેવળ અશક્ય છે; પરંતુ તેની આધીનતામાં અશ્વારોહી અને પદાતિક સૈન્ય ત્રણ હજારથી વધારે નથી. વળી તેના બળનામાં એટલું દ્રવ્ય પણ નથી કે આકસ્મિક યુદ્ધ થતાં તે વધારે વખત સૂધી યુદ્ધનું ખરચ ચલાવી શકે. તે ઉપરાંત વર્ષાઋતુનો હવે સત્તર આરંભ થશે. આટલા સૈન્ય માટેની આવશ્યકીય સામગ્રી શેરખાનથી એકદમ મેળવી શકાશે નહિ. વસ્તુસ્થિતિ આવી હોવાથી જે એકાએક યુદ્ધ થાય તો શેરખાનનો પરાજય થવાનો વિશેષ સંભવ છે. વળી તેના હિન્દુ નોકરો ધ્રુવી રીતે મહેને મળી ગયા છે. મહારાં મૃત્યુ થશે તો તેથી સ્વદેશને કાંઈ વિશેષ નુકસાન નહિ થાય; પરંતુ વર્તમાન પરિસ્થિતિમાં સ્વદેશને આપના જેવા સુપુત્રોની સેવાની અત્યંત આવશ્યકતા છે. આપ અને સૂર્યકાન્ત મહારાજ પ્રતાપાદિત્યના એ હાથ ખરાખર છે. જે હું કદાચ આ કારાગારમાંથી આપને મુક્ત કરી શકીશ તો આપની સાથે આ હતભાગ્ય કેદીઓ પણ મુક્ત થઈ શકશે. મહારાજ પ્રતાપાદિત્યના જાણવામાં આ વર્તમાન આવ્યા છે કે કેમ એ આપ મહેને કહેશો કે?”

“હા, જાણવામાં આવ્યા છે.” શંકરે ઉત્તર આપ્યો. કુમારનાં વાક્યો સાંભળી તે વિસ્મિત બની ગયો હતો. તે સ્વગત વિચારવા લાગ્યો:—“આ નવયુવક કોણ છે? આ યુવક કાંઈ સામાન્ય વ્યક્તિ નથી. આટલા દિવસ સૂધી હું એને કેમ જોઈ શક્યો નહોતો? એ કુમારના નામથી ઓળખાય છે. આવું નામ આજ સૂધીમાં મહારા સાંભળવામાં આવ્યું નથી. આટલી ન્હાની ઉંમર, આવું અસામાન્ય દેવ-દુર્લભ રૂપસૌન્દર્ય, આવાં મધુર વચનો, આવો અપૂર્વ ઉત્સાહ, આવું



તેજ, આવી સ્વદેશભક્તિ કોઈનામાં પણ હું જોઈ શક્યો નથી.” શંકરે મનમાં ને મનમાં કુમારને ઘણો ધન્યવાદ આપ્યો. પછી તેણે કહ્યું:- “કુમાર! તમારી શુભ ઇચ્છા પૂર્ણ થાઓ. તમે જે હકીકત મેળવી છે તેથી આપણને ઘણો લાભ થશે.”

કુમાર પુનઃ કહેવા લાગ્યો:-“જુઓ, આ કારાગારના પહેરેગીરોમાં ઘણાખરા હિન્દુઓ જ છે. તેઓમાંના એક બે જણની સાથે અત્યાર સૂઝીમાં મહારો સ્નેહસંબંધ પણ થયેલો છે. યથાસમયે તેઓ આપણા પક્ષમાં ભળી જશે એવું તેમણે જ કહ્યું છે. આમ હોવાથી એમના યી જ આપણો ઉદ્ધાર થશે એમ હું ધારું છું. વળી હું તમને એમ પૂછું છું કે, મહારાજ પ્રતાપાદિત્ય આપણો ઉદ્ધાર કરવા માટે વીરુવર સૂર્યકાન્તને અત્રે મોકલશે કે?”

શંકર:-ધારો કે તેઓ કદાચ સૂર્યકાન્તને અત્રે મોકલે તો શું થશે?

કુમારે સ્વગત કાંઈ વિચાર કરીને કહ્યું:-“જો મહને કાલે તેઓ ખીજા કોઈ સ્થળે નહિ લઈ જાય તો પછી આપણને કારાગૃહમાં કેદ કરી રાખવાની શક્તિ કોઈનામાં નથી!”

શંકરે હસીને કહ્યું:-“એ વિષયની ચિંતા કરવાનું પ્રયોજન નથી. જે મહાપ્રભુ કીડી, મકોડા વગેરે કુદ્રાદિપિ કુદ્ર ઇવજંતુઓની સદૈવ ચિંતા રાખે છે તેને જ આપણી ચિંતા છે. સઘળું તેની ઇચ્છાનુસાર જ થાય છે. તમારી માફક મહને પણ એમ લાગે છે કે, સત્વર આ સ્થળેથી આપણો ઉદ્ધાર થશે. શા માટે મહને આમ લાગે છે એ હું સમજી શકતો નથી. ભાઈ! આવો, એક વખત આપણે એ ભાવરૂપ અવ્યક્ત પરમપુરુષનું ભજનકીર્તન કરીએ.”

કુમાર શંકરની પાસે બેઠો. શંકર એ કારાગારને ભૂલી જઈ-

અંતરના આનન્દથી ભક્તિપૂર્ણ હૃદયે શ્રી જયદેવના સુધાસમુદ્રનું  
મંથન કરવા લાગ્યો:—

“ પ્રલયપયોધિજલે ધૃતવાનસિવેદં  
વિહિતવહિત્રચરિત્રમલેદં ।  
કેશવ ધૃતમીનશરીર, જય જગદીશ હરે ॥  
ક્ષિતિરતિવિપુલતરે તિષ્ઠતિ તવ પૃષ્ઠે  
ધરણિધારણકિણ્વક્રગરિષ્ઠે ।  
કેશવ ધૃતકુર્મશરીર, જય જગદીશ હરે ॥  
વસતિ દશનશિખરે ધરણી તવ ભ્રમા  
શશિનિ કલંકકલેવ નિમગ્ના ।  
કેશવ ધૃતશૂકરરૂપ, જય જગદીશ હરે ॥  
તવ કરકમલવરે નલ્લમ દ્રુતશૃંગં  
દલિત દિરણ્યકશિપુતનુભંગં ।  
કેશવ ધૃતનરહરિરૂપ, જય જગદીશ હરે ॥

આ સંગીત સાંભળતાં સાંભળતાં સધળા કેદીઓ ભક્તિભાવમાં  
તન્મય બની ગયા. થોડા વખત માટે કારાગારનું સઘળું કષ્ટ તેઓ  
ભૂલી ગયા.

ખંડાર હિન્દુ પહેરેગીરો પણ માન ધારણ કરી ધ્યાન દબાવે  
આ સંગીત સાંભળતા હતા. ગાન સમાપ્ત થયું એટલે કુમારે કેદીઓને  
કહ્યું:—“ પ્રિય બંધુઓ! આ મહાત્માએ આજે આપણને જે સંગીત  
સંભળાવીને કૃતાર્થ કર્યા છે એ સંગીતનું મૂલ્ય થઈ શકે તેમ નથી.

વિચાર કરી જુઓ કે, મોગલોના અત્યાચારથી આપણી કેવી દુર્દશા થઈ છે! આપણે ખુદા મનથી ઇશ્વરનું નામ સુધ્ધાં લઈ શકતા નથી એ કાંઈ યોછા ખેદનો વિષય છે કે? જો કે આપણે સર્વ કદી છીએ એ ખરું છે; પરંતુ શરીર કેદમાં છે—આપણા પ્રાણને કોઈ કેદ કરી શકે તેમ નથી. આપણા સર્વના જીવનનો અંત જો કદાચ આ કેદખાનામાં આવી જાય તો તે બનવા જેવું છે. આપણા દુર્ભાગ્યે પુનઃ આપણે પિતામાતા, ભાઈ ભગિની તથા પુત્રપરિવારનું દર્શન ન કરી શકીએ તો તે શક્ય છે. એમ બને તો કેટલાં બાળકો પિતૃ-હીન થાય,—કેટલી દુઃખિની અમળાઓ વિધવા થાય, અને કેટલાં માઆપ પોતાના નયનરત્નને ગૂમાવી ઉન્મત્ત બની જાય?!”

આ વાંચી સાંભળી સઘળા કેદીઓએ અંતરના ઉંડાણમાંથી નિશ્વાસ મૂક્યો. કોઈનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુજળની વૃષ્ટિ થવા લાગી. કુમારે પોતે પણ એક વખત પોતાના નેત્રોમાં ભરાઈ આવેલું અશ્રુજળ સાફ કરી નાખ્યું. શંકરે આ સમયે કહ્યું:—“એ પરમકૃપાળુ ભગવાને ઉંચું મ્હોં કરીને આટલા દિવસ પછી આપણા તરફ જોયું છે—હિન્દુઓનું આ દુઃખ હવે વધારે દિવસ સૂધી રહેશે નહિ; કેમ કે, હમણાં હિન્દુ વીરે ગંગાના સિંહાસનને ઉન્નત કર્યું છે.”

એક બે કેદીઓએ પાસે આવીને શંકરને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરીને કહ્યું:—“પ્રભુ! આપ કોણ છો? આપ અમારો ઉદ્ધાર કરવાના ઉદ્દેશથી અત્રે આવ્યા છો કે? જો કાંઈ કરવાનું હોય તો કહો એટલે સર્વને એ શુભ સમાચાર જણાવીએ.”

મોગલ પહેરેગીરે જોયું કે, સંધ્યાકાળે સઘળા કેદીઓ એકત્રિત થઈ પરસ્પર કાંઈ મસલત કરે છે; એક જણ કાંઈ બોલે છે અને બીજા બધા એ વક્તાની હકીકત ધ્યાનથી સાંભળે છે. આવો દેખાવ જોઈને

મોગલ પહેરેગીરે પોતાના મન સાથે વિચાર્યું:—“આ કાફર કેદીઓ પલાયન કરી જવાનો વિચાર તો નહિ કરતા હોય?” પરંતુ કારાગારનો લોખંડી મજબૂત દરવાજો જોઈને સ્મિતહાસ્ય કરી તેણે પોતાના મન સાથે કહ્યું:—કાફરો પલાયન કરી જાય એ સર્વથા અશક્ય છે!”

રાત્રિના અંધકારમાં બેસીને સઘળા કેદીઓએ ધ્યાનપૂર્વક શંકર તથા કુમારના મુખે મહારાજ પ્રતાપાદિત્યની પ્રભુતાની વાત સાંભળી. શંકર અને કુમારે પાંચસો કેદીઓને એકમત કર્યા. સુયોગ મળતાં જ કારાગારમાંથી પલાયન કરી જઈ સ્વદેશસેવામાં જીવન સમર્પણ કરવાની તેમણે સર્વેએ પ્રતિજ્ઞા કરી. સ્વદેશોદ્ધારાર્થે જીવનનો પણ પરિત્યાગ કરવાનો તેમણે સંકલ્પ કર્યો. ક્ષણ કાળ માટે સર્વ કારાગારનું કબજો ભૂલી ગયા,—ક્ષણ કાળ માટે સર્વના અંતરમાં આશાનો સંચાર થયો.

કુમારે શંકરની પાસે આવી પુનઃ વળી મૃદુસ્વરે કહ્યું:—“જુઓ, આજે રાત્રે જ આપણે ગમે તે ઉપાય અજમાવવાનો છે. કેદીઓના ઉંઘી ગયા પછી પેલી ઉંચી બારા પાસે ચઢી જઈને હું જે કાંઈ કરું તે આપ ચુપકીદીથી—એક પણ પ્રશ્ન કર્યા સિવાય જોયા કરજો.”

આ વાક્યના ઉત્તરમાં શંકરે હસતાં હસતાં કહ્યું:—“તમારી ખુદ્દિ તથા સાહસ માટે મહારા મનમાં દૃઢ વિશ્વાસ બંધાયો છે. તમે અસંભવિતને પણ સંભવિત કરી શકશો એ હું સમજી છું! તમારી સાથે પ્રથમથી જ મહારો પરિચય થવાની જરૂર હતી. સૂર્યકાન્ત તમને જોળખે છે કે?”

કુમાર:—એ હું કેવી રીતે કહી શકું?

શંકર:—ત્યારે સૂર્યકાન્તે તમને અત્રે મોકલ્યા નથી કે?

કુમાર:—ના, હું મહારા પોતાના અંતઃકરણની પ્રેરણાથી જ અત્રે આવ્યો છું.

શંકરે કુમારને ઘણો ધન્યવાદ આપ્યો. કુમારે તેના ચરણોમાં પ્રણામ કરીને કહ્યું:—“આપે જે મહાયજ્ઞનો આરંભ કર્યો છે એમાં હું જીવનની આહુતિ આપીને મહારા વ્રતનું ઉઘાપન કરી શકું એવો આપ મહને આશીર્વાદ આપો. એમ કરવાથી જ આ તુચ્છ જીવન સાર્થક થશે.”

શંકર:—તમારું વ્રત શું છે ?

કુમાર:—વીરધર્મ એ જ મહારું વ્રત છે. એ વ્રતનું ઉઘાપન કરવું એ જ મહારું લક્ષ્ય છે. મહારી આ આશા પૂર્ણ નહિ થાય કે ?

શંકરે અંતઃકરણપૂર્વક ઘણી દૃઢતાથી કહ્યું:—“વત્સ ! તમારી આશા અવશ્ય પૂર્ણ થશે. તમારી ઉમ્મર જો કે ન્હાની છે; પરંતુ તમારાં અમૃતમય વચનો સાંભળીને તથા તમારો અતુલ ઉત્સાહ જોઈને હું ઘણો મુગ્ધ થઈ ગયો છું. વત્સ ! તમે ચિરાયુ થાઓ.”

## પ્રકરણ ૯ મું.

### પરીનું દર્શન !

એ દિવસે રાત્રે એ કારાગારની લોખંડી બંનેલી બારીમાં બેસીને એક અપૂર્વ રૂપવતી નવયુવતી વીણાના જેવા સુમધુર સ્વરે ગાન ગાતી હતી. નિસ્તબ્ધ રાત્રે દૂરથી આવતા બંસીધ્વનિની માફક યુવતીનું મધુર સંગીત વિશેષ મધુર લાગતું હતું. એ ગાને જેના ધનમાં પ્રવેશ કર્યો તે માણસ પણ મુગ્ધ બની ગયું.

કેદીઓ નિદ્રાધીન થઈ ગયા હતા. એ સંગીત લહરી તેમના

પ્રાણમાં સ્વપ્નમાં કોઈ અપ્સરાનો કંઈ સંભળાતો હોય એવી લાગી. કારાગારના હિન્દુ પહેરેગીરો એ મધુર ગીત સાંભળી ઉભા થઈ ગયા. તેમણે જોયું કે, ઉંચી બારીમાં બેસીને એક દેવીમૂર્તિ કરુણ સ્વરે મર્મવ્યથાદર્શક ગીત ગાતી હતી. ગીત ગાતાં ગાતાં તેનાં વિશાળ તેજસ્વી નયનયુગલમાંથી અશ્રુબિંદુઓ ઝરી પડતાં હોય એવો ભાસ થતો હતો. એ દેવી મૂર્તિના રૂપસૌન્દર્યની તુલના થઈ શકે તેમ નહોતી ! મનુષ્યલોકમાં આવું રૂપ હોઈ શકે ખરું કે ? અવશ્ય તે કોઈ દેવી જ હોવી જોઈએ. હિન્દુ કેદીઓનું દુઃખ દૂર કરવા તે મૃત્યુલોકમાં આવી હતી ! હિન્દુ પહેરેગીરો એ દેવીને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરી સ્થિરતાથી ઉભા રહ્યા.

ત્યાર પછી મોગલ પહેરેગીરો આવ્યા. નિર્મળ સ્નિગ્ધ જ્યોત્સ્નાપાં એ દેવીમૂર્તિનું દર્શન કરીને, —તેનું મધુર સુધાધારા વર્ષાવતું સંગીત સાંભળીને તેઓ પણ મંત્રમુગ્ધ બની ગયા. તેમણે વિચાર્યું કે, “એ કોઈ ભાગ્યેભિહિસ્તની પરી જ હશે ! નહિ તો આ કારાગારમાં એક અબળા દેવી રીતે આવી શકે ? વળી પરી સિવાય આટલું બધું રૂપ પણ હોઈ શકે ખરું કે ? પરી સિવાય આવો મધુર કંઈ હોઈ શકે ખરો કે ? અમે ઘણા સમયથી અત્રે કામ કરીએ છીએ; છતાં પૂર્વે કદાપિ આવો દેખાવ અમારા જોવામાં આવ્યો નથી. વળી કેદીઓ કાફર છે; તેમની પાસે પરી આવે એ શું સંભવિત છે ? આજે એક સુન્દર યુવક કેદખાનામાં પડેલો હોવાથી પરી તેની સાથે પ્રેમ કરવા આવતી હોય તો એ બનવા જોતું છે ! ” આવા વિચારો કરતા મોગલ પહેરેગીરો એ પરી તરફ જોઈ રહ્યા.

પરી ગીત ગાતી ગાતી એકાએક બારીમાંથી નીચે ઉતરી પડી બીજા કેદીઓ સાથે ભળી ગઈ. બહારના પહેરેગીરોએ પરીને અદૃશ્ય

થઈ ગયેલી જોઈ; પરંતુ હજી તેના કોમળ સંગીતનો સૂર સાંભળવામાં આવતો હતો. પરી એકાએક અદૃશ્ય થઈ જવાથી પહેરેગીરેના ઉપરોક્ત વિશ્વાસ દઢ થયો. કોઈએ કહ્યું:—“ ભાઈઓ! આપણાથી કાંઈ ગુંડો થયો હશે તેથી જ પરીએ આપણને સાવધાન કરવા દર્શન દીધું હશે. ” એક પહેરેગીર પરીના રૂપનું દર્શન કરી મુગ્ધ બની જઈ વિશ્વવિજયી મહાદેવતાનાં પુષ્પગણગુથી ધાયલ થઈ વિચારવા લાગ્યો:—“ મનુષ્યજન્મમાં પરી ન મેળવી શકાય કે? એવું મ્હારું સહભાગ્ય નથી કે? ગમે તેમ હો, એ પરીને આજે હું ફરીથી એક વખત જોઈશ; નહિ તો મ્હારો પ્રાણ ચાલ્યો જશે ! ”

બીજો દિવસે પ્રભાતકાળે આ વિષય ઉપર એ પહેરેગીરેમાં વાકુ-વિતપ્તિ ચાલુ થઈ. પ્રત્યેક જણુ જેમ કહે તેમ બોલવા લાગ્યો. કોઈએ કહ્યું:—“ ના ના—એ પરી નહિ પણ પ્રેતયોનિ હોવી જોઈએ. ” પછી પ્રેતયોનિનાં ઘણાં પ્રમાણો પ્રદર્શિત થવા લાગ્યાં; પરંતુ પહેરેગીરેના સરદારને એ વાતપર વિશ્વાસ બેઠો નહિ. તેણે કહ્યું:—“ જે તમને પ્રેતયોનિનો બચ લાગતો હોય તો તમે મ્હારી સાથે આવશો નહિ. જેની ઈચ્છા હોય તે જ મ્હારી સાથે આવે. એ પરીને હું આજે જરૂર પકડીશ. થોડે દૂર આ પર્વતમાળાપર તેને જોઈ હોય એમ મ્હને લાગે છે. ગમે તેમ હોય પણ આપણે તેનાથી દૂર રહીને તેને પકડવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ ! ”

બીજા બધા પહેરેગીરેએ હસીને કહ્યું:—“ સરદારસાહેબનામાં સાહસ નથી તેથી જ તેઓ પરીનાથી દૂર રહી તેને પકડવાનો પ્રયત્ન કરવાની વાત કરે છે. ”

સરદાર:—ભાઈઓ! પ્રેમ કહો કે ગમે તે કહો,—સર્વથી મૂલ્યવાન જીવ છે. જીવ હશે તો બધું મળી આવશે.

પુનઃ ઉચ્ચ હાસ્યનો ધ્વનિ થયો. આ સમયે હિન્દુ પહેરેગીરોના સરદારે ત્યાં ઉપસ્થિત થઈને પૂછ્યું:—“કેમ, આજે શા કારણથી તમને સર્વને આટલું બધું હસવું આવે છે?”

મોગલ પહેરેગીરે કહ્યું:—“ભાઈ! ઘણી મજની વાત આવે છે. કાલે રાત્રે આસમાનમાંથી એક પરી ઉતરી હતી!”

“તમારી સાથે નિકાલ કરવા માટે કે?”

“એ તો ખુદા બણે! એનો ચહેરો ઘણો ખૂબસૂરત હોય કંઈસ્વર પણ ખુલખુલના જેવો હતો. અમારા કલેજ પર ઉભી રહી અમારો પ્રાણ લઈને તે પાછી આસમાનમાં ઉડી ગઈ.”

“તમે તેની સાથે ન જઈ શક્યા કે?”

“સાથે તો જઈ શકત; પરંતુ આસમાનમાં ઉંચે ચઢતાં ધરતી ખીખીજન આવીને હાથ જાલી લે તો?! તમે પરી નથી જોઈ કે?”

“અમે પણ જોઈ છે. એ ઘણો અદ્ભુત દેખાવ હતો. કોઈને કાંઈ કહ્યા કર્યા સિવાય પ્રભાતકાળ થતાં પૂર્વે જ કારાગૃહમાં જઈને મહેં સર્વ સ્થળે તપાસ કરી છે; પરંતુ કોઈ સ્થળે એ પરીને હું જોઈ શક્યો નથી.”

મોગલ પહેરેગીરે પોતાના ખીજા પહેરેગીરો તરફ જોઈને કહ્યું:—

“જુઓ ભાઈઓ! પરીના પ્રેમથી કાંઈ હું એકલો પાગલ બની ગયો નથી! હીક, હવે આપણે આ વિષયનો કાંઈ નિર્ણય કરીએ. જો એ પરીતું આજે ફરીથી દર્શન થશે તો તેને હૃદયેથી હું કહીશ કે:—

“પરીજનન! તું નીચે ઉતર. કાફરોની માફક હું ત્હારી પૂજા કરીશ તથા ત્હારી સાથે પ્યાર કરીશ. પણ જો એ પરીજન નીચે ઉતરશે તો આપણામાંથી કેટલાક તેની સાથે જઈશું; પરંતુ તેની તદ્દન પાસે તો નહિજ જઈએ! જોએ અહીં રહેશે તે કારાગૃહની ચોતરફ સમજ



પહેરો ભરશે; પરંતુ આ વાત કોઈના જાણવામાં આવે નહિ એ માટે આપણે સાવધાન રહેવાનું છે. કેમ, તમે રાજી છોને બાધ ? ”

હિન્દુ પહેરેગીરે કહ્યું:—“ હું જોઈ છું કે, ખીજ સર્વ શો વિચાર દર્શાવે છે ! આખી રાત્રિ પહેરો ભરી પ્રભાતકાળે પણ પહેરો ભરે એવો એક પણ પહેરેગીર હોય એમ મહેને લાગતું નથી. ”

મોગલ પહેરેગીરે કહ્યું:—“ બાધ ! આટલી મહેનત તમારે કરવી પડશે, નહિ તો મહારો જીવ જતો રહેશે. તમે ક્યાં નથી જાણતા ? ”

કોનસા દિલ હય જીસે ધરકકા આગર નહીં ?

અચ્છી સુરતકા ભલા કોન તલખગાર નહિ ?

જ્યારથી એ પરીજનન જોવામાં આવી છે ત્યારથી મહારો જીવ એંચેન બની ગયો છે. વળી બાધ ! પહેરાપર કદાચ તમે એકલા રહો તો કેદીઓ લોખંડના બારણાં બાંગી નાંખી પલાંચને કરી જશે કે ? ના ના—એવી શંકા રાખવાનું કાંઈ કારણ નથી. ”

હિન્દુ પહેરેગીરે કહ્યું:—“ તમારું કહેવું ખરું છે. ”

પ્રભાતકાળે ચતાં કુમારને ઉદ્દેશીને શંકરે કહ્યું:—“ કુમાર ! તમે આવું સંગીત ક્યાં શિખ્યા હતા ? આવો મધુરકંઠ પૂર્વે કદાપિ મહે સાંભળ્યો નથી. ”

કુમારે હસીને કહ્યું:—“ મહારો કંઠ આપના કંઠ જેવો છે કે ? ”

શંકર:—મહારા કરતાં પણ તમારો કંઠ અત્યંત કોમળ તેમજ મધુર છે. કાલે રાત્રે તમારું કાર્ય જોઈને હું હસવું રોકી શકતો નહોતો. તમે આખોડુમ રમણીનો વેશ ધારણ કર્યો હતો. મહેને પણ બ્રમ થયો હતો.

કુમારે કહ્યું:—“ મહારે ઘણી વખત રમણીનો વેશ ધારણ કરવો

પડ્યો છે. આપ સમજ્યા હશે કે, એ રમણીવેશ ધારણ કરીને જ આપણા ઉદ્ધારનો માર્ગ હું સરળ કરી શકીશ !”

શંકર:-હા, તમારો વિચાર થોડા ઘણા અંશે મહારા સમજવામાં આવ્યો છે. જે હિન્દુ પહેરેગીરની વાત તમે કહી હતી તે કાસગારનો દરવાજો ઉઘાડશે કે ?

કુમાર:-હા, એ માણસ કાંઈ સામાન્ય પહેરેગીર નથી. એ એક છદ્મ વેશધારી પ્રતિષ્ઠાસંપન્ન જમીનદાર છે. મોગલોનો વિનાશ કરવાના વિચારથી જ તેમણે આ પહેરેગીરનું કાર્ય સ્વીકાર્યું છે.

શંકર:-ઘન્ય છે તમને ! તમે આટલી બધી બાતમી મેળવી છે ?

કુમાર પુનઃ કહેવા લાગ્યો:-“ શેરખાન એ હિન્દુ પહેરેગીરપર ધણી શ્રદ્ધા તથા વિશ્વાસ રાખે છે. તેણે એમને ધણી વખતે ઉચ્ચ અધિકાર આપવાની ઇચ્છા દર્શાવેલી હોવા છતાં તેમણે જાણી જોઈને આ સામાન્ય પહેરેગીરનું કાર્ય સ્વીકાર્યું છે. જે દિવસે હું હિન્દુ સૈન્યના એક અધિનાયક પાસે બેસીને તેને આપણા સ્વદેશોદ્ધારનો ઉદ્દેશ સમજાવતો હતો તે દિવસે એ પહેરેગીરે જ સાવધાન કર્યો હતો કે, શેરખાને અમારા માટે ધણી કઠિન આજ્ઞા પ્રચારિત કરી છે. એ પ્રસંગે મહેં તેમને કહ્યું હતું કે:-“ આપ હિન્દુ છો, મહેને જો કદાચ દુર્દૈવે હું શેરખાનનો કેદી થઈ પડું તો આપ મહારો ઉદ્ધાર કરજો.” પછીથી જ્યારે મહેને કેદ દરવામાં આવ્યો ત્યારે કાસગારના દરવાજા પાસે મહેં તેમને જોયા. તેમણે રિમતમુખે સંકેતદ્વારા મહેને એમ જણાવ્યું કે, ‘ ભય રાખવાની જરૂર નથી. ’ ભાઈ ! આમ હોવાથી જ આપ મહારામાં આટલું સાહસ જોઈ શકો છો.”

શંકર:-કુમાર ! તમારી તીક્ષ્ણ બુદ્ધિ તથા આવું અલૌકિક કૌશલ તેમ જ સાહસ જોઈને હું ઘણો વિસ્મિત બની ગયો છું. હમણાં

આપણે એ બધી વાત જવા દો. એ હિન્દુ પહેરેગીરની મુલાકાત થતાં હું તેમને સઘળી હકીકત સમજાવી દઈશ.

કુમાર:-તેમ જ કરજો. મહેં તેમને કહ્યું છે કે, હું સ્ત્રીનો વેશ ધારણ કરી-કામાંધ મોગસોને મુગ્ધ બનાવી દઈ અન્ય સ્થળે લઈ જઈશ તથા એ મુયોગ પ્રાપ્ત થતાં એ હિન્દુ પહેરેગીરની સહાયતાથી તમારો ઉદ્ધાર થશે.

શંકર:-તમે હાજર નહિ રહો કે ?

કુમાર:-ના, હમણાં મહારે અન્ય સ્થળે જવાનું છે. કોઈ મુખ્ય કારણને લીધે હું સંધ્યાકાળ પૂર્વે આપને મળી શકીશ નહિ. સંધ્યા-કાળે પુનઃ આપણું મિલન થશે.

કુમારે પોતાના મન સાથે કહ્યું:-“ હે અંતર્યામી દેવતા ! મ્હને ક્ષમા આપજો. સ્થિતિનો વિચાર કરી, સ્વદેશની દુર્દશાનો વિચાર કરી મહારે લાચારીથી આવી કૂટકૌશલજનનનો વિસ્તાર કરવો પડે છે. ”

આ સમયે પેલા હિન્દુ પહેરેગીરે કેદીઓનો બાહ્ય તિરસ્કાર કરતાં કરતાં કારાગારનો દરવાજો ઉઘાડ્યો. સરદાર આવી લઇને ચાલ્યો ગયો. ચોતરફ પુનઃ એક પ્રકારની ચિંતાનો ભાવ દેખાવા લાગ્યો.

કુમારે એ હિન્દુ પહેરેગીરનું શંકરને દર્શન કરાવીને કહ્યું:-  
“ જુઓ, આજ એ સ્વદેશભક્ત નરરત્ન છે. ”

શંકરે દૂરથી એ પહેરેગીરને ભક્તિપૂર્વક પ્રણામ કર્યા. પહેરેગીરે પણ કોઈ જાણી શકે નહિ એવી રીતે શંકરે પ્રણામ કર્યા.

## પ્રકરણ ૧૦. મું.

કુમાર છટકયો.

પ્રભાતકાળે હિન્દુ તથા મોગલ પહેરેગીરોની વિશેષ સંખ્યા કારાગૃહને પહેરો ભરવા લાગી. રાત્રે એ દ્વિતીય યમગૃહ બંધ થતાં તેમાંથી એક કીડી સુદ્ધાં બહાર નીકળી શકે તેમ નહોતી. એટલા માટે ચાર પાંચ હિન્દુ પહેરેગીરો આગલી રાત્રે તથા ચાર પાંચ મોગલ પહેરેગીરો પાછલી રાત્રે પહેરો ભરતા હતા.

એ પહેરેગીરોમાં શ્રેણિવિભાગ હતા. વિશ પહેરેગીરોનું એક એક મંડળ હતું તથા એક એક જણ એ વિશ પહેરેગીરોનો અધિનાયક હતો. આવાં પાંચ મંડળોના પાંચ અધિનાયક ઉપર એક મુખ્ય સરદાર હતો. એ સરદાર મુસલમાન હતો. એ સરદારની પાસે જ કારાગારના દરવાજાની કુંચી રહેતી હતી. કારાગારનું સમગ્ર કાર્ય તપાસવાનો તથા એ વિષયનો સમજો બંદોબસ્ત કરવાનો ભાર એ સરદારપર હતો. એ સરદાર જે કેદીના તરફ નેક નજરથી જોતો એ કેદીના સુખનો પાર રહેતો નહિ. વળી જે કેદી સરદારના ક્રોધનો ભોગ થઈ પડતો તેની દુર્દશાનો પણ પાર રહેતો નહિ. આમ હોવાથી સમગ્ર કેદીઓ સરદારની કૃપા-પાત્ર કરવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા.

શંકર આ વાત જાણતો હતો; તથાપિ ખીજ કેદીઓની માફક તેણે એ સરદારની કૃપા મેળવવાનો પ્રયત્ન કર્યો નહિ. સરદાર પણ એ વાત સમજી જઈ શંકર ઉપર વિશેષ ક્રોધે ભરાયો. જે હિન્દુ પહેરેગીર સરદારની સાથે કારાગારમાં આવ્યો હતો એ માણસ સરદારનો સહકારી હતો. તેને સમજાવ્યું પહેરેગીરો ઉપર દેખરેખ રાખવી

પડતી હતી. એટલુંજ નહિ પણ સરદારનાં કાર્યોમાં સહાયતાં સુધ્ધાં કરતી પડતી હતી. એટલા માટે એ હિન્દુ પહેરેગીર મોગલ સરદારની પ્રીતિ તથા વિશ્વાસ મેળવી શક્યો હતો.

મોગલ સરદારે શંકર પાસે ઉપસ્થિત થઈને કહ્યું:—“ તું કાલે જ કારાગારમાં તારા એક શિષ્યની સાથે આવ્યો છે કેમ ? તારો એ શિષ્ય ક્યાં છે ? ”

સરદારનાં નેત્રો લાલચોળ, કંઠસ્વર કર્કશ તથા ભાષા શ્લેષપૂર્ણ હતી.

શંકર:— હમણાં જ એ કોઠાં સ્થળે ગયો છે.

સરદાર:—જો તારા ઇશ્વર તારું રક્ષણ કરે તેમ હોય તો એક વખત તેમનું સ્મરણ કર. જો, આજે હું તને એક શુભ સમાચાર જણાવવાને આવ્યો છું. તારા હાથપગમાં આ ધરેણાં પહેરાવવાનો હુકમ થયેલો છે.

શંકરે નિર્વિકાર ચિત્તે હાથપગમાં લોખંડની બેડીઓ પહેરીને સ્મિતહાસ્ય કરી એ હિન્દુ પહેરેગીર તરફ જોયું. હિન્દુ પહેરેગીરે કહ્યું:—“ હતભાગ્ય ! તને યથોચિત શિક્ષા થઈ છે. આદેશાહ તરફ તું દોષભાવ રાખે છે ? ! રાજનીતિ વિરુદ્ધ પડ્યાં ત્ર કરે છે ? ! ”

આ વાત તરફ સરદારે વિશેષ ધ્યાન આપ્યું નહિ. તેણે પોતાના કામકાજમાં મન પરાવ્યું. તેણે દૂર કુમારને જોઈને કહ્યું:— “ જહાંપનાહ ! તારો સહચર આપને કુર્નિસ કરે છે. ”

આ રહસ્ય કુમાર સમજી શક્યો નહિ. તે સુપક્રીદીથી જોઈ રહ્યો. સરદારે તેના તરફ જોઈને કહ્યું:—“ ચિંતા શા માટે રાખવી જોઈએ ! આ તો હવા ખાવાનું ઉત્તમ સ્થાન છે. આ આપનું રાજપાટ છે ! ખુદાવિંદ સરકાર બહાદુર શેરખાન આપનાપર અત્યંત

સંતુષ્ટ છે. તેમણે એવો હુકમ કર્યો છે કે, આજથી ત્રીજા દિવસે કાકરના દેહને કપરમાં દાટી દેવામાં આવશે! આપ મહાશયનું કોઈ પણ વિષય તરફ લક્ષ્ય હોય એમ લાગતું નથી. જાણે કે જમાદરાજ સાસરીમાં આવીને હવા ખાયા કરે છે!”

કુમાર:—મનુષ્ય માત્રને એક જ વખત મરણને શરણ થવું પડે છે; માટે મરણનો શોક શા માટે કરવો જોઈએ?

સરદાર:—ખરું છે, ખરું છે. આપ નિશ્ચિંતતાથી હવા ખાઓ! (હિન્દુ પહેરેગીર તરફ જોઈને) જીઓ રામનિધિ! આ બદખખત કાકર વિદ્રોહી છે! તમે એનાપર કડક નજર રાખજો. એના ગુરુ કરતાં પણ એતું સાહસ વધી જાય એવું છે. (હિન્દુ પહેરેગીરના કાનમાં) પરંતુ મહારી ગેરહાજરીની વાત કોઈને કહેશો નહિ.

રામનિધિએ વિસ્મિત બની જવા જોવા બાવ દર્શાવીને કહ્યું:—  
“રામ રામ કરો! એ વાત મહારાથી કોઈને કહેવાય ખરી કે?! ઠીક, આપને આ વખતે એક વાત યાદ કરાવવી, હું ઉચિત ધારું છું. આપે આ સાહસિક વિદ્રોહીને બેડીઓ કેમ પહેરાવી નહિ?”

સરદાર:—એને બેડીઓ પહેરાવી હોત તો ઠીક થાત; પરંતુ એવી આત્મા મળેલી નથી.

આ વાત રામનિધિ જાણતો હતો તેથી જ મોગલ પહેરેગીરનો વિશેષ વિશ્વાસ મેળવવા માટે તેણે બેડીઓ પહેરાવવાની વાત કાઢી હતી.

સરદાર આલ્થો ગયો એટલે રામનિધિ સ્મિતમુખે શંકર પાસે ગયો. શંકરે પૂછ્યું:—“કેમ શું છે?”

રામનિધિ:—આપને બેડીઓ પહેરાવવાનો શેરખાને હુકમ કરેલો હોવાથી સરદારે આ કાર્ય કર્યું છે. દિનપ્રતિદિન શા શા હુકમો થશે

એ અનિશ્ચિત હોવાથી આપે અત્રેથી સત્વર પલાયન કરી જવું જોઈએ. કુમારના પ્રાણનાશનો હુકમ આપના સાંભળવામાં આવ્યો છે કે ?

શંકરે વિસ્મિત તેમ જ ભયભીત બની જઈને કહ્યું:—“ આપ શું કહે છે ?! એ હુકમ આપના સાંભળવામાં આવ્યો છે કે ? ”

રામનિધિ:—હા, પણ એ માટે કુમારને બિલ્કુલ ચિંતા ઉપજી નથી. એમના અપાર સાહસને ધન્ય છે !

શંકર:—વારું, પછી ?

આ સમયે એક પહેરેગીર પાસે આવ્યો એટલે રામનિધિએ તેને પૂછ્યું:—“ કેમ શું છે ? ”

પહેરેગીર:—એ કેદીઓ મહારું કહેવું સાંભળતા નથી. તેઓ ઉલટા મૂકેને ધમકાવે છે. !

રામનિધિ:—તેનું કાંઈ કારણ ?

પહેરેગીર:—કાંઈ ખટપટ ચાલતી હોય એમ લાગે છે. કોઈ કામમાં ધ્યાન આપતું નથી—તેઓ એક બીજાની સાથે કોઈ વિષયની ચુસ્ત મસલત કર્યા કરે છે. હું ભય દર્શાવું છું તો પણ તેઓ કાંઈ ધ્યાન આપતા નથી.

રામનિધિ:—હીક, તમે જાઓ; હમણાં હું આવીને સઘળો બંદા-અસ્ત કરું છું.

પહેરેગીર ચાલ્યો ગયો. શંકરે પૂછ્યું:—“ આ વળી શું છે ? ”

રામનિધિ:—આ સઘળું કુમારનું કૌશલ છે. જે સરદાર હમણાં આપને બેઠીઓ પહેરાવી ગયો છે તે રાત્રે અહીં હાજર રહેતો નથી. આજે પણ તે હાજર રહેવાનો નથી. કારાગારના દરવાજાની કુંચી મહારી પાસે જ રહેશે; પરંતુ આ દૃષ્ટ મોગલ પહેરેગીરને કાઢી મૂક્યા

સિવાય આપનો ઉદ્ધાર થઇ શકે તેમ નથી. હું જોઉં છું કે, કુમાર શું શું કરી શકે છે !

શંકર:-કુમાર આજે રાત્રે આ ઉંચે આવેલી બારીમાં બેસી ગઇ કાલની માફક મધુર ગીત ગાનાર છે. આ બારી કારાગારની પાછલી બાજુએ આવેલી છે. કુમારના ગીતધ્વનિથી મુગ્ધ બની જઇને મોગલ પહેરેગીરો પાછલી બાજુએ આવશે તથા એ પ્રસંગે આપ સહેલાઈથી દરવાજો ખુલ્લો કરી શકશો !

રામનિધિ:-પરંતુ જો સઘળા પહેરેગીરો પાછલી બાજુએ ન જાય તો ?

શંકર:-એ વિષયનો આપ ઉપાય કરજો. જ્યાં સૂધી હું બહાર નહિ નીકળી શકું ત્યાં સૂધી મહારાથી કોઇ પણ પ્રકારની સગવડતા કરી શકાશે નહિ. આપનાથી જ આ કાર્ય પાર પડશે એવો મહને વિશ્વાસ છે. જો એમ ન હોત તો આવા સંકટ પ્રસંગે આ ભયંકર શત્રુપુરીમાં આપ જેવા બંધુની પ્રાપ્તિ ક્યાંથી થાત ? આપના સિવાય બીજા કોણ આ ભીષણ સ્થળેથી મહારો ઉદ્ધાર કરી શકે તેમ છે ? આપનો આ ઉપકાર-આ મહત્ત્વ આત્મત્યાગ જીવનપર્યંત મહારા સ્મરણમાં રહેશે.

રામનિધિ:-હું જે કાંઇ કરું છું તે કેવળ મહારું કર્તવ્ય સમજીને કરું છું. હું આપને બંધનમુક્ત કરીને હથિયાર આપું તો આપ આપનો ઉદ્ધાર કરી શકશો કે ?

શંકર:-જો આપ એટલી કૃપા કરો તો માતા ભવાનીની દયાથી હું આ દુર્ભાગી કેદીઓનો પણ ઉદ્ધાર કરી શકું.

રામનિધિ:-કુમારે એમને પણ સમજાવ્યા છે કે ? તેઓ પલાયન કરી જવાને કબૂલ થયા છે કે ? જો બધા કેદીઓ સાથે પલાયન



કરી જાય તો વિશેષ ગરબડ થવાનો સંભવ છે.

શંકર:-એ માટે આપ બિલકુલ ચિંતા કરશો નહિં. સધળી વ્યવસ્થા હું પોતે જ કરીશ. મ્હારે માત્ર એટલું જ કહેવાનું છે કે, આપણે જે કાંઈ કરવાનું છે તે આજકાલમાં જ કરવું જોઈએ. શેર-ખાનની કલ્પનાનો ઘોડો ક્યારે કયી દિશામાં દોડશે એ અનિશ્ચિત છે. કયી ક્ષણે તે શું કરશે એ કોણ કહી શકે તેમ છે!

રામનિધિ પોતાના મન સાથે કાંઈ વિચાર કરતો કરતો ચાલ્યો ગયો. એક બે કેદીઓ તરફ તે તીવ્ર કટાક્ષ પણ કરી ગયો. જે કેદીઓ ગરબડ કરતા હતા તેમનો તે તિરસ્કાર કરી ગયો.

સંધ્યા સમયે કુમારે આવી બેડીઓમાં બંધાયેલા શંકરને પ્રણામ કર્યા. શંકરે આશીર્વાદ આપતાં કહ્યું:-“ માતા ભવાની તમારી સધળી મનસ્કામના પૂર્ણ કરો. ”

પછી બન્ને જણા ચુપ રહ્યા. થોડા સમય પછી મૌનનો ભંગ કરી ભક્તિગદ્ગદકંઠે મૃદુસ્વરે શંકર ગાવા લાગ્યો કે:-

“શ્રિતકમલાકુચમણ્ડલ ધૃતકુણ્ડલ

કલિલ લલિત વનમાલ । જય જય, દેવ હરે ॥

દિનમણિમણ્ડલમણ્ડન ભવસ્થળ્ડન

મુનિજનમાનસહંસ । જય જય, દેવ હરે ॥

કાલિયવિષધરગન્જન જનરન્જન

યદુકુલનલિનદિનેશ જય જય, દેવ હરે ॥

મધુમુરનરકવિનાશન ગરુડાસન

સુરકુલકેલિનિદાન । જય જય, દેવ હરે ॥ \* \* \*

ગાન સાંભળતાં સાંભળતાં કુમારનાં નયનયુગલમાંથી અશ્રુજ-ળની વૃષ્ટિ થતા લાગી. સધળું દુઃખ ભૂલી જઈને તેણે કહ્યું:-“ હે

મહાત્મનું ! આપના આ અમૃતમય કંઠથી ગવાતું આ અમૃતમય ગાન સાંભળી હું મુગ્ધ બની ગયો છું. જેમણે આ ગાન રચ્યું છે એમને ધન્ય છે ! વળી જે મહાત્મા આ ગાન ગાઈને સેંકડો-હજારો લોકોને મંત્રમુગ્ધ કરે છે તેમને પણ ધન્ય છે ! ”

થોડો સમય વીતી ગયા પછી રામનિધિ આવી કુમારને કહી ગયો કે, “ ગઈ કાલની માફક આજે રાત્રે પણ આપ ગાન ગાજો. વળી એક જ સ્થળે એસીને નહિ ગાતાં ગાનનો સુર ભમ્યા કરે એવી રીતે ગાજો. દિવાલપરથી આપ પડી જાઓ એવો સંભવ નથી. વળી આપે જે યુક્તિ શોધી કાઢી છે એવી યુક્તિ શોધી કાઢવા જેટલું બુદ્ધિચાતુર્ય અન્યના મસ્તિષ્કમાં હોતું નથી. આપના અપૂર્વ સાહસનથી તીક્ષ્ણબુદ્ધિની જેટલી પ્રશંસા કરવામાં આવે તેટલી ઓછી જ ગણી શકાય. કારાગારની અંદર કેદીઓની હિલચાલ પર દેખરેખ રાખવા માટે એક પણ પહેરેગીરને રાખવામાં આવ્યો નથી. તેઓ જહાર પહેરેા નર્ત્યા કરે છે. ગમે તેમ હો, પરંતુ આપના કૌશલથી આજે આપણો ઉદ્દેશ પાર પડશે. ”

થયું પણ તેમ જ. એ દિવસે પણ ગંભીર રાત્રે ઉંચે આવેલી બારીમાં એસી મોહિની મૂર્તિથી સર્વને મંત્રમુગ્ધ બનાવી દઈ કુમાર ગાન ગાવા લાગ્યો. તેનું મનોહર લલાટ, તેજસ્વી નયનયુગલ, અપૂર્વ સુખાવયવ વગેરેનું દર્શન કરી સર્વ મોહમુગ્ધ બની ગયા. અહાહા ! કુમારનું રૂપ કેવું અપૂર્વ તથા આકર્ષક હતું ! કુમાર વીણાના જેવા મધુર કંઠે ગાતો હતો કે—

“ પ્રાણ પ્રીતિ સુધાનો જામ પાઓ.

અલિહારી જાઉં વારી આમ આવો.... ... પ્રાણ૦

શામળીઆ સેવિકાને કેમ તલસાવો ?

મૂર્તિ મતમોહન આ અંતરે પધરાવો.... ... પ્રાણુ  
રસિયા રીસાઇ ના આ રસિક સતાવો;  
આવો પ્રભુ લઇએ પ્રેમ લ્હાવો.... ... પ્રાણુ

મોગલ પહેરેગીરો આ પ્રણયગીત સાંભળી સ્તંભિત બની ગયા. તેમનાં સર્વનાં મસ્તક ભ્રમિત થઇ ગયાં. એવામાં એકાએક રામનિધિએ તેમની પાસે ઉપસ્થિત થઇને કહ્યું:—“ તમે સર્વ સાવધાન બની બેસો. પાછળ ગરબડ થતી હોય એમ લાગે છે! ”

આ વાક્ય સાંભળી સર્વ કારાગૃહના પાછળના ભાગ તરફ ગયા; પરંતુ ત્યાં તેમના જોવામાં કંઇ આવ્યું નહિ. રામનિધિએ કહ્યું:— “ હજી પણ મહેતે એ ગરબડનો આભાસ થયા કરે છે. ”

મોગલ પહેરેગીરોનું ચિત્ત અસ્થિર તેમજ ઉદ્વિગ્ન બની ગયું હતું; એવામાં પરી એકાએક બારીમાંથી દિવાલપર થઇને નીચે ઉતરી પડી.

સર્વેએ થોડા સમય પછી બારીમાં જોયું તો પરી તેમની નજરે પડી નહિ. આ ભૂતિકકીડા હશે કે કેમ એવી શંકા સર્વના અંતરમાં ઉપજી. થોડો વખત વીતી ગયા પછી સર્વેએ પરીને ત્વરિત ગતિથી ચાલી જતી જોઇ. મોગલ પહેરેગીરો મોહમુગ્ધ બની જઈ પરીને પકડવા માટે દોડ્યા. તેમણે પરી પાસે જતાં તેને ઉભી રહેલી જોઈ; પરંતુ તેના પગ દેખાતા નહોતા ! આવો દૈવી ચમત્કાર જોવામાં આવતાં સર્વ બચલીત બની ગયા. તેઓ પાછા ફરવા લાગ્યા; પરંતુ તેમના સરદારે પાછા નહિ ફરતાં પરી તરફ પોતાના બન્ને હાથ જોડીને કહ્યું:—“ હે પરીજન ! તું મહારા એકલા ઉપર મેહેરબાની કર. તારા સિવાય હું બચી શકું તેમ નથી. ”

આ વાક્યોના ઉત્તરમાં કંઇ બોલ્યા સિવાય પરીએ રિમતહાન્ય

કર્યું. એ હાસ્યથી બાણે કે મુક્તાની વૃષ્ટિ થઈ. દૂરથી કોઈએ સરદારને બોલાવ્યો. જેવું તેણે પાછળ બેસ્યું કે તત્કાળ પરી એ સ્થળેથી અદક્ષ્ય થઈ ગઈ. થોડો વખત પસાર થઈ ગયા પછી પાછી પરી સર્વની નજરે પડી. હવે કોઈ તેની પાસે જવાનું સાહસ કરી શક્યું નહિ. દૂર ઉભી રહીને પરી ગાવા લાગી કે:—

“પ્રાણ પ્રીતિ મુધાનો જામ પાઓ;

બલિહારી જાડે વારી આમ આવો....”

સઘળા પહેરેગીરો આશ્ચર્યચક્રિત દષ્ટિથી પરી તરફ જોઈ રહ્યા.

## પ્રકરણ ૧૧ મું.

### કારાગારમાંથી ઉદ્ધાર.

હવે ઘણાખરા પહેરેગીરોને એમ જ લાગ્યું કે, એ પરી કોઈ પ્રેતિની કિંવા પિશાચિની જ હોવી જોઈએ. જેઓ અત્યાર સૂંધી પરીનું માત્ર દર્શન કરવાને ઇચ્છતા હતા તેમણે આજે પરીને પકડવાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી. રાંમનિધિએ કહ્યું:—“ભાઈઓ! જો તમારી તેને પકડવાની ઇચ્છા હોય તો તમારામાંથી કોઈ પણ તમારી પાસે એકે હથિયાર રાખેલો નહિ. જો તમારી પાસે હથિયાર હશે તો પરી ભય પામીને પલાયન કરી જશે. વળી તમારામાંથી કોઈ તેની છેક પાસે જશે નહિ. એવું સાહસ કરવા જતાં કદાચ કાંઈ સંકટ આવી પડે તો તે સર્વથા બનવા જોઈ છે.”

મોગલ પહેરેગીરે કહ્યું:—“તમારું કહેવું ખરું છે; પરંતુ પરી તો કેદખાનાની ખૂદા આવતી નથી.”

રામનિધિ:—તે કદાચ કાલે બહાર આવત; પણ તમારી સર્વની ગરબડને લીધે જ તે દિવાલપરથી નીચે ઉતરી પલાયન કરી ગય છે.

આવી રીતે વિવિધ વાતો કહી મોગલ પહેરેગીરોને બ્રમિત બનાવી દઈ તથા તેમને સર્વાંશે પોતાના હાથમાં લઈ રામનિધિ નિશ્ચિત થયો. પછી તે કારાગૃહનું દ્વાર ઉઘાડી જે સ્થળે શંકર તન્મય-તાથી ધ્વજરાધના કરતો હતો એ સ્થળે ઉપસ્થિત થયો. બેડીઓમાં બંધાયેલો ભગવદ્ભક્ત મહાપ્રાણુ શંકર ધ્યાનથી મીંચેલાં નેત્રાથી એ સિંહવાહિની, અસુરનાશિની દશભૂજ ભૂતિનું માનસદૃષ્ટિથી દર્શન કરતો હતો. ભક્તની અપૂર્વ ભૂતિ જોઈ તેની પાસે ઉભો રહીને રામનિધિ ભક્તના મહાપ્રાણુનો પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો. “શંકરની માનસપૂજા સમાપ્ત થયા પછી રામનિધિએ કહ્યું:—“આજે સધળું ચોક્કસ છે. હું આપને બંધનમુક્ત કરીશ તથા હથિયાર પણ આપીશ. જો બની શકે તો બીજા કેદીઓને આપ આપની સાથે લઈ જાવો અને તેમ ન બની શકે તો આપ એકલા પલાયન કરી જાવો. આપના જીવનનું મૂલ્ય આંકી શકાય તેમ નથી. કુમાર પરિવેશ ધારણ કરીને કારાગૃહની બહાર નીકળશે; પરંતુ તેમની પાસે હથિયાર નહિ રહી શકે એ માટે હું ચિંતાતુર છું. જો કદાચ કોઈ મોગલ શંકા-શીલ બની જઈ તેમને પકડી લે તો ઘણું અનિષ્ટ થયા સિવાય રહે નહિ.”

શંકર:—હું કુમારની પાછળ જ રહીશ. જો મહારા હાથમાં તસ્વાર હશે તો પછી માતા ભવાનીની કૃપાથી શંકા રાખવાની જરૂર રહેશે નહિ. આપ અમારી સાથે નહિ રહો કે ?

રામનિધિ:—ના, એમ કરવાથી મોગલ પહેરેગીરોને સંશય આવશે. હું જેમ અને તેમ ત્વરાથી આપને આવી મળીશ. કેદીઓને રાજમાર્ગેથી

પલાયન નહિ કરતાં મુમ્મ આગેથી પલાયન કરી જવાની આપ સૂચના કરજો. હવે હું જાઉં છું. આપ તૈયારી કરો.

રાત્રિનો સમય હતો. જ્યોત્સ્નામયી નિર્મળ રાત્રિ હતી આકાશ સ્વચ્છ હતું. કુમારે એક ન્હાની પોટલીમાં પોતાનાં વસ્ત્રો બાંધી લીધાં. પછી તેણે પરીનો વેશ ધારણ કર્યો. તે શંકરની પાસે નહિ આવતાં પોતાના મન સાથે બોલ્યો:—“આવો વેશ ધારણ કરતાં મહને ઘણી શર્મ આવે છે.”

બીજી તરફથી શંકરે સઘળા કેદીઓને ચુપકીદીથી ઉપદેશ આપી સાવધાન બનાવી દીધા. કેદીઓએ કુમારને સ્ત્રીવેશમાં જોઈ એક બીજાના કાનમાં કહ્યું:—“આ વ્યક્તિ આવશ્ય સ્ત્રી જ હોવી જોઈએ.” આમ જતાં મ્હોડેથી કોઈએ આ શબ્દો ઉચ્ચારવાનું સાહસ કર્યું નહિ.

જોતજોતાંમાં મધ્યરાત્રિ પસાર થઈ ગઈ. આજે કોઈનાં નેત્રામાં નિદ્રા જણાતી નહોતી. કોઈના અંતરમાં એવો ભય ઉપજતો હતો કે, ‘કદાચ કાંઈ સંકટ ઉપસ્થિત થશે તો ?!’ કોઈનું મન આશા તથા આનન્દથી એમ બોલતું હતું કે, ‘અહા! આટલા બધા દિવસ પછી પુત્ર પરિવારનું દર્શન કરીને સઘળું દુઃખ ભૂલી જવાશે’ કોઈનું વીર હૃદય નાચી ઉઠીને એવો વિચાર કરવા લાગ્યું કે, ‘આ નરકમાંથી ઉદ્ધાર થતાં હું મહારાજ પ્રતાપાદિત્યને શરણે જઈશ અને તેમની આજ્ઞાથી મોગલો વિરુદ્ધ યુદ્ધ કરી આ વૈરનો બદલો લઈશ.’ શંકર તન્મયતાથી ભગવાનનું સ્મરણ કરતો હતો તથા કુમાર એકાન્તમાં બેસીને ભક્તિપૂર્વક ઇશ્વરસ્મરણ કરતો હતો. તે સ્વગત ઇશ્વરને ઉદ્દેશીને એમ કહેતો હતો કે, “હે દુર્જનના બળ, અસહાયની સહાય ! તમે તમારી આશ્રિતાનું રક્ષણ કરજો. હું એક કોમળહૃદયા બંગરમણી છું. જે વ્રતનો મ્હોં સ્વીકાર કર્યો છે એ વ્રતને અનુસરવું તે મહાશ્વ

માર્ગ નથી. તમે અંતર્યામી છો. આ હૃદયનું તમે દર્શન કરી શકો છો ! સૂર્યકાન્તને લીધે જ આ હૃદય ફાટી જઈને, આ પ્રેમનો પ્રવાહ પ્રવાહિત થાય છે ! પ્રભુ ! આ પ્રેમવત નિષ્કળ થશે કે ? આજે મૃદને એવો બચ રહે છે કે, દેવી રીતે હું સર્વ પ્રકારે મ્હારું રક્ષણ કરી શકીશ ? દયામય ! તમે જ દૌરવોની પાપસભામાં દિવસના દુપદ્દત-નયાની લજ્જનું રક્ષણ કર્યું હતું, -આજે આ દુઃખિની કન્યાની લજ્જનું રક્ષણ તમે જ કરજો. મહેં. તમારા ચરણોમાં જ શરણ લીધું છે. જીવન જવાનું હોય તો બલે જાય, જીવન તુચ્છ છે; પરંતુ કલંક ધણું દુઃખ-દાયક છે. દયામય ! હું કલંકશન્ય થઈને મૃત્યુ પામીશ તો તેની પણ મૃદને ચિંતા નથી. ”

• કુમારનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુજળની વૃષ્ટિ થવા લાગી. એ ભક્તિ-પૂર્ણ અનુધારાનું વિસર્જન થવા પછી તેનું મન ઘણું અંશે સ્થિર તેમ જ શાન્ત થયું. પછી પરીનો વેશ ધારણ કરી દિવાલ ઉપર ચઢી જઈને સુધાકંઠે તેણે એક ગાન ગાવા માંડ્યું ! રાત્રિની ગંભીર નિ-સ્તબ્ધતામાં એ સુધામય મંગીતે કામાંધ મોગલોને કિંકર્તવ્યવિમૂઢ બનાવી દીધા.

આ સંઘર્ષ કાર્ય કુલજનનીનું હતું એમ વાંચકઅંધુઓને હવે સ્પષ્ટતાથી જણાવવાની જરૂર રહી નથી. કુલજનની સિવાય આટલું બધું સાહસ બીજા કોનામાં હોઈ શકે ? તેના સિવાય આટલી બધી બુદ્ધિ બીજા કોનામાં હોઈ શકે ? સંકટમાં સ્થિર, કાર્યમાં કિંત્સાહમયી, દુઃખમાં અવિચ્છિન્નતા બીજી કયી રમણી હોઈ શકે ? કુલજનની આવી રીતે જ પોતાના વ્રતનું પાલન કરતી હતી.

જે સ્થળે બેસીને પરી પોતાના બન્ને પગ લટકતા રાખી, આ-સમાની આકાશ તરફ જોઈને ગાન ગાતી હતી તે સ્થળ તરફ સંઘળા

મોગલ એકઠા થઈ ગયા. પરીનું વસ્ત્ર વાયુના જોરથી ઉડવા લાગ્યું. મૂર્ખ મોગલોએ એવો વિચાર કર્યો કે પરીની બન્ને પાંખો હવામાં ઉડે છે !

બરાબર આ પ્રસંગે રામનિધિએ સાવધાનતાથી કારાગૃહનો દર-  
વાજો ઉઘાડ્યો. સઘળા કેદીઓ એકાગ્રદૃષ્ટિથી તથા અધીરતાથી તેના મ્હોં  
તરફ જોઈ રહ્યા. સર્વથી પ્રથમ રામનિધિએ મહાપ્રાણ શંકરને બંધન મુક્ત  
કર્યો બંધનમુક્ત થઈને શંકરે સ્નેહાતિશયથી રામનિધિને આલિંગન કર્યું.  
પછી તેણે સંકેતદ્વારા કુમારને એમ જણાવ્યું કે, ' બધું બરાબર થયું છે. '

કુમારનું હૃદય ઝડપથી ધબકવા લાગ્યું. રામનિધિએ બહાર આવી  
બંદુકનો એક અવાજ કર્યો. સર્વ ચમકી ઉઠ્યા. મોગલ પહેરેગીરે વિ-  
સ્મિત બની જઈને પૂછ્યું:—“ તમે એકાએક બંદુકનો અવાજ કેમ કર્યો ? ”

રામનિધિ:—કોઈ જાણે કે અસ્ત્રશસ્ત્ર લઈને આ રસ્તેથી દોડી  
ગયું છે. મહારી ગોળી વ્યર્થ થઈ પડી છે.

સર્વ ચમકી ઉઠી એ રસ્તા તરફ જોઈ રહ્યા. આ સમય દર-  
મ્યાન પરી નીચે ઉતરી પડી, તથા કારાગૃહની અંદર તે ખુદ્દા  
દ્વારમાં આવીને ઉભી રહી. ત્યાર પછી કંપતા પગે તે ધીમે ધીમે  
બહાર નીકળી પડી. આ સમયે પહેરેગીરે બીજા બાજુએ હતા;—તેઓ  
કાંઈ જાણી શક્યા નહિ. થોડે દૂર ગયા પછી પરીએ ઘણા મધુર સ્વરથી  
પુનઃ સંગીત ગાવા માંડ્યું. એ ગાનના તરંગો વાયુદેવતા સાથે જાણે  
કે વિહરવા લાગ્યા. એ સંગીતના આશયસૂચક ગીત આ પ્રમાણે છે:—

ઓર્ચીતાં કુસુમ બાણ મારી, ઓ ખ્યારી,  
રંગીલો કાન ક્યાં ગયો ?

મીઠા બોલ બોલી ફસાવી છબીલો કાન ક્યાં ગયો ?

હું હુંડું અકેલી વનમાં,

અરે હાં, છુપાયો ક્યાં લાડીલો ?—ઓર્ચિતાં,

મટકી લઈ હું તો ગઈતી મહી વેચવાને,



હુંટી લીધી નન્દલાલે,

હુલેલી ફસેલી થૈ ઘેલી છળેલી, બતાવો

રસિલો ક્યાં લાડીલો ?—ઓચિંતાં.”

મોગલ પહેરેગીરોએ દૂરથી પરીને ઝડપથી ચાલી જતી જોઈ. પરીના સુમધુર ગીતના તરંગો ચારે દિશાએ જાણે કે વૃત્ત કરતા હતા. મુખ્ય મોગલ પહેરેગીરે અન્યાન્ય પહેરેગીરોને કહ્યું:—“ભાઈઓ ! તમે જે માગશો તે હું તમને આપીશ; પણ તમે મ્હારી સાથે ચાલો. રામનિધિ અહીં પહેરો ભરશે અને કદાચ કાંઈ ગરબડ થશે તો આપણને બંદુકનો અવાજ કરી ખબર આપશે. એવા પ્રસંગે આપણે પણ અત્રે હાજર થઈ જઈશું.”

સઘળા પહેરેગીરોએ વિના વિલંબે પરીનું અનુસરણ કર્યું; પરંતુ કદાચ પરી ભય પામી પલાયન કરી જશે એવા મંથયથા કોષએ તેની પાસે જવાનું સાહસ કર્યું નહિ. પરી ક્યાં રહે છે એ જોઈ આવવાના ઉદ્દેશથી સર્વે તેની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યા !

આ સમયે શંકર સઘળા કેદીઓની સાથે કારાગૃહની બહાર નીકળી પડ્યો તથા રામનિધિએ જે માર્ગ બતાવ્યો એ માર્ગે જ તે ચાલ્યો ગયો. વિદાય પ્રસંગે રામનિધિએ કહ્યું:—“મ્હારા માટે ચિંતા કરશો નહિ. આજે કિંવા કાલે હું આપને અવસ્ય આવી મળીશ. હું સંકેત કરીશ એટલે સઘળા મોગલ પહેરેગીરો અત્રે પાછા આવશે. એ પ્રસંગે આપ કુમારને મળી તેમને આપની સાથે લઈ જઈ શકશો.”

શંકરે ઘણી જ કૃતસૂતા દર્શાવી રામનિધિને અંતઃકરણપૂર્વક ધન્યવાદ આપ્યો. પછી તે ધધિરનું સ્મરણ કરતો કરતો એ સ્થળેથી વિદાય થયો. સઘળા કેદીઓને આગળ જવા દઈ તેમની પાછળ નવ સમશેર હાથમાં લઈને શંકર માર્ગક્રમણ કરવા લાગ્યો.

## પ્રકરણ ૧૨ મું.

## પુરસ્કારપ્રાપ્તિ.

શંકરસહ સઘળા પહેરેગીર વિદાય થઈ ગયા એટલે રામનિ-  
ધિએ આવીને ખાલી થઈ ગયેલા કારા-  
ગૃહનો દરવાજો બંધ કર્યો, તથા કારાગૃહના દરવાજાની કુંચી તેણે  
એક ઢૂવામાં ફેંટી દીધી. પછી તે બંદુકપર શરીરનો ભાર ટેકવી પો-  
તાના મન સાથે સ્વગત વિચારવા લાગ્યો:—“આ કાર્ય સારું કર્યું છે  
કે? આ શું ભયંકર વિશ્વાસઘાતકતા નથી કે? સહવારે જ્યારે સર્વને  
આ પ્રકાર માલુમ પડશે ત્યારે તેઓ શું વિચારશે? પરંતુ મોગલો  
આટલા બધા જુલ્મી ન હોત તો આવો બનાવ બનત નહિ. આટલા  
દિવસે મહારા મનતું થોડું દુઃખ ઓછું થયું છે.”

રામનિધિએ બંદુકનો અવાજ કર્યો. ઉપરાઉપરી તેણે બંદુકના બે  
ત્રણ અવાજ કર્યા; પરંતુ મોગલ પહેરેગીરો પાછા ફર્યા નહિ. ઉપરા-  
ઉપરી થતા બંદુકના અવાજ સેનાનિવાસના અધિપતિના સાંભળવામાં  
આવ્યા. સેનાપતિએ તત્કાળ નોકર મોકલી સમાચાર પૂછાવ્યા કે, “શું  
બન્યું છે? આવી ગંભીર રાત્રે બંદુકના અવાજ શા માટે કરે છે?”

આ સમયે મોગલ પહેરેગીરો પણ વ્યાકુળ ચિત્તે એ સ્થળે આવી  
પહોંચ્યા; પરંતુ તેમનો સરદાર પાછો આવ્યો નહિ. રામનિધિએ  
કંપતાં કંપતાં કહ્યું:—“હમણાં ને હમણાં સેનાપતિ સાહેબને જઈ  
બખર આપો કે, સઘળા કેદીઓ પલાયન કરી ગયા છે. સરદાર અહીં  
હાજર નથી. કારાગૃહના દરવાજાની કુંચી તેમની પાસે છે; કેદીઓ

એવી ચાલાકીથી ચાલ્યા ગયા છે કે, મહેને પણ એ માટે ધણું આશ્રય ઉપજ્યું છે. તેઓ કોઈ અદ્ભુત ઉપાયથી પલાયન કરી ગયા હોય એમ જ હું ધારું છું. ”

મોગલ પહેરેગીરના ભયનો પાર રહ્યો નહિ. અત્યારે તેઓ હાજર નહોતા એ વાર્તા હમણાં જ જાહિર થઈ જશે એવા ભયથી તેઓ કંપવા લાગ્યા. શેરખાન તેમને જીવથી મારી નાખ્યા સિવાય શાન્ત થશે નહિ એમ જ તેમને લાગ્યું. તેમણે વિચાર્યું:—“ એકએક આવો અશક્ત ખનાવ કેવી રીતે ગન્યો ? શું સઘળા કેદીઓ પલાયન કરી ગયા હશે ? ”

એક પહેરેગીરે મહામુશિખતે દિવાલપર ચઢી હાંકો મારી; પરંતુ તેને કાંઈ ઉત્તર મળ્યો નહિ. સઘળા પહેરેગીરનાં મોં સુકાઈ ગયાં. રામનિધિએ કહ્યું:—“ હવે શું કરવું ? ”

સેનાપતિના તોફારે જઈને સઘળા હકીકત સેનાપતિને કહી સંભળાવી. ચોતરફ ભીષણ કોલાહલ શુરુ થયો. વિના વિલંબે આ સમાચાર શેરખાનના સાંભળવામાં પણ આવ્યા. તેણે ક્રોધથી ઉન્મત્ત બની જઈ એવી આજ્ઞા કરી કે, “ સઘળા પહેરેગીરને કારાગૃહમાં કેદ કરો અને સઘળા સૈનિકોને પલાયન કરી ગયેલા કેદીઓને પકડી લાવવા મોકલો. ”

સેનાપતિને આ આજ્ઞા અમલમાં મૂકતાં પહેલાં રામનિધિની સલાહ લેવાની જરૂર પડી. કેદીઓ ક્યા રસ્તે પલાયન કરી ગયા છે એવો સેનાપતિએ પ્રશ્ન પૂછ્યો એટલે રામનિધિએ તદ્દન અવગો રસ્તો જ બતાવ્યો. કૌશલપૂર્વક તેણે કહ્યું:—“ કેદીઓને આ રસ્તેથી પલાયન કરી જતા મોં મહારી નજરે નોંધ્યા છે. ”

આ પ્રકારનું પરિણામ કેવું આવ્યું હોવું જોઈએ એ સહેલાઈથી સમજી શકાય તેમ છે. એ દિવસ સૂધી રામનિધિએ જે રસ્તો બતાવ્યો હતો એ રસ્તે તપાસ કરવા છતાં એક પણ કેદીનો પતો નહિ લાગવાથી સઘળા સૈનિકો નિરાશ બની જઈને પાછા આવ્યા.

હવે પેલા મોગલ પહેરેગીરના સરદારની કેવી સ્થિતિ થઈ તે તરફ આપણે દૃષ્ટિ ફેરવીએ. કુમારે પાછળ દૃષ્ટિ ફેરવી તો એ પહેરેગીરને તેણે પોતાની પાછળ પાછળ આવતો જોયો. અંતે કુમારે ખીજે માર્ગે સ્વીકાર્યો. એ રસ્તો પથરો, કાંટાઓ અને ઘાસથી પરિપૂર્ણ હતો. કુમારના કોમળ ચરણોમાં કાંટા વાગવા લાગ્યા, તેના શરીરપર ઉઝરડા બરાવા લાગ્યા. અનેક કંટક વાગવાથી તેનો કોમળ દેહ ક્ષત વિક્ષત થયો. આમ છતાં કુમાર એ જંગલી રસ્તે ચાલ્યો જતો હતો. ઘણું છોટે તેણે અનેક માણસોને ચાલ્યા જતા જોયા. એ માણસો એક પણ શબ્દનો ઉચ્ચાર કર્યા સિવાય યુપકીદીથી માર્ગક્રમણ કરતા હતા. એ સઘળા માણસોની પાછળ એક માણસ હાથમાં નમ્ર સમશેર લઈ માર્ગ કાપતો હતો. આ સઘળું જોવામાં આવતાં કુમારના મનમાં સાહસનો સંચાર થયો. આનન્દથી તેનો પ્રાણ નાચી ઉઠ્યો. મનમાં ને મનમાં તેણે ઈશ્વરને સેંકડો ધન્યવાદ આપ્યા.

પહેરેગીરનો મુખ્ય સરદાર સ્વગત વિચારવા લાગ્યો:—“હું આટલે સૂધી આવ્યો છું. ચાંદનીનો પ્રકાશ જતો રહ્યો છે. અંધકાર હોવા છતાં પરી એક શબ્દનો પણ ઉચ્ચાર કરતા નથી ! અરેરે ! કિસ્મતની કમનસીબીની ફરિયાદ કેને કરવી ? દૂરથી ઘણા માણસો ચાલ્યા જતા જણાય છે. એ માણસો કોણ હશે ? પરી પણ તેમના તરફ જાય છે ! હવે હું આગળ જઈ કે ? હા હા—જરૂર જઈશ ! મરીશ તો તેની ચિંતા નથી પણ પરી પાછળ તો જઈશ જ !”

પરંતુ એકાએક આ શું ? થોડે દૂર જતાં જતાંમાં તો પરી અદ-  
શ્ય થઇ ગઇ. આ સમયે જ્યોત્સ્નાનો પ્રકાશ અદશ્ય થઇ ગયો હતો.  
એ જંગલમાં ગાઢ અંધકાર ફેલાઈ ગયો હતો. ચોતરફ જંગલ, કાંટા  
અને ઝાડપાન સિવાય કંઈ નહોતું. અરેરે ! પરી એ પહેરેગીરને ક્યાં  
લઇ આવી ? ! બીયથી પહેરેગીરનો અંતરાત્મા કંપવા લાગ્યો. તેણે  
હવે એવો વિચાર કર્યો કે, “ એ પરી નહિ પણ પિશાચિની હોવી  
જોઈએ; નહિ તો તે આટલો બધો જુલમ શા માટે કરે ? ! ”

બીયથી પહેરેગીર બેહોશ બની ગયો. આ પ્રકારે કુમાર જાણી  
શક્યો. તત્કાળ તે પુરુષવેશ ધારણ કરી શંકર પાસે ગયો. શંકર  
આનન્દાતિશયથી પોતાના હાથ પહોળા કરી તેને આલિંગન કરવા  
અગ્રેસર થયો કે તરતજ કુમારે દશ હાથ દૂર ખસી જઇને કહ્યું:-  
“ આ પ્રશંસાનો નહિ પરંતુ આનન્દ દર્શાવવાનો સમય છે. આવો,  
આપણે મુક્તકંઠે સર્વસિદ્ધિદાતા વિપદભંજન ભગવાનનું ભજન કરીએ.”

ભગવદ્ભક્ત શંકર ધણા ઉચ્ચ તથા મધુરકંઠે અપાર આનન્દથી  
ભજન ગાવા લાગ્યો. કુમાર પણ તેની સાથે ભજન ગાવા લાગ્યો.  
અન્યાન્ય કેદીઓ પણ યુપ રહી શક્યા નહિ-સર્વે એ વનપ્રદેશને  
કંપાવી મધુર કંઠે, ભક્તિગદ્ગદ હૃદયે ઈશ્વર ભજન કરવા લાગ્યા:-

“ નારાયણ, નારાયણ નારાયણ હે !

દુસ્તરે નિસ્તાર કરિલે હે ।

મહિમા રાખિલે, સંકટે તારિલે,

કરુણા દેખાલે કૃપામય હે !

બહિષ્ઠે નયન ધારા, ઉથલે હૃદયે પ્રેમ,

કિ ભાવે તોષિવ તોમારે હે !

વાક્યજ્ઞાન અતીત, ભાવરૂપચરિત,

તોમાતે અર્પિત જા કિલ્લુ આમારહે !

પ્રેમમય પ્રાણેશ્વર, હે નિખિલ નિર્ભર,

નાશ અહં બુદ્ધિ હરિ, ણે આર્કિચન હે ॥ ”

રાત્રિની નિસ્તબ્ધતાનો ભંગ કરીને ભક્તજનોના કંઠથી ગવાતું એ સંગીત ચારે દિશાએ વાયુતરંગો સાથે વૃત્ત કરવા લાગ્યું.

સઘળા કેદીઓની સાથે યથા સમયે શંકર અને કુમાર યશો-હર જઈ પહોંચ્યા. શંકર, કુમાર વગેરેના મુક્ત થવાના સમાચાર અત્યાર પૂર્વે જ સૂર્યકાન્ત જાણી શક્યો હતો. તે પણ પ્રસન્નચિત્તે પાછો ફર્યો હતો. શંકર, પ્રતાપ અને સૂર્યકાન્તનું મિલન થતાં તેમણે એક બીજાને ગાઢ સ્નેહાલિંગન કર્યું. શંકરે કુમારનું દર્શન કરાવીને કહ્યું:—“ પ્રતાપ ! આ બાળકરૂપી ચતુર વીરે અમારો ઉદ્ધાર કર્યો છે. જે માતા યશો-હરેશ્વરીએ તેમને રાજમહલમાં ન મોકલ્યા હોત તો અમારો ઉદ્ધાર થઈ શકત નહિ.”

પછી શંકરે સઘળા હકીકત વિસ્તારથી કહી સંભળાવી. એ હકીકત સાંભળવામાં આવતાં પ્રતાપનું સર્વાંગ રોમાંચિત થયું. આવે-ગથી તે બોલી ઉઠ્યો:—“ ભાઈ કુમાર ! આજથી તમે મહારા કનિષ્ઠ સહોદર થયા છો. મહેં જે કાંઈ સાંભળ્યું છે એ હકીકતપર સહેલાઈથી કોઈ વિશ્વાસ મૂકી શકે તેમ નથી. જે હું જીવતો હોઈશ તો તમને ભૂલીશ નહિ. જે કદાચ મોગલોના ગ્રાસમાંથી હું સમગ્ર દેશનો ઉદ્ધાર કરી શકીશ તો જ આ જીવનની સાર્થકતા થયેલી સમજીશ; એમ છતાં એ શુભ પરિણામનું મૂળ તમે છો એમ જ હું સમજીશ. આવો ભાઈ ! એક વખત હું તમને આલિંગન કરીને કૃતાર્થ થાઉં. ”

કુમારે નમ્રતાથી પ્રતાપને પ્રણામ કરીને કહ્યું:—“ મહારાજ ! આપની દયા એજ મહારો પૂર્ણ પુરુષાર છે. મહેં તો માત્ર મહારા કર્તવ્યનું પાલન કર્યું છે; એથી વિશેષ કંઈ કર્યું નથી. આજે આપનાં દર્શનથી મહારા જીવનની સાર્થકતા થઈ છે. બાલ્યાવસ્થાથી એવી ઇચ્છા હતી કે, હિન્દુઓના આ સૌભાગ્યનું દર્શન હું નહિ કરી શકું ? હવે આપનાથીજ મહારી એ ઇચ્છા પૂર્ણ થશે એવી આશા મહારા મનમાં ઉપજી છે, મહારાજ ! મહેં એક કઠોર વ્રત સ્વીકાર્યું છે. જેવી રીતે આત્મપ્રશંસા સાંભળવાને હું નારાજ છું તેવી જ રીતે પ્રશંસા-મુશ્વક આલિંગન કરવા કરાવવાને હું નારાજ છું. મહારા આવા વ્યવહારને આપ અપરાધ સમજશે નહિ. રાજકૃપા જ મહારા માટે પૂરતો પુરુષાર છે. ”

પ્રતાપ:—ભલે જેવી તમારી ઇચ્છા. હવે તમે ક્યું વ્રત સ્વીકાર્યું છે તે કહેશો કે ?

કુમાર:—જે ઇશ્વર દિવસ આપશે તો મહારું વ્રત આપનાથી ગુપ્ત રહેશે નહિ.

પ્રતાપે પોતાના ઉપયોગમાં આવતી એક તલ્વાર તથા એક બહુ-મૂલ્ય વીરપોષાક કુમારને ભેટ આપીને કહ્યું:—“ આ તલ્વારની મર્યાદાનું તમે ખરાબર રક્ષણ કરશો એવી હું આશા રાખું છું. ”

કુમારે નમન કરી તલ્વાર તથા પોષાકનો સ્વીકાર કરીને કહ્યું:—“ મહારાજ ! આપનો આશીર્વાદ સાર્થક થાય એમ જ હું ઇચ્છું છું. ”

કુમાર તરત જ ચાલ્યો ગયો. સૂર્યકાન્ત સ્તાંભિત, વિસ્મિત અને આશ્ચર્યચકિત બની ગયો હતો. પ્રતાપે કહ્યું:—“ ભાઈ શંકર અને સૂર્યકાન્ત ! એ બાળક કેવો તેજસ્વી છે ! મહેને એમ લાગે છે કે, મહારી પાસે એક તેજોમય વ્યક્તિ વિરાજ કરે છે ! ભવિષ્યમાં એ બાળક વીરશિરોમણી નિવડશે. ”

શંકર:—મહેં પણ એને જ્યારે પ્રથમ શેરખાનના દરબારમાં જોયો ત્યારે મહારા મનમાં પણ એવો જ વિચાર ઉપજ્યો હતો. આટલું બધું સાહસ, બુદ્ધિ, તેજ, રૂપ, મધુર કંઠ વગેરેનો સમાવેશ એક જ વ્યક્તિમાં થયેલો ભાગ્યેજ જોવામાં આવે છે. સૂર્યકાન્ત ! પહેલાં ત્હેં એ બાળકને જોયો છે કે ?

સૂર્યકાન્તે એક નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું:—“હું કાંઈ સમજી શકતો નથી. મહેને એમ લાગે છે કે, એના જેવી એક બાળિકાને મહેં જોઈ હતી. ”

શંકરે હસીને કહ્યું:—“ તું પણ દીવાનો બની ગયો છે કે ? મોગલો તો એને જોઈ મંત્રમુગ્ધ બની જઈ ‘ પરીજનન-પરીજનન ’ બોલીને ભાન ભૂલી ગયા હતા ! તું પણ તેમની માફક ભાન ભૂલી ગયો છે કે ? બંગાળાની એક રમણી છદ્મવેશ ધારણ કરી આવાં સ્વદેશ-હિતનાં કાર્યો કરતી હોય એમ તું ધારે છે ?

સૂર્યકાન્ત:—એમ પણ હું કેવી રીતે કહી શકું ? હવે હું એ બાળકની બરાબર તપાસ કરીશ.

પ્રતાપ:—જો કદાચ એ બાળિકા હોય તો પણ લાજ્જત થવાની જરૂર નથી, ‘ બંગ રમણીએ અમારો ઉદ્ધાર કર્યો છે, એવા વિચારથી શર્માવાની આવશ્યકતા નથી. વળી જો એ બાળિકા હોય તો તેના મહત્ કાર્યમાં કોઈ કાંઈ અડચણ કરી શકે નહિ એ માટે આપણે સંભાળ રાખવી પડશે.

રાજમહાલના સઘળા ક્ષેત્રોને પ્રતાપની આધીનતામાં રથાન મળ્યું. ઘણાખરાએ યશોહરમાં રહેવા માટે મકાનો પણ બંધાવ્યાં તથા પરિવારસહ તેઓ યશોહરમાં રહીને પોતાના દિવસ પસાર કરવા લાગ્યા.



## પ્રકરણ ૧૩ મું.

### પ્રથમ યુદ્ધ.

વિના વિલંબે શેરખાન સમજી શક્યો કે, શિકાર હાથમાંથી છટકી ગયો છે. પોતાની આંખોમાં ધૂળ નાખીને કારાગૃહના સઘળા કેદીઓ પલાયન કરી ગયા છે એવું જાણવામાં આવતાં તેના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ, પરંતુ તેના ક્ષોભ વિશેષ સમય સૂધી ટકી શક્યો નહિ. પ્રતિહિંસા કિંવા વૈરનો પ્રયંડ અગ્નિ તેના અંતરમાં સળગી ઉઠ્યો. શેરખાને સમ્રાટની અનુમતિ લઈને બંગાળી વીરનું દમન કરવાના ઉદ્દેશથી યુદ્ધ જાહિર કર્યું. યથા સમયે પુષ્કળ લશ્કર સાથે લઈને અત્યંત ઉત્સાહથી તે બંગાળા દેશ તરફ અગ્રેસર થયો. સર્વના સમક્ષ મુક્તકંઠે તેણે એવી પ્રતિજ્ઞા કરી કે, “સઘળા રાજપ્રોહીઓના સરદાર પ્રતાપાદિત્ય સહિત તેના સઘળા અનુચરો તથા સહચરોને કેદ કરી તેમને હું સમ્રાટ સમક્ષ ઉપસ્થિત કરીશ ત્યારે જ હું ખરો શેરખાન !”

બીજી તરફથી ગુપ્ત દૂતે પ્રતાપ પાસે જઈ તેને એવા સમાચાર જાણાવ્યા કે:—“મહારાજ ! શત્રુઓ નજીક આવતા જાય છે—આપ યુદ્ધની તૈયારી કરો.”

બુદ્ધિશાળી પ્રતાપે પ્રથમથી જ આવો વિચાર કર્યો હતો. હવે વિશેષમાં તે એમ સમજી શક્યો કે, મોગલોના લોહીથી પૃથ્વીને ભીંજાવ્યા સિવાય બીજો એક પણ માર્ગ નથી.”

હિન્દુ પહેરેગીર રામનિધિએ જ શંકર, કુમાર તથા બીજા

સઘળા કેદીઓનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો એ વાંચકઅંધુઓ જાણે છે. પંજીથી રામનિધિ રાજમહાલનો ત્યાગ કરી યશોહરમાં ઉપસ્થિત થયો હતો. પ્રતાપે તેને યથોચિત માન આપી પોતાના દરબારમાં રાખ્યો હતો.

વિનાવિલાંબે યમુનાના તીર પ્રદેશે યુદ્ધભૂમિનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. પ્રતાપનું સૈન્ય બે ભાગમાં વિભક્ત થયું. એક ભાગનો સરદાર શંકર થયો તથા બીજા ભાગનો સરદાર સૂર્યકાન્ત થયો. સુંદર, દમન વગેરેને સાથે લઈ સ્વયં પ્રતાપાદિત્ય ભૂર્તિમાન યમની માફક મંદાર-ભૂતિમાં ઉપસ્થિત થયો. ઝમ ઝમ અવાજ કરતાં રણવાદ્ય વાગી ઉડ્યાં. પ્રતાપ ઉચ્ચ તથા ગંભીર સ્વરે હિન્દુ સૈન્યને ઉત્તેજિત કરવાના ઉદ્દેશથી કહેવા લાગ્યો:—“સકળ અંધુઓ! એક વખત કાળી માતાના પવિત્ર નામનો ઉચ્ચાર કરો. એક વખત અંતઃકરણપૂર્વક દુર્ગા નામનું સ્મરણ કરો! જીવો, જોઓ ધર્મના શત્રુ છે, દેવતાના શત્રુ છે, હિન્દુઓના શત્રુ છે એ અલ્યાચારી મોગલો તમારા દેશને લૂંટવા આવ્યા છો! મનુષ્યનું મૃત્યુ માત્ર એક જ વખત થાય છે; માટે મરણના ભયને તુચ્છ સમજી સ્વદેશના ઐશ્વર્યનું રક્ષણ કરવા તૈયાર થાઓ. આ જીવો, - પરમ પૂજ્ય માતા અસુરનાશિની વિમાનમાં બેસીને ‘મામૈઃ મામૈઃ’ ઉચ્ચાર કરીને તમને આશ્વાસન આપે છે. માતા! તમે ભક્તજનની ઇચ્છા પૂર્ણ કરો.”

આમ કહી વીરવર પ્રતાપ અપાર પરાક્રમથી મોગલ સૈન્યપર તૂટી પડવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. હિન્દુ સૈનિકો ગંભીર અવાજથી માતા કાળિકા અને પ્રતાપાદિત્યના નામોચ્ચાર સહ પ્રતાપની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યા. ચોતરફથી ‘મારો કાપો’ નો ગંભીર ઉચ્ચ સ્વર સંભળાવા લાગ્યો.

બરાબર આ સમયે શંકરે તથા પ્રતાપે મળીને યોગ્ય લશ્કરને

હુપાવી રાખવાનો વિચાર કર્યો. શંકરનું સૈન્ય આગળ વધી મોગલોની ગતિ અટકાવશે તથા કૌશલ્યથી તેમને પોતાના આધીનતામાં લાવી કિંકર્તવ્ય વિમુદ્ધ બનાવી દેશે તથા એ સમયે હુપાઈ રહેલું પ્રતાપનું સૈન્ય એકાએક પ્રબળ પરાક્રમથી આક્રમણ કરી તેમની સઘળી શક્તિ હરી લેશે એવો તેમણે વિચાર કર્યો.

પુનઃ ભયંકરતા સૂચક રણવાદ્ય વાગી ઉડ્યાં. મોગલ સૈન્યે ઉત્સાહથી ઉન્મત્ત બની જઈ વિપુલ વિક્રમથી 'દીન દીન' ના ઉચ્ચારસહ શંકરના સૈન્યપર આક્રમણ કર્યું. પ્રથમથી થયેલા ગુપ્ત સંકેત પ્રમાણે પોતાનો પરાજય થતો હોય એવા ભાવથી સૈન્યસહ પાછળ હટીને શંકર મદમત્ત મોગલ સૈન્યને એક સંકુચિત સ્થળે લઈ ગયો. એ સ્થળ જળા પૂરું હતું. અલ્પયુદ્ધિ શેરખાને એમ જ વિચાર્યું કે, શત્રુ રણમાંથી પલાયન કરી જાય છે; પરંતુ સૂચતુર શંકરને જ્યારે એમ માલમ પડ્યું કે, તેનો ઉદ્દેશ સફળ થયો છે તથા હવે સહેલાઈથી તે વિજય મેળવી શકે તેમ છે ત્યારે એકાએક તે પોતાના સૈન્યને સંકેત કરી પાછળ હટતો અટક્યો. દેવી કાળિકાના નામોચ્ચારસહ નક્ષ તલ્વાર હાથમાં રાખી શત્રુઓનો સંહાર કરવા તે અગ્રેસર થયો. તેની આ સમયની ભીમ ભેરવ મૂર્તિ જોઈ શેરખાન તથા તેના સૈન્યના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યા નહિ આ સમયે શંકરે એક સંકેત સૂચક વાજાં-ગરો અવાજ કર્યો. એ અવાજ થતાંની સાથે ખીન્ન અસંખ્ય હિન્દુ સૈનિકો આવી શંકરના સૈન્યમાં ભળી ગયા. હવે શેરખાને વિસ્મય ચકિત બની જઈને જોયું કે, સ્વયં બંગેશ્વર પ્રતાપાદિત્ય દ્વાદશ આદિત્યની માફક સમર ક્ષેત્રમાં ઉદિત થઈને, એ અગણિત હિન્દુ સૈન્યની અધિનાયકતા કરવા લાગ્યો છે. આંખની પલકમાં શંકર તથા પ્રતાપના સૈન્યે અપાર પરાક્રમથી સેંકડો શત્રુઓનો સંહાર કરી નાખ્યો પ્રતાપ,

શંકર અને સૂર્યકાન્તે મળી અગણિયત યવન સૈનિકોનો સંહાર કર્યો. હવે મોગલો 'અદલા' શબ્દનો ઉચ્ચાર કરવા સુધ્ધાં અશક્ત બની ગયા. તેઓ જોત જોતામાં પોતાની જીવનસ્રીલા પૂર્ણ કરી જવા લાગ્યા.

સમરક્ષેત્રમાં રક્તગંગા વહેવા લાગી. એ ગરમ રક્ત પ્રવાહમાં ઘોડાઓના પગ ભીંજવાથી તેઓ વારંવાર ખોંખારા કરવા લાગ્યા. શેરખાને વિચાર્યું કે, તેને તેની વૃષ્ટતાનો બરાબર બદલો મળ્યો છે હવે વિના કારણ સમરક્ષેત્રમાં હાજર રહી સૈન્યનો વિનાશ કરવો વૃથા છે. અવશિષ્ટ રહેલા સૈન્યસહ પલાયન કરી જવામાં જ કલ્યાણ છે. સંકેતદ્વારા શેરખાને પોતાનો મનોભાવ સૈનિકોને જણાવ્યો, તથા પ્રાણભયથી નક્ષત્રગતિથી તેણે પોતાનો ઘોડો દોડાવી મૂક્યો સૈનિકોએ પણ પોતાના સેનાપતિનું અનુસરણ કર્યું.

પ્રતાપ અને શંકરનું સૈન્ય વિજયધ્વનિ કરતું કરતું મોગલ સૈન્યની પાછળ પડ્યું તથા એ સૈન્યને પાંચ ગાંઠ સૂઝી હાંકી કાઢીને પ્રમુદ્ધ અંતઃકરણથી પાછું ફર્યું.

પરાજિત થયેલા મોગલ સૈન્યની ઘણી યુદ્ધ સામગ્રી પ્રતાપને આપ થઈ, તથા યથા સમયે અંતરના આનંદથી યશોહરેશ્વરીની પૂજા કરીને તે કૃતાર્થ થયો.

વિજળીના જેવી ગતિથી આ વિજયવર્તમાન બંગાળામાં સર્વત્ર ફેલાઈ ગયા. બંગાળાના રાજાઓએ હવે અંતઃકરણપૂર્વક પ્રતાપના પક્ષનું સમર્થન કર્યું, તથા સર્વ પોતપોતાની શક્તિ પ્રમાણે મોગલોની વિરુદ્ધ ઉભા થયા.

સમ્રાટ અકબરની વિરુદ્ધ બંગાળી વીરના આ પ્રથમ યુદ્ધે ઇતિહાસને ઉજવણ કરી રાખ્યો છે.

## પ્રકરણ ૧૪ મું.

### દ્વિતીય યુદ્ધ.

હવે સમ્રાટ અકબરનું સિંહાસન ડગમગી ઉઠ્યું. તેણે ઇબ્રાહિમ-ખાન નામના એક મુખ્ય સેનાપતિને ઘણા સૈન્ય સામંત સહ પ્રતાપનું દગ્ગન કરવા માટે બંગાળા દેશમાં મોકલ્યો. ઇબ્રાહિમખાન ઘણા આડંબરથી સમ્રાટ પાસેથી વિદાય થયો. વિદાય થતી વખતે અભિમાનસૂચક સ્વરે તે એમ કહેતો ગયો કે, “ જહાં-ખનાહ ! હું એ હિન્દુ કાફરનું ઊંઝ મસ્તક આપ નામદારને મોકલી આપીશ અને તેમ નહિ બને તો છેવટે એ નિમકહરામને તેના સાથી-દાર સહ કેદ કરી બાદશાહ સલામતને સંતોષ આપી કૃતાર્થ થઈશ.”

દિલ્હીથી નૌકામાર્ગે રાજમહાલ જમીને પ્રથમ ઇબ્રાહિમખાને મુકામ કર્યો. રાજમહાલમાં થોડા દિવસ વિશ્રામ લઈ તથા ત્યાંથી બીજું કેટલુંક સૈન્ય મેળવી ઇબ્રાહિમખાન સમગ્રામ જપ પહોંચ્યો.

પ્રતાપના ગુપ્ત દૂતે આ સમાચાર પ્રતાપને જણાવી દીધા. પ્રતાપે વિના વિલંબે શત્રુદમનની સઘળી વ્યવસ્થા કરી નાખી.

ધીમે ધીમે ઇબ્રાહિમખાન પણ આગળ વધવા લાગ્યો. તેણે આધુનિક ઑડિશા-બેહાલા પાસે ઉપસ્થિત થઈને ત્યાં છાવણી નાખી. આ સ્થળે પ્રતાપનો રાયગઢ નામનો એક દુર્ગ હતો. પ્રથમ તો ઇબ્રાહિમે એ દુર્ગને ઘેરો ઘાલવાનો પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ સૂર્યકાન્ત અને બીજા કેટલાક બંગાળી બહાદુરોએ તેના એ પ્રયત્નને વ્યર્થ કરી નાખ્યો. તેમણે રાત્રિના સમયે મોગલ છાવણીમાં આગ સળગાવી સઘળા મો-

ગલોને વ્યાકુળ બનાવી દીધા. ઇશ્વાહિમે વિચાર્યું:—“ જો આ સામાન્ય દુર્ગ હસ્તગત કરવા માટે હું મહારા સકળ સૈન્યનો નાશ કરીશ તો પ્રતાપાદિત્યનો પરાજય કરી શકાશે નહિ. આમ હોવાથી અત્રે માત્ર થોડું સૈન્ય રાખી પ્રથમ માતલાદુર્ગને હસ્તગત કરવાની જરૂર છે.” માતલાદુર્ગ સુન્દરવનની દક્ષિણ દિશાએ આવેલો હોય તે પ્રતાપના કેન્દ્રસ્થળ સ્વરૂપ હતો. માતલા હસ્તગત કરવાથી પ્રતાપનો સહેલાઈથી પરાજય કરી શકાશે એવી ઇશ્વાહિમખાનની દૃઢ માન્યતા હતી. તે યથા સમયે માતલા દુર્ગ પાસે જઈ પહોંચ્યો. સૂર્યાસ્ત વગેરે વીર નરો પણ તેનું અનુસરણ કરીને પ્રતાપ પાસે ઉપસ્થિત થયા. તેમણે પોતાના અંતરમાં એવો વિચાર કર્યો હતો કે, રાયગઢમાં મોગલોના મનમાં ભય ઉપજાવેલો હોવાથી હાલ તરત તેઓ રાયગઢ પર અધિકાર મેળવવાનું સાહસ કરશે નહિ.

પેલી તરફથી વીરવર પ્રતાપ અને શંકર બે સૈન્ય વિભાગના અધિનાયક થઈને જમીન માર્ગ રોડી રહ્યા તથા બળવાન ફિરંગી રોગ અગણિત સૈન્યનો અધિનાયક થઈને જળ માર્ગનું રક્ષણ કરવા લાગ્યો. સૈન્યસહ ઇશ્વાહિમખાન માતલા દુર્ગ પાસે ઉપસ્થિત થયો એટલે પ્રતાપે પોતે જ ગંભીર ગર્જનામયી તોપનો અવાજ કર્યો. વિરુદ્ધ પક્ષે પણ તોપનો ઉત્તર તોપથી જ આપ્યો.

વિના વિલંબે સમરાગ્નિ સળગી ઉઠ્યો. સુશિક્ષિત ખંગીય હિન્દુ સૈનિકોના હાથે ઘણા મોગલો ધરાશયી થયા. પૃથ્વીપરની ધૂળ લેવા હીથી ભીંજાઈ ગઈ, અને સરિતાનું જળ લાલ બની જઈને વહેવા લાગ્યું. એ દિવસે પ્રતાપ સાક્ષાત ભવાનીના વીરપુત્રરૂપે સમરક્ષેત્રમાં ઉપસ્થિત થયો હતો, અને દત્તેન્દ્રલની દાક્ષાયણી બાણે કે તેના સેનાપતિરૂપે અવતીર્ણ થઈને ભક્તની ઇચ્છા પૂર્ણ કરતી હતી.

બંગાળી વીરવરનું આવું અતુલ પરાક્રમ તથા યુદ્ધકૌશલ જોઈને ઈશ્વાહિમ વિસ્મિત બની ગયો. આવી રીતે કેટલાક દિવસ સૂધી સતત યુદ્ધ ચાલ્યું. જળમાર્ગે રોડા તથા તેના સૈન્યે અને સ્થળમાર્ગે પ્રતાપ અને શંકરના સૈન્યે યુદ્ધ કરીને પ્રાયઃ સકળ મોગલોનો વિનાશ કરી નાખ્યો. ‘હવે યુદ્ધ કરવું વૃથા છે; આ પ્રસંગે કોઈ પણ પ્રકારે પ્રાણનું રક્ષણ કરી પલાયન કરી જવામાં જ કલ્યાણ છે.’ એવો વિચાર કરી ઈશ્વાહિમે યુદ્ધભૂમિનો ત્યાગ કર્યો. વિજયી હિન્દુ સેના આંતરિક આનન્દથી ઈષ્ટદેવતાનું સ્મરણ કરતી કરતી બંગેશ્વર. પ્રતાપાદિત્યના કલ્યાણની કામના કરવા લાગી. ખીજી તરફ રાયગઢમાં જે મોગલ સૈનિકો હતા તેઓ ઈશ્વાહિમનો પરાજય થવાના સમાચાર સાંભળી ભયભીત બની જઈ ક્યાં પલાયન કરી ગયા તેનો કાંઈ પત્તો જ લાગ્યો નહિ.

હવે પ્રતાપે બંગાળના કોઈ પણ સ્થળે મોગલોનું રાજચિહ્ન નહિ રહેવા દેવાનો પોતાના મન સાથે સંકલ્પ કર્યો. તેણે પોતાનું નૌકાબળ પ્રથમના કરતાં ઘણું વધારી દીધું. અત્યાર સૂધી મોગલો બ્યારે તેની ગતિ અટકાવવાને આવતા હતા ત્યારે તે તેમની ગતિનો પ્રતિરોધ કરતો હતો; પરંતુ હવે તેણે પોતે જ મોગલો ઉપર આક્રમણ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

સૈન્યસહ પ્રથમ પ્રતાપે સપ્તગ્રામ ઘેરી લીધું. સપ્તગ્રામ એ સમયે બંગાળનું એક સુપ્રસિદ્ધ નગર હતું. સપ્તગ્રામના મોગલ રાજ્યાધિકારીઓ ખળનો વગેરે જેમનું તેમ રહેવા દઈ પલાયન કરી ગયા. પ્રતાપે ખળનો તથા ખીજી સમગ્રી વસ્તુઓ લૂંટી લીધી.

આ સમયે ઉત્કલ પ્રદેશના રાજાઓ અને પ્રતાપના કૃપાકાંક્ષી પડાણોએ પણ સાહસ મેળવી બની શકે તેટલું મોગલોનું અનિષ્ટ કર્યું.

સપ્તગ્રામ પછી પ્રતાપે રાજમહલપર આક્રમણ કર્યું. આ સ્થળે પણ એ વીર બંગાળીએ પોતાના અસામાન્ય સાહસનો પરિચય કરાવ્યો. પછી તેણે અદમ્ય તેજથી પટણાના દુર્ગપર આક્રમણ કર્યું. પટણા બિહારનું મુખ્ય નગર હતું આ મહાનગરને આક્રમણ કરી એ પ્રસંગે બંગાળી વીરવરોએ જે અસાધારણ વીરત્વ પ્રદર્શિત કર્યું હતું એ પૃથિવીની કોઈ વીર ન્હાતિનું આદર્શ સ્થળ હતું.

“મહાભાગ પ્રતાપ પટણાના દુર્ગને લૂંટી લઈ ત્યાંની સમસ્ત ધન-રત્નસંપત્તિ યશોહર લઈ ગયો, તથા બિહાર પ્રદેશમાં કેટલાક દિવસ માટે આત્મપ્રાધાન્ય કાયમ રાખીને તેણે સ્વન્નતિનું મુખ ઉજવણ કર્યું.

## પ્રકરણ ૧૫ મું.

### તૃતીય યુદ્ધ.

ઈસ્રાહિમખાનનો પરાજય થવાના સમાચાર યથા સમયે સમ્રાટ અકબરના જાણવામાં આવ્યા. યથાક્રમે સકળ વર્તમાન તેના જાણવામાં આવ્યા. કેવા કૌશલથી પ્રતાપ આવા શિક્ષિત મોગલ સૈન્યને પરાજિત કરવા સમર્થ થયો છે,—બંગાળા દેશના સઘળા રાજા અને જમીનદારોને પ્રતાપ કેવા ઉપાયથી પોતાના પક્ષમાં લઈ શક્યો છે, પ્રતાપનું અર્થબળ અને લોકબળ કેવું છે, સૈન્યની કેવી સ્થિતિ છે વગેરે અનેક વિચારો ચતુરચુડામણી અકબરના અંતરમાં ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા. લોકોના મુખે જે હકીકત તેના સાંભળવામાં આવી તેથી તે વિસ્મિત બની ગયો. જો કે કૂટ તથા ગંભીર વિષયોમાં બંગાળીઓની માનસિક શક્તિ સારું કાર્ય કરી



શકે છે; કિન્તુ પ્રતાપને આવું આશ્ચર્યજનક રણકૌશલ આવડતું જોઈ સમ્રાટનો તે શત્રુ હોવા છતાં સમ્રાટે પોતાના મન સાથે તેની ઘણી પ્રશંસા કરી.

એક ઉમરાવે વિસ્મિત થઈને પૂછ્યું:—“જહાંપનાહ ! કાફરોનું રણકૌશલ જોઈ આપ મુગ્ધ બની ગયા છો?”

અકબરે તત્કાળ ઉત્તર આપ્યો:—“હા, એ બંગાળી વીર સામાન્ય માણસ નથી. પ્રતાપનાં જેવા એચાર બંગાળીઓની શક્તિ એકત્રિત થાય તો બંગાળામાં મોગલોનું નામ વિશેષ દિવસ સુધી રહે નહિ. એવી મહારી દૃઢ માન્યતા છે. તેની બુદ્ધિ તથા કાર્યક્ષતાનું દર્શન કરી ખરેખર મુગ્ધ બની ગયો છું. પ્રતાપ આશ્રમાં જ્યારે મહારા દરબારમાં એસતો હતો ત્યારે તેના પ્રતિભાદર્શક મુખાવધવનું દર્શન કરી હું એવો વિચાર કરતો હતો કે એ સામાન્ય યુવક નથી. તે જે કાંઈ જોતો હતો તેનું સકળ જ્ઞાન ધ્યાનથી મેળવતો હતો. મહારાં સકળ કાર્યો તે કેવી તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિથી જોતો હતો તેનું તમને જ્ઞાન નથી કે ? શત્રુ હોય या મિત્ર હોય; પરંતુ મહગુણની પ્રશંસા કોણ નથી કરતું ? પ્રતાપ મહારો મુખ્ય શત્રુ છે ખરો—તેનામાં ખીજ કેટલાક દોષ પણ છે; પરંતુ તેના જે ગુણો પ્રશંસા યોગ્ય છે તેની પ્રશંસા તો કરવી જ જોઈએ. હું તેનું દમન કરી તેની વિશ્વાસઘાતકતાનો યથોચિત પુરસ્કાર પણ તેને અવશ્ય આપીશ.”

ઉમરાવ:—જહાંપનાહ ! આપના આના ઉત્તર ઉદાર ચરિત્ર ગુણુ-થી જ સર્વજનની ભક્તિશ્રદ્ધા આપ મેળવી શક્યા છો ! મુખ્યત્વે કરી-ને હિન્દુ મુસલમાનોને એક કરવાની આપની આંતરિક ઇચ્છા હોવા-થી જ સર્વત્ર આપના ‘દિલ્હીશરો વા-

ઉમરાવનું વાક્ય પૂરું થતાં પૂર્વે જ અકબરે કહ્યું:—“હમણું

આ સઘળી નિરુપયોગી વાતચિતનો ત્યાગ કરી શું કરવું તેનો વિચાર કરવાની જરૂર છે. પ્રતાપ પર વિજય મેળવવા માટે આપણે કયો માર્ગ સ્વીકારવો ? ”

ઉમરાવ:-ગરીબપરવર ! ઇબ્રાહિમખાન જોઇએ એવો દૂર-દર્શી વિચક્ષણ પુરુષ નહોતો. તે એમજ કહીને વિદાય થયો હતો કે, ‘ કાફરોની સાથે મોગલોનું યુદ્ધ ! જેઓ માત્ર નમ્ર તસ્વાર જેવામાં આવતાં ભય પામીને પલાયન કરી જાય છે તેઓ શું યુદ્ધ કરવાના છે ! ’ મનમાં આવા ગર્વનું પોષણ કરવાથી કોઇ કાર્ય સારી રીતે સિદ્ધ થઇ શકે ખરું કે ? મહને લાગે છે કે, ઇબ્રાહિમખાને જોઇએ એવી સાવધાનતા નહિ રાખી હોય. તે ખંગાળીઓની સૂક્ષ્મ બુદ્ધિની અંદર પ્રવેશ નહિ કરી શક્યો હોય. આ પ્રસંગે જો યોગ્ય માણસને આ કાર્ય સોંપવામાં આવશે તો સહેલાઈથી સફળતા પ્રાપ્ત થશે.

પછીથી સર્વની સંમતિથી આ કાર્ય મહાબળ આજિમખાનને સોંપવામાં આવ્યું. નવીન ઉત્સાહથી આજિમખાનના આગમનના સમાચાર પ્રતાપના જાણવામાં આવ્યા. આ વખતે તેણે એક નવીન ઉપાયનું અવલંબન કર્યું. તેણે કોઇ પણ પ્રકારનો પ્રતિરોધ કર્યા સિવાય આજિમને ખંગાળા દેશમાં આવવા દીધો. પટણા, રાજમહલ વગેરે સ્થળે પોતાના સૈન્યને પ્રતાપે ગુપ્ત રીતે એવો સંદેશો પહોંચાડી દીધો કે, કોઇ આજિમની ગતિમાં બાધા કરે નહિ. ઉલટું જરૂર જણાય તો તેમણે આજિમની આધીનતા સુદ્ધાં સ્વીકારવી.

પ્રતાપના આદેશ અનુસાર કાર્ય થયું. સર્વેએ આજિમની આધીનતા સ્વીકારી. મૂખે આજિમને આથી ઘણો ગર્વ ઉપજ્યો. તેણે સ્વગત વિચાર્યું:-“ આ વખતે સમ્રાટ કેને સેનાપતિ કર્યો છે ? જ્યાં જ્યાં આ બહાદુર આજિમખાનના પગ પડે ત્યાં ત્યાં વિદ્રોહીઓ

શાન્ત ન રહે તો શું કરે? આ કાંઈ શેરખાન કે ઇબ્રાહિમખાન નથી. ગમે તેમ પણ હવે વિદ્રોહીઓના નેતા પ્રતાપાદિત્યને એક વખત કેદ કરવાથી કાર્યોદ્ધાર થઈ જશે!”

સ્થૂળ બુદ્ધિવાળો આનિમ વીસ હજાર મોગલ સૈનિકો લઈ ઘણા દમામથી આગળ વધવા લાગ્યો. કોઈ પણ સ્થળે તેને યુદ્ધમાં ઉતરવાની તકલીફ લેવી પડી નહિ. મોજ શાખ ઉડાવતો તે કલકતા નજીક જઈ પહોંચ્યો તથા ત્યાં ઢાવણી નાખીને નિશ્ચિંતતાથી બ્રાહ્મ-શાહી સુખ ભોગવવા લાગ્યો.

પ્રતાપે સ્વગત વિચાર્યું:—“ નહિ નહિ, હવે મ્હારે ચુપકીદીથી બેસી રહેવું જોઈએ નહિ. હવે મોગલોને યથોચિત સજા કરવાની જરૂર છે. ”

કહેવાની જરૂર રહેતી નથી કે, પ્રતાપ યુદ્ધમાં ઉતરવા માટે પ્રથમથી જ તૈયાર થઈ રહ્યો હતો. હવે સુયોગ મળતાં એક દિવસે ગંભીર રાત્રે તેણે એકાએક મોગલોની ઢાવણી પર હુમલો કર્યો. આ યુદ્ધનો સેનાપતિ વીરશ્રેષ્ઠ શંકર હતો.

ભોગવિલાસ ભોગવવામાં જ જીવનની સાર્થકતા સમજતું મોગલ સૈન્ય આ સમયે વિલાસશય્યામાં સૂઈ રહીને સુખસ્વપ્નનું દર્શન કરતું હતું. એવામાં પ્રચંડ ગર્જનાઓ સાંભળી તે ચમકી ઉઠ્યું. શા કારણથી પ્રચંડ ગર્જનાઓ થવા લાગી તે પણ એ સમજી શક્યું નહિ. ક્રિકેત્તેવ્ય વિમૂઢ બની જઈ જડની માફક તે પડી રહ્યું. કોઈએ સુખ નિકાનો આળસને લીધે ત્યાગ નહિ થઈ શકવાથી માત્ર પાસું ફેરવ્યું! સેનાપતિ પોતે પણ થોડીવાર આમ તેમ પાસાં ફેરવી એકાએક ઉઠી ઉભો થયો.

આનિમે અંધકારમાં હિન્દુ સૈન્યને શિબિરનો ભેદ કરતું જોયું.

આરે તરફ ધુમાડો ભરાઈ ગયો હતો. પ્રલયકાળના જેવો કોલાહલ થતો હતો. આવા અંધકારમાં શત્રુમિત્રને ઓળખી શકવાનું કામ મુશ્કેલી ભર્યું હોવાથી જેના હાથમાં જે શિકાર આવ્યો તેણે તેના પ્રાણનો નાશ કર્યો. હિન્દુઓએ કેટલાક હિન્દુઓને તથા મોગલોએ પણ કેટલાક મોગલોને મારી નાખ્યા. જેતજેતામાં મોગલોની છાવણીમાં અમ્મિ સળગી ઉઠ્યો. આથી પ્રાણુભયથી મોગલ સૈનિકો જે દિશા તરફ માર્ગ નજાર્યો તે તરફ પલાયન કરી ગયા.

આજિમ નિરુપાય થયો. કેટલાક મુખ્ય મોગલોને બોલાવીને તેણે કહ્યું:—“આપ ઇચ્છાપૂર્વક યુદ્ધમાં આવ્યા છો માટે બની શકે તેટલા આપણા સૈન્યનો બચાવ કરો; નહિ તો આ કમબખ્ત કાફરો આપણી પાયમાલી કરી નાખશે.”

પુનઃ થોડું મોગલ સૈન્ય એકત્ર થયું. જેને જે હથિયાર મળી આવ્યું તે તેણે લઈ લીધું. પછી તેઓ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. શંકરે જોયું કે, થોડું મોગલ સૈન્ય અલ્પકાળમાં જ અસ્ત્રશસ્ત્રાદિ લઈ યુદ્ધ કરવા તૈયાર થયું છે તથા એ સૈન્ય ઘણા પરાક્રમથી યુદ્ધ કરે છે. એ મોગલ સૈન્યે ઘણા હિન્દુઓનો મંહાર કરી નાખ્યો.

આમ છતાં આજિમ સમજી શક્યો કે, આ યુદ્ધમાં વિજય મળી શકે તેમ નથી. પલાયન કરી ગએલા સૈન્યને એકત્ર કરવા જતાં અવશિષ્ટ રહેલું સૈન્ય પણ માર્યું જાય તેમ હતું. તદુપરાંત હિન્દુસૈન્ય આ પ્રસંગે ઘણા ઉત્સાહથી અને પ્રચંડ પરાક્રમથી શત્રુઓને હંફાવતું હતું.

રાત્રિ વીતી. ઉપાતું આગમન થયું. આજિમે વિચાર્યું:—“હવે પ્રયત્ન કરવો વૃથા છે. આ વખતે તો જીવ બચાવી નાસી જવામાં જ એવું છે. જે કદાચ ફરીથી મ્હારે બંગાળામાં આવવું પડશે તો કાફરોની આવી દુષ્ટ બુદ્ધિમાં પ્રથમ જ પ્રવેશ કરવો પડશે.”

શેરખાન તથા ઈબ્રાહિમખાનની માફક આબિમખાન પણ રણ-  
ક્ષેત્રનો ત્યાગ કરી પલાયન કરી ગયો. થથા સમયે આ સમાચાર  
પણ સમ્રાટ અકબરના જાણવામાં આવ્યા.

## પ્રકરણ ૧૬ મું.

### મોગલોનો પરાજય.

૧૬૦૦ વારંવાર મોગલ સૈન્યનો પરાજય થતો હોવાથી શહેનશાહ  
૧૬૦૦ અકબર સહજ ચિંતાતુર બની ગયો. શું  
બંગાળામાંથી મોગલોના નામનો નાશ થશે? શું બંગાળાઓ એવા  
બહાદુર બની ગયા છે કે જેઓ પ્રખળ પ્રતાપી મોગલોને ચિરકાળ  
માટે બંગાળામાંથી હાંકી કાઢશે? આ વાતનો સમ્રાટ વિશ્વાસ રાખી  
શક્યો નહિ.

દરબારમાં ખેંસી અમીર ઉમરાવો સાથે મસલત કરતાં છેવટે  
એવો નિર્ણય થયો કે, બંગાળા પર વિજય મેળવવાનું કાર્ય માત્ર  
એક જ વ્યક્તિને નહિ સોંપતાં કેટલાક વિશિષ્ટ બુદ્ધિમાન તથા  
કૌશલી પુરુષોને એ કાર્ય સોંપવું. કોઈ પણ રીતે બંગાળામાં ઉપ-  
સ્થિત થયેલા વિદ્રોહનું દમન કરવું જ જોઈએ. એક એક કરતાં ઘણાં  
વર્ષ પસાર થઈ ગયાં છે. બંગાળામાંના મોગલોના રાજ્યનો નાશ  
થવાનો પ્રસંગ આવી પહોંચ્યો છે. એક પાછ પણ કરવસુલ આવતો  
નથી. રાજ તથા જમીનદારો શહેનશાહની આધીનતામાંથી નીકળી  
ગયા છે. આ સમ્મળી પરિસ્થિતિનો વિચાર કરી અકબરે કહ્યું:-  
“બંગાળાનો આ મહાન વિદ્રોહ શાન્ત કરવાને માટે જેટલું દ્રવ્ય

તથા જોટલા સૈન્યની જરૂર હોય તે આપવા હું તૈયાર છું. કોઇ પણ રીતે બંગાળાને આપણે આપણા અધિકારમાંથી જવા દેવો જોઈએ નહિ. એક સામાન્ય બંગાળી યુવક પ્રતાપ મોગલોના યુદ્ધ નૈપુણ્ય પર જય મેળવશે? અસંભવ! સેનાપતિઓ બંગાળા દેશમાં જઈ વિલાસી બની જાય છે—યુદ્ધ—વિગ્રહને ભૂલી જાય છે. તેથી જ આમ થાય છે! હું એવી આશા રાખું છું કે, જે સધળા વીર હવે બંગાળા દેશમાં વિદ્રોહ દમન કરવા જશે તેઓ જય પરાજયનો સંતોષ જનક ઉત્તર આપવાને સમર્થ ન થાય તો તેમણે પુનઃ આ રાજ્યમાં ઉપસ્થિત થવું નહિ. આત્માભિમાની બંગાળીઓમાં અસ્પર્શ વિરોધ ઉપજાવવાથી સહેલાઈથી આપણો ઉદ્દેશ સિદ્ધ થશે.”

અકબરના આ ઉપદેશનું વિસ્મરણ કોઈએ કર્યું નહિ. આ વાત અક્ષરે અક્ષર સત્ય હતી. અકબર દુરથી જ બંગાળીઓના ચરિત્રની આવી દુર્બળતા સમજી શક્યો હતો.

હવે બાવિશ મહોટા અમીરોએ સ્વેચ્છાથી આ ગંભીર કાર્યનો ભાર ઉપાડી લીધો. અકબરે ઘણું દ્રવ્ય, યુદ્ધોપયોગી વસ્તુઓ તથા અગણિત સૈન્યસહ તેમને બંગાળા દેશ તરફ મોકલી દીધા.

આ વખતે પણ પ્રતાપે પ્રથમના જેવી રીત રાખી. વિના વિધે તેણે મોગલોને પોતાના અધિકારમાં પ્રવેશ કરવા દીધો. દાંભિક અમીરો વિચારવા લાગ્યા:—“આ જ વિદ્રોહી બંગાળા દેશ છે. અહીંના લોકોને પદાધાતથી પૃથિવીપર ધૂળ આટતા કરવામાં આવશે તોપણ કોઈ કંઈ બોલશે નહિ! બંગાળાના સધળા લોકો વિદ્રોહી છે.”

એ અમીરોના સૈન્યે બંગાળા દેશમાં અમાનુષિક અત્યાચારનો આરંભ કરી દીધો. સ્વદેશભક્ત બંગાળીઓએ પોતાના પર થતો રાક્ષસી અત્યાચાર અટકાવવાનો કાંઈ પ્રયત્ન કર્યો નહિ; કેમકે પ્રતાપે તેમને

એવું જણાવી દીધું હતું કે, “બંધુઓ ! સુપકીદીથી સઘળું દુઃખ સહન કરજો. ચિરકાળના કલ્યાણની પ્રાપ્તિ માટે વર્તમાન પ્રસંગના કષ્ટ તરફ તમે નજર સુઢાં કરશો નહિ.” સર્વેએ પ્રતાપની આ સૂચનાનું સર્વોચ્ચ પ્રતિપાલન કર્યું. આમ છતાં બુદ્ધિહીન મોગલો સમજી શક્યા નહિ કે પ્રતાપ શા માટે યુદ્ધ કર્યા સિવાય કિંવા લોહી રેડયા સિવાય તેમને સર્વ સ્થળે સ્વચ્છંદતાથી પ્રવેશ કરવા દે છે? શા માટે તે પ્રજાના રુદન, દુઃખીજનોના આર્તનાદ તરફ ધ્યાન આપતો નથી? મોગલોએ કોઈનું સર્વસ્વ લૂંટી લીધું, કોઈનાં ઘરખાર બાળી નાખ્યાં અને કોઈનાં ક્ષેત્રોનો વિનાશ કર્યો. કોઈ કોઈ સ્થળે દેવમંદિરોને જમીન-દોસ્ત કરી નાખી તેઓ પોતાની હિંસાચૂંતિ શાન્ત કરવા લાગ્યા. આટલું બધું થવા છતાં પ્રતાપ વિચળિત થયો નહિ.

મોગલોએ જોયું કે, “કાફરો યુદ્ધ કરવાને ઇચ્છતા નથી! છેવટ થયેલાં ઉપરાઉપરી યુદ્ધોથી કાફરોનું સર્વસ્વ ચાલ્યું ગયું હશે તેથીજ આ વખતે યુદ્ધનાં ચિહ્ન જણાતાં નથી. આ વખતે કદાચ વિદ્રોહીઓનો સરદાર પ્રતાપ શહેનશાહની આધીનતા સ્વીકારી પોતાના અપરાધોની ક્ષમા માગે તો એ બનવા જેવું છે.”

ધીમે ધીમે અમીરો યશોવર પાસે જઈ પહોંચ્યા. છેવટે તેમણે એકબીજાની સાથે મસલત કરી પ્રતાપની પાસે દૂત મોકલ્યો.

પ્રતાપે દૂતના હાથમાં બેડી તથા તલ્વાર બોધને પૂછ્યું:—  
“તારો શો ઉદ્દેશ છે?”

દૂતે કહ્યું:—“સેનાપતિએ આપને માટે આ ભેટ મોકલી છે. આપ વીર છો. જે વસ્તુ યોગ્ય લાગે તેનો સ્વીકાર કરો.”

પ્રતાપે તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિથી દૂત તરફ જોયું. આ સમયે તેનાં નેત્રો કોંઈથી લાલચોળ બની ગયાં હતાં. તેણે કહ્યું:—“તમે આટલા બધા

અભિમાની બની ગયા છે? ત્હારી પાસેની તક્તાર હું લઉં છું. જે મરજી હોય તો બેડી પણ અહીં રાખી બા; એ બેડી જ હું ત્હારા દાંભિક અમીરોને પહેરાવીશ. ભાગ્યयोगથી જે કદાચ તું જીવતો રહી કેદમાં પકડાઈશ તો જેમ શકીશ કે પાસે જે યમુના કાણું જળ હૃદયપર ધારણ કરી વહે છે તે સત્વર ચવનોના ઉણુ શોણિતથી રંગાઈને વહેશે.”

આ વાક્યો સાંભળી ધબકતા હૃદયે દૂત ચાલ્યો ગયો.

## પ્રકરણ ૧૭ મું.

### પ્રતિજ્ઞાપાલન.

વર્ષાઋતુનો આરંભ થયો હતો. પ્રતાપ, શંકર અને સૂર્ય-કાન્તે મળીને એવો વિચાર કર્યો કે, “યુદ્ધ થશે એ ચોક્કસ છે; પરંતુ વર્ષાઋતુ બરાબર બેસે અને યુદ્ધ થાય તો તેથી કલ્યાણ છે. આ વખતે મોગલોની સૈન્ય સંખ્યા વિશેષ છે. વર્ષાઋતુ બરાબર બેસશે અને મોગલો યુદ્ધ કરવા આવશે તો તેના સ્વાસ્થ્યનો ભંગ થયા સિવાય રહેશે નહિ. તેઓ પોતાની બંતે જ અશક્ત બની જશે. તદુપરાંત એ સમયે તેઓ ખાદ્ય તથા પેય સામગ્રી પણ મેળવી શકશે નહિ.”

થયું પણ તેમજ. બીજી તરફ મોગલો યુદ્ધની તૈયારી કરવા લાગ્યા. યથા સમયે વૃષ્ટિ થઈ. અવિશ્રાન્ત વૃષ્ટિથી અંગભૂમિ બીજાઈ ગઈ. જળ સ્થળ સંધળું એકાકાર થઈ ગયું. સૂર્ય તું મ્હોં પણ ભાગ્યે જ દેખાતું હતું. મોગલ છાવણીમાં અનેક અડચણો ઉપજી ચવા લાગી.



વિવિધ પ્રકારના સર્પ, ઝેરી કીટ વગેરેથી તેમની દુર્દશાનો પાર રહ્યા નહિ. તે ઉપરાંત જ્વર અને ઉદરરોગથી ઘણાખરા મોગલો રોગી બની ગયા તથા તેઓમાંના કેટલાકનો જીવનદીપ પણ ખુઝાઈ ગયો.

મોગલોની આવી દુર્દશાના સમાચાર ગુપ્તદૂત દ્વારા પ્રતાપના જાણવામાં આવ્યા. દૂતે વિશેષમાં એમ પણ કહ્યું કે. “મહારાજ ! આ યોગ્ય સમય છે. યવનો પર વિજય મેળવવાનો આવો સુયોગ પુનઃ ભાગ્યે જ મળશે.”

શુભ દિવસે શુભ ક્ષણે પ્રતાપે પોતાના સધળા વીર સહયોગી, અગણિત હિન્દુ સૈન્ય તથા યુદ્ધ સામગ્રી લઈને ચોતરફથી મોગલોપર આક્રમણ કર્યું. થોડા દિવસ સૂઝી અવિશ્રાન્ત ભયંકર યુદ્ધ ચાલ્યું. મોગલો પ્રત્યેક ક્ષણે પરાજય પામી માર્યા જવા લાગ્યા; પરંતુ આ યુદ્ધમાં તેમની સન્ય સંખ્યા ઘણી વધારે હતી; તેથી જ તેઓ જીતભંગ થયા નહિ; પરંતુ છેલ્લા દિવસના મહા ભયંકર યુદ્ધમાં કેટલાક મોગલ સેનાપતિઓના પ્રાણનો નાશ થવાથી સૈનિકો રણક્ષેત્રમાંથી પલાયન કરી જવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. કેટલાક મોગલો રોગશોકથી માર્યા ગયા, કેટલાક યુદ્ધમાં માર્યા ગયા અને કેટલાક યુદ્ધક્ષેત્રમાંથી જીવ બચાવવાની ઇચ્છાથી પલાયન કરી ગયા. તે સિવાય કેટલાક સ્વેચ્છતાથી પ્રતાપના કેદી થયા અને કેટલાકને પ્રતાપના સૈન્યે કેદ કર્યા. અંતે ઘણા થોડા મોગલ સૈનિકો સિવાય યુદ્ધક્ષેત્રમાંથી કોઈ પલાયન કરી શક્યું નહિ.

યવનોના લોહીથી પૃથિવીને અભિષિક્ત કરી ભાગીરથી તીરે જઈને શંકર ખેડો. પ્રભાતકાળનો શીતળ તથા શાન્તિકર વાયુ વિહરતો હતો. હજી સૂર્યરશ્મિ પ્રખર થયાં નહોતાં. હજી પણ પંખીઓએ પ્રભાતગાન ગાવાની મમતાનો ત્યાગ કર્યો નહોતો. અદ્યાપિ જીવન-

સંગ્રામમાં જગતનાં મનુષ્યો પ્રવૃત્ત થયાં નહોતાં. હજી મુખપર વિરક્તિ, ક્રોધ, તિરસ્કાર, હિંસા અને કપટતાના ભાવ ફુટી નીકળ્યા નહોતા. સ્વપ્નના જેવી એક પ્રકારની અસ્ફુટ આનંદસ્મૃતિએ હજી પણ હૃદય-ને જાગ્રત રાખ્યું હતું. બરાબર આ સમયે સ્વદેશભક્ત મહાપ્રાણ શંકર ભાગીરથીના કિનારે જઈને બેઠો. એક વખત તેણે પૂર્વાકાશમાં જ્યોતિ પ્રસારતા ભગવાન પ્રભાકર તરફ દષ્ટિ કરી. આ સમયે તેનાં નેત્રોમાં અશ્રુનાં બે બિંદુઓ ઉપસી આવ્યાં. એ અશ્રુબિંદુ કાર્પના જેવામાં આવ્યાં નહિ. એક નિશ્વાસ મૂકી સૂર્યદેવને પ્રણામ કરી ભગવદ્ભક્ત શંકર જળમાં ઉતર્યો. સ્નાન કરતાં કરતાં ભક્તિગદ્ કંઠે તે કહેવા લાગ્યો:—“હે મા પતિતપાવનિ! આ પતિતનો ઉદ્ધાર કરે! મા! મ્હેં ઘણી નરહત્યા કરી છે; હવે આ માયાબંધનમાં હું બંધા-યલો રહી શકતો નથી! માતા! મ્હારાં બંધનો તોડી નાખો. દયા-મયિ! પાપવિનાશિનિ! માતા ગંગા! હજી કેટલા દિવસ સૂધી આવા મોહમાં પડી રહું? ક્યાં સૂધી કર્મભોગ ભોગવું?”

ભાવમાં તન્મય બની ગયેલો શંકર પોતાના મનથી ગણગણ અવાજ કરતો એક ગાન ગાવા લાગ્યો. પ્રભાતવાયુથી તરંગાયિત થયેલું ગંગાજળ જાણે કે એ ગાનના તરંગો સાથે નૃત્ય કરવા લાગ્યું. એ સંગીત ગુજરાતી વાંચકો પણ સમજી શકે તેવું હોવાથી અત્રે તેને મૂળ સ્વરૂપમાં જ ઉદ્ધૃત કરવામાં આવે છે:—

ત્વંહિ પરમેશ્વરિ, મા આમાર!—

માતર્મને ! પુણ્યમયી મા આમાર ॥

કુલ-કુલ-નાદિની,      ત્રિતાપ-નિવારિણિ,  
નિસ્તારિણિ, મા આમાર ।

શુભદે શીતલે

અમલે નિર્મલે,

પ્રસન્નસલિલે, મા આમાર ॥

પતિતપાવનિ, ભાગિરથિ, સાગરગામિની દ્રુતગતિ,

સગર-સંતતિ તારિલે, મા આમાર ।

શિવ-શિર-સુશોભિની, મૌક્ષ-પ્રદાયિની,

કલુષનાશિનિ, મા આમાર ॥

જય વિશ્વરૂપા, સાકારા, સ્વરૂપા,

ત્રિકાલ-સાક્ષી મા આમાર ।

મરણે, જીવને, તાંમારિ ચરણે,

લહ્વુ શરણે, મા આમાર ॥

દેશો ગો કરુણામયિ ! સંતાને, મા આમાર ।

મા આમાર-મા આમાર-મા આમાર-મા આમાર !!

ભજન સમાપ્ત થયા પછી શંકર ઉત્તેજનાસૂચક સ્વરે કહેવા લાગ્યો:—“અહાહા! ઉપર આવું અનન્ત આસમાની આકાશ આવેલું છે, અને નીચે કલકલનાદિની પતિતપાવની માતાજી છે! માતાજી! તમેજ ઈશ્વરની પૂર્ણ પ્રતિકૃતિરૂપ છો—તમેજ સાક્ષાત્ પરમેશ્વરી છો!”

તીરપર ઉભો રહી પ્રતાપ શંકરની રાહ જોયા કરતો હતો. શંકર સંધ્યાવંદનાદિ સમાપ્ત કરી પવિત્ર થઈને તીરપર આવ્યો. પ્રતાપે તેને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા. શંકરનાં વસ્ત્ર ભીંજાયલાં હોવા છતાં પ્રતાપે તેને ગાઢ આલિંગન કર્યું. પછી તેણે ગદ્ગદ કંઠે કહ્યું:—“તહારી કૃપાથી જ મ્હારા જીવનવ્રતનું ઉદ્ધાપન થયું છે. આટલા દિવસે હું ધન્ય થયો છું!”

શંકરે ભીંજાયલાં વસ્ત્ર બદલતાં બદલતાં સ્મિત હાસ્ય કરીને કહ્યું:—“ભાઈ! તું એકલો જ ધન્ય થયો છે? હું ધન્ય નથી થયો કે? આધ્યાવસ્થામાં એક દિવસે આપણે સુંદર વનમાં શિકાર કરવા

ગયા હતા અને જે બનાવ બન્યો હતો તે ત્યારા સ્મરણમાં છે કે ?  
એ.....”

પ્રતાપે શંકરનું વાક્ય પૂર્ણ થતાં પૂર્વે કહ્યું:—“ભાઈ! હવે એ પૂર્વ વાત યાદ કરાવી તું મહેને લાગિજત કરીશ નહિ. એ દિવસે એ તીક્ષ્ણ શરથી જો ત્હેં મહારા એક નેત્રનો નાશ કર્યો હોત તો હું આજે ક્યા બળથી અને કોના સાહસથી અત્યાચારી મોગલોનો પરાજય કરી શકત ? ભાઈ! એ વાત યાદ આવતાં જ હૃદય કંપી ઉઠે છે. હું સમજી શક્યો છું કે તું જ માતાનો યથાર્થ સુપુત્ર છે ! એકાન્તમાં પ્રાણના આનંદનો વિનિમય કરવા માટે જ હું અત્રે આવ્યો છું. ભાઈ! સમસ્ત ભારત હિન્દુઓની સત્તામાં નહિ આવે કે ?”

શંકરે સહજ વિચાર કરીને કહ્યું:—“એમ બનવું કાંઈ સર્વાંશે અસંભવ નથી—પરંતુ એ ઘણું કઠિન કાર્ય છે.”

પ્રતાપ:—કઠિન કાર્ય શાનું ભાઈ ? આજકાલ કરતાં બાર વર્ષથી બંગલૂમિને આપણે આપણી સત્તામાં રાખી છે. પ્રયત્ન કરવામાં આવે તો મોગલ રાજત્વનો સર્વાંશે નાશ ન કરી શકાય કે ?

શંકર:—પ્રયત્ન કરવામાં આવે અને ન બની શકે એવું એક પણ કાર્ય નથી; છતાં મોગલોને હાંકી નાઠી સમગ્ર ભારતમાં એક-ચત્ર હિન્દુ રાજ્ય સ્થાપન કરવા જેટલું આપણું પુણ્યબળ નથી. કઠોર સાધના સિવાય આ મહાવ્રતનું ઉઘાપન કોઈ પણ કરી શકે તેમ નથી. આ જન્મમાં જેટલું આપણા અધિકારમાં હતું તે આપણું થયું છે—જન્માન્તરમાં જો હિન્દુનું હૃદય લઈને સ્વદેશ માટે કઠોર તપસ્યામાં જીવન અર્પણ કરી શકોશ તો એ ઉચ્ચ આકાંક્ષા પરિતૃપ્ત થશે.

ભાગ્યશાળી પ્રતાપે બારીસ અમીરો સાથેના મહાયુદ્ધમાં પણ વિજય મેળવ્યો તેની કીર્તિકથા બંગાળના પ્રત્યેક ગૃહમાં થવા લાગી.

આ સમયથી તે સૌભાગ્યની સર્વોચ્ચ સીમાપર ચઢી ગયો. આ સમય પછી લગભગ ત્રણચાર વર્ષ સુધી તેણે નિશ્ચિંતતાથી બંગાળાના સિંહાસનપર બિરાજીને સફળજનોની પ્રીતિ, શ્રદ્ધા અને કૃતજ્ઞતા મેળવી. આ ત્રણચાર વર્ષ દરમિયાન તેના અધિકારમાં યુદ્ધ, વિગ્રહ, રક્તપાત્ર તથા અશાન્તિ જેવું કંઈ થયું નહિ. સમ્રાટ અકબર જાણે કે બંગાળા પ્રદેશની આશાનો ત્યાગ કરી એક રીતે નિશ્ચિંત થયો હતો. તે પછી પોતાની જીવિતાવસ્થામાં બંગાળાનો રાજકર મેળવી શક્યો નહોતો; પરંતુ અરેરે ! ધીમે ધીમે સૌભાગ્યોદયનો સમય પૂર્ણ થયો અને દુર્ભાગ્યયોગનું દર્શન થયું. પલાયન કરી ગયેલા અમીરોમાંનો એક જણ બંગાળા દેશમાં જ ધ્રુપાદ રહ્યો હતો. તેણે સમ્રાટનો બેદ મંત્ર બરાબર સ્મરણમાં રાખ્યો હતો. હવે તે ગુપ્ત રીતે એ અન્યર્થ બાણ છોડવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો.

## પકરણ ૧૮ મું.

### માર્ગમાં.

ઉત્કલના માર્ગે એક મોટી ઉમ્મરની વિધવા સાથે એક અપરપ રૂપવતી યુવતી વાતચિત કરતી કરતી જતી હતી. વિધવાએ પૂછ્યું:—“ પ્રભુ ! આ પુરુષોત્તમમાં તો ઘણા દિવસ પસાર થઈ ગયા. દેવ દર્શન કેવાં થયાં તે કહે જોઈએ ? ”

કુલે કહ્યું:—“ માતાજી, હવે તો આપણે દેશમાં જઈએ છીએ; છતાં આટલા દિવસ પછી આજે આવી વાત કેમ પૂછો છો ? ”

વિધવા:—મહારા મનમાં રાત્રિ દિવસ એ શ્રી મૂર્તિ જાગૃત રહે

છે. અહા ! કેવું ભુવનમોહન રૂપ છે ? નેત્રા મીઝી એક વખત ધ્યાન ધરી ને જોઈએ. તારાણ તારા અંતરમાં જ્યોતિનો ફેલાવો થઈ જશે ! ”

કુલ:-માતાજી ! તમે ભાગ્યવતી, પુણ્યવતી, તથા ધર્મપરાયણ છો; તેથી જ નારાયણ ભુવનમોહન રૂપથી તમારામાં વિરાજી રહ્યા છે. તેમને જોઈ શકું એવું મ્હારું પુણ્ય ક્યાં છે ?

વિધવા:-અવશ્ય જોઈ શકીશ; એક વખત અમૃતમય કંઠથી તું તેમને જોલાવ જોઈએ. હું આ વૃક્ષની છાયામાં બેસી તારા મધુર નામથી એ વૈકુંઠનાથનું સ્મરણ કરીશ.

આ વખતે એ જનશત્રુ વિસ્તૃત માર્ગની એક બાજુએ એક વૃક્ષ નીચે બેસીને કુલે અમૃતમય કંઠથી અમૃત વૃષ્ટિ કરી. વૃક્ષનાં નયન યુગલમાંથી અશ્રુજળની વૃષ્ટિ થવા લાગી. કુલ ગાવા લાગી કે:-

“ કેશવ, કંસારિ, ભવભય--હારિ હે ।

અનવ અચ્યુત ત્રિભંગ મુરારિ હે ।

યુગે યુગે અવતરિ, મુ-ભાર નાશ' હે હરિ,

મક્ત-વત્સલ રૂપ ધરિ' નાના લીલા કરાં હે ।

ચિદાનન્દમય તુમિ, અશ્વિલેર અંતર્યામી,

કિ નામે પૂજિય આમિ બુજિતે ના પારિ હે ।

કરાઓ સકલિ તુમિ, માવિ નાથ ! કરિ આમિ

તુમિ કિન્તુ કર્મ સ્વામી, કારણ સવારિ હે ”

આ બન્ને સ્ત્રીઓ કેટલાંક વર્ષથી ભિન્ન ભિન્ન તીર્થ સ્થળોએ જઈ હમણાં પુરુષોત્તમથી બંગાળા તરફ પાછી ફરતી હતી. જે સમયની આ નવગ્રંથા લખવામાં આવે છે એ સમયે એકેક તીર્થ કરતાં માંચ છ માસ જેટલો સમય લાગતો હતો.

વૃદ્ધા વિધવાએ કહ્યું:—“કુલ! તું ચુપ કેમ રહી? તું વાતચિત શા માટે નથી કરતી? ઘણો તાપ લાગ્યો છે કે? શ્રીક્ષેત્રના માર્ગે ઘણો તાપ હોય છે. ખ્હેન! પહેલાં એક વખતે હું જ્યારે આવી હતી ત્યારે મહારી સાથે ઘણાં માણસો હતાં. આવ ખ્હેન! તાપથી તારા મહોંપર પસીનો વળ્યો છે તે હું સાક્ષ કરી નાખું.”

વૃદ્ધાએ પોતાતા વસ્ત્રના છેડાથી કુલના મહોંપર વળેલો પસીનો સાક્ષ કરી નાખ્યો. પછી તેણે કહ્યું:—“ખ્હેન! ભગવાને જ ન્હાને તને મેળવી આપી છે. આવી વૃદ્ધાવસ્થા હોવા છતાં તારા લીધે જ હું ટકી રહેલી છું. તું મહારો ત્યાગ ન કરી જઈશ ખ્હેન!”

કુલ:—માતાજી, આ તમે શું કહો છો? હું તો તમારી જ પુત્રી છું. તમારી પુત્રી તમારો ત્યાગ કરીને ક્યાં જવાની છે? જો કે વચ્ચે થોડા કાળ માટે મહારે તમારો ત્યાગ કરીને અન્યત્ર જવું પડ્યું હતું; પરંતુ હવે હું ક્યાંય જવાની નથી.

વૃદ્ધા:—ત્યારે આલ, આ વખતે હું મહારા જમાઇને શોધી લાવીશ. કુલનો અંત જ નહિ આવે કે શું? તેઓ અદ્વિતીય વીર છે,—માત્ર ‘મારો મારો—કાપો—કાપો!’ ખીજું કંઈ જાણે કે એમને ગમતું જ નથી.

આ વાક્યો સાંભળી કુલ કંઈ બોલી નહિ. તે ચુપકીદીથી માર્ગ કાપવા લાગી. તેણે સ્વગત વિચાર્યું:—“આહ! આ સરળ હૃદયની બ્રાહ્મણ વિધવા એક માતાના જેવો સ્નેહ અર્પણ કરીને મહારું પ્રતિપાલન કરે છે! મહારા જેટલી ઉમ્મરની એકની એક કન્યાના મૃત્યુ-શોકથી વિહ્વળા બની જઈને તે તીર્થયાત્રા કર્યા કરતી હતી. મહારા મિલનથી તેનું સંતપ્ત હૃદય કંઈક અંશે શાન્ત થયું છે. એ મહારા

સ્વામીની વાત કરે છે ! એ એમ સમજે છે કે, મહારા સ્વામી યુદ્ધમાં ગયેલા હોય તેઓ સત્વર પાછા આવશે ! મહારા સ્વામી !—સ્વામી, સ્વામી શું મધુર છે ? આ નારીજીવનમાં તો હું એ મેળવી શકી નહિ. મહારા જીવન નિષ્ફળ થયું છે !”

આમ વિચારી ડુલે એક ગાઢ નિશ્વાસ મૂક્યો. માર્ગમાં એક મોટું મયદાન સપ્ત તાપથી ધુ ધુ ધ્વનિ કરતું હોય એવો ભાસ થતો હતો. એ મયદાનની પેલી બાજુએ નિખિડ અરણ્ય આવેલું હતું. ટુલ્કાએ ટલું:—“ ડુલ ! આવ બેઠેન ! મહારી પાસે આવ. આ રસ્તો ઘણો ખરાબ છે. આ રસ્તે ચોર લૂંટારાઓનો ઘણો ભય છે.”

ડુલ:—મા ! આપણી પાસે શું છે કે ચોર લૂંટારાઓ લઈ જશે ?

વિધવા:—ખીજું કંઈ નથી પણ તારું આવું અલૌકિક દેવ-દુર્લભ રૂપ તો છે. આ સુવર્ણ પ્રતિમાને જે કોઈ મહારા હૃદયમાંથી લઈ જશે તો હું કેવી રીતે મહારા જીવનને ટકાવી રાખીશ ? ચોર લૂંટારાઓ દ્રવ્યની ચોરી કરે છે ખરા; પરંતુ રૂપના ઉપર તેમની વિશેષ નજર હોય છે. તારા માટે મહારા મનમાં કેટલો બધો ભય રહે છે એ દેવળ જગન્નાથ જાણે છે. કહું જોઈએ બેઠેન ! તું શા માટે મહારી સાથે આવી હતી ?

ડુલ:—મા ! મહારે તીર્થયાત્રા ન કરવી કે ?

વિધવા:—પ્રથમ બાળખવ્યાં થવા દે. સગાંબહાલાંમાં રહી તું ગૃહસંસાર કર. ત્યાર પછી તારા પતિદેવ સાથે તું તીર્થયાત્રા કરે એ ઉત્તમ છે.

ડુલે સ્વમત વિચાર્યું:—“ મહારે પુનઃ તીર્થયાત્રા કરવી ? મહારા



સ્વામી સાથે રહી ગૃહસંસાર કરવો! મહારી એ ઇચ્છા પ્રચંડ રણ-  
સંગ્રામમાં જ પરિપૂર્ણ થશે. નારાયણ! એવું થાય એમ જ હું  
ઈચ્છું છું. ”

આમ સ્વગત કહી કુલે પુનઃ એક ગાઢ નિશ્વાસ મૂક્યો. સુવિ-  
સ્તૃત મયદાનમાં વાયુદેવ જાણે કે અગ્નિકણ લાઇને વિહરતા હતા.  
એ વાયુમાં કુલનો નિશ્વાસ ભળી ગયો.

કુલજ્ઞની રાજમહલથી આવી પ્રતાપ પાસેથી પુરુષકર પ્રાપ્ત  
કરી શકી હતી એ હકીકત વાંચકો જાણે છે. ત્યાર પછી કુલજ્ઞ-  
નીના જીવનમાં જે કાંઈ બન્યું હતું તેનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન અત્રે કર્યું છે.

કુલજ્ઞની દૂરદર્શિની અને બુદ્ધિમતી હતી. તેણે સ્વગત એમ  
વિચાર્યું હતું કે જે કદાચ તે સૂર્યકાન્તની પાસે રહેશે તો તે તેના  
સંકલ્પને સફળ કરી શકશે નહિ. કદાચ તે સ્વદેશની ચિંતા ભૂલી  
જઈ પ્રણયચિંતાને જ જીવનનું તારતમ્ય સમજશે. તે કદાચ વીરવ્રત  
ભૂલી જઈ નારીપૂર્ણ કરવાને અધીર બની જશે. એમ થાય તો સ્વ-  
દેશના શત્રુઓને કોણ દૂર કરે? પ્રતાપ, શંકર અને સૂર્યકાન્ત એક-  
રૂપ હતા. એ ત્રણમાંથી જે એક જણ બાદ થાય તો તેમનું વીરવ્રત  
સફળ થવાનો સંભવ નહોતો. આ સમ્પન્ના પરિસ્થિતિનો વિચાર કરી  
કુલજ્ઞનીએ પાતાના મન સાથે એવો નિર્ણય કર્યો હતો કે:—“જે કાર્યથી  
સૂર્યકાન્તનું પતન થાય એવો સંભવ છે એ કાર્ય હું કદાપિ કરીશ  
નહિ. લગભગ ચાર વર્ષ સુધી તો હું તેમની પાસે પણ જઈશ નહિ.”

જે કુલજ્ઞની આગ્રામાં તોરાળના ગુહમયી દુઃખી થતી હતી,  
જેણે પ્રથમ દર્શને જ સૂર્યકાન્તને આત્મસમર્પણ કર્યું હતું. જે સૂર્યકાન્ત  
માટે જ આગ્રાથી યશોહર સુધી અત્યંત કષ્ટ વેઠીને આવી હતી, જેણે

હૃદયના ઉન્મત્ત આવેગથી પોતાની પ્રેમકથા પોતાના મુખે જ વ્યક્ત કરી હતી અને સ્વદેશહિતની કામનાથી બંગાળાના નગરે નગરમાં ફરી અંતે રાજમહલ જઈને જે બંદિની થઈ પડી હતી, જેણે પોતાના બુદ્ધિબળથી એ ભીષણ કારાગૃહમાંથી પાંચસો કેદીઓની સાથે ભગવદ્-ભક્ત શંકરનો પણ ઉદ્ધાર કર્યો હતો એ જ આ કુલજની હતી કે? એ હાસ્યમયી, શોભામયી, વિશાળ લોચનવાળી, દયામયી બાળિકા આ જ હતી કે?

જો આ એ જ હોય તો હવે સ્વદેશ તરફનો તેનો એ ભાવ હમણું ક્યાં જતો રહ્યો હતો? કુલજનીના ભાવમાં ફેરફાર થયો હતો કે શું?!

કુલજની જે દિવસે પ્રતાપ પાસેથી ઉપહાર લઈ આવી હતી તેના બીજા દિવસથી જ તે ઉપરોક્ત વૃદ્ધા વિધવાની સાથે તીર્થયાત્રા કરવા નીકળી પડી હતી; પરંતુ એ વાર્તા કોઈ બળતું નહોતું. વળી પુરુષવેશી કુમાર જ કુલજની છે એ ગુપ્ત રહસ્ય કોણ બઘી શકે?

કુલજનીએ યશોહરમાં જઈને યુદ્ધ સંબંધીની સઘળી હકીકત સાંભળી. તે સાથે તેણે એમ પણ સાંભળ્યું કે, મોગલો વારંવાર પરાજિત થયેલા હોવા છતાં હજી તેઓ યુદ્ધથી નિવૃત્ત થયા નથી- તેઓ પુનઃ યુદ્ધ કરવા આવનાર છે; અસ્તુ. આ સમાચાર સાંભળ્યા પછી સૂર્યકાન્તને નહિ મળતાં કુલજનીએ પોતાના મનમાં જ કંઈ સંકલ્પ કર્યો.



## પ્રકરણ ૧૯ મું.

### માનસિંહ બંગાળામાં.

શહેનશાહ અકબર મૃત્યુશય્યા પર સૂઈ રહ્યો હતો. હવે તેના જીવનની આશા રહી નહોતી. તેના સિંહાસન તરફ તેના પુત્ર તથા પૌત્રની લોહુષ્ટ દૃષ્ટિ પડી હતી. એ દિવસ પછી તેના આયુષ્યનો અંત આવશે એ માટે ડોહને ચિંતા અથવા ઉત્કંઠા નહોતી. સઘળી ઉત્કંઠા અને આગ્રહનું આકર્ષણ તેના સિંહાસન તરફ જ હતું. સમ્રાટનો પુત્ર સેલિમ અને સેલિમનો પુત્ર ખુશરુ—અર્થાત્ પિતા પુત્ર સિંહાસનની પ્રાપ્તિ માટે એક બીજના દુશ્મન બની ગયા હતા. માનસિંહ વગેરે શક્તિશાળી માણસોએ પ્રથમ ખુશરુના પક્ષ સ્વીકારી તેને સિંહાસન પર બેસાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો; એથી રાજ્યમાં ભીષણ વિદ્રોહ થવાનો સંભવ હતો; પરંતુ છેવટે સેલિમનો જ જય થયો—અકબરના જન્મતનશીન થયા પછી સેલિમ જ ભારતવર્ષના રાજ-સિંહાસન પર બિરાજ્યો તથા જહાંગીર નામ ધારણ કરી પ્રચંડ પ્રતાપથી ભારત સામ્રાજ્યનું શાસન કરવા લાગ્યો.

અકબરનું મૃત્યુ તથા સેલિમને સિંહાસન પ્રાપ્ત થવું એ બન્ને બનાવોને લીધે પ્રતાપે કેટલાંક વર્ષ સુધી નિશ્ચિંતતાથી બંગાળાના રાજ-સિંહાસનને ઉજવણ કર્યું. એ વર્ષ દરમિયાન બંગાળીઓના સૌભાગ્યની સીમા નહોતી; પરંતુ અરેરે! સમય પૂર્ણ થયો તથા બંગાળાનાં છેલ્લા વીરનું પતન થઈ, સમગ્ર બંગાળી જાતિનું સ્વાધીન રત્ન ચિરકાળ માટે દુર્ભાગ્યના સમુદ્રમાં ડૂબી ગયું !

સિંહાસનપર બેસીને સેલિમે પ્રતાપને રાજ્યચ્યુત કરવાનું કાર્ય પ્રથમ હાથમાં લીધું. તેણે બેયું કે, અલાર પૂર્વે-તેના પિતાના રાજ-ત્વકાળમાં જે સઘળા મોગલ સેનાપતિ અને અમીરો પ્રતાપ ઉપર વિજય મેળવવાને ગયા હતા તેમણે સર્વેએ હારી જઈ ઉલટો પ્રતાપનો પ્રતાપ વધારી દીધો હતો. ઘણો વિચાર કરીને સેલિમે એક મુખ્ય ઉપાય શોધી કાઢ્યો. તેણે રાજપૂતકુળકલાંક માનસિંહને જ પ્રતાપ ઉપર વિજય મેળવવા માટે મોકલવો યોગ્ય ધાર્યો. અલાર પહેલાં માનસિંહે ખુશરુનો પક્ષ સ્વીકાર્યો હોવાથી સેલિમની તેના ઉપર વિશેષ આસ્થા નહોતી. તેને પોતાના મનમાં માનસિંહનો ભય પણ લાગતો હતો. માનસિંહની આધીનતામાં લગભગ વિશ હજારની સંખ્યાનું સુશિક્ષિત, રણકુશળ રાજપૂત સૈન્ય યુદ્ધમાં ઉતરવા માટે તૈયારીની સ્થિતિમાં હતું. સેલિમે વિચાર્યું કે, જે પ્રતાપ ઉપર વિજય મેળવવા માટે માનસિંહને ખંગાળામાં મોકલવામાં આવશે તો પોતાના બે ઉદ્દેશ પાર પડશે. એ બે ઉદ્દેશમાંનો એક એ હતો કે, પ્રતાપ સાથેના યુદ્ધમાં કદાચ માનસિંહ માર્યો જાય તો સેલિમના એક ગૃહ-શત્રુનો નાશ થાય. બીજો ઉદ્દેશ એ હતો કે માનસિંહ પ્રતાપપર વિજય મેળવી શકે તો સેલિમનો એક પ્રબળ બહારનો શત્રુ વિનષ્ટ થઈ તેની આશા, આકાંક્ષા અને ઉચ્ચાભિલાષને સફળ કરે.

માનસિંહને ઘણો મૌખિક શિષ્ટાચાર તથા સંમત દર્શાવીને સેલિમે કહ્યું:-“ વીરવર! આ સંકટમાં માત્ર તમે એકલા જ મહને સહાય કરી શકો તેમ છો. એ બળવાન ખંગાળી વીર પ્રતાપનો તમારા સિવાય બીજું કોઈ પરાજય કરી શકે તેમ નથી. વિચાર કરી જુઓ કે, પિતાના સમયથી આજ સુધીનાં લગભગ સોળ વર્ષમાં એ વિદ્રોહીત્વ દમન કરવાના કેટલા બધા પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યા છે-કેટલા બધા

સૈનિકોએ પોતાના પ્રાણનો ત્યાગ કર્યો છે ? મોગલોના લોહીથી અંગ-ભૂમિ ભીંજાઈ ગઈ છે; તથાપિ કાંઈ યશ મળ્યો નથી. સમાન દર્પથી, સમાન તેજથી તથા સમાન સ્વાધીનતાથી એ અંગાણી વીર અંગાણામાં અધિકાર ચલાવે છે ! તેનું એ અભિમાન, તેનું એ તેજ, તેની એ સ્વાધીનતા વગેરેનું ખંડન તમારા સિવાય ખીજું કોણ કરી શકે તેમ છે ? તમારા સિવાય મોગલોની કીર્તિનું કોણ રક્ષણ કરી શકે તેમ છે ?”

વાસ્તવિક રીતે જોવા જતાં માનસિંહના જેવો સ્વળ્લતિદ્રોહી, સ્વદેશશત્રુ, રાજપૂતકુળકલંક ખીજો કોણ છે ? એ સ્વધર્મત્યાગી, સ્વાધીનતાવિનાશક કુલાંગારને લીધે જ અંગાણાનો કિંવા ભારતનો સ્વાધીનતા સૂર્ય ચિરંકાળ માટે અસ્ત થયો.

દુર્ભાગ્યના યોગથી એ સમયે ખીજ પણ કેટલાક સ્વદેશદ્રોહી પાપિષ્ઠોએ મહારાજ પ્રતાપાદિત્યની વિરુદ્ધતા કરી. એક અંગાણી કાયસ્થ અંગ, વિહાર અને ઓહીઆ ( ઉત્કલ ) નો એકચ્છત્ર નર-પતિ થઈને બ્રાહ્મણાદિ સર્વ વર્ણપર અધિકાર ચલાવતો હતો એ પ્રકાર તેમના માટે અસહ્ય થઈ પડ્યો. કેવી રીતે એ ભાગ્યશાળી પુરુષના સર્વસ્વનો નાશ કરવો-કેવી રીતે પોતાનો દેશ વિદેશી વિધર્મીના હાથમાં સોંપી નિશ્ચિંત થવું-કેવી રીતે સ્વાધીનતાના વિજય-મુકુટને દૂર ફેંકી દઈ આધીનતાની કંટકમય મલિન માળા કંઠમાં પ્રહેરવી તેના જ વિચારો એ દુર્ભાગી માણસો કરવા લાગ્યા. એ દુષ્ટાત્માઓમાં ભવાનન્દ મગ્નુમદાર નામનો માણસ અગ્રગણ્ય હતો. એ અકૃતજ્ઞ, મહાપાપી પ્રતાપની કૃપા પામેલો તેનો અનુચર હતો. પ્રતાપના અન્નથી જ તે પુષ્ટ થયો હતો. પ્રતાપની કૃપાથી જ તે ઘણી સામાન્ય સ્થિતિમાંથી ઉન્નત થયો હતો. હવે વખત જોઈને એ દૂધ પાઈને ઉછેરવામાં આવેલો સર્પ પોતાના આશ્રયદાતા પ્રતા-

પતે જ દંશ દેવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. ભવાનન્દ પેલા છુપાઈ રહેલા અમીરને મળી ગયો તથા પ્રતાપના સર્વસ્વનો વિનાશ કરવાની યોજના ઘડવા લાગ્યો. જે અમીર બંગાળામાં છુપાઈ રહ્યો હતો તે આપણો પૂર્વપરિચિત તોરાબઅલી જ હતો.

કુલબનીના અદસ્ય થઈ ગયા પછી તોરાબઅલીએ તેની ઘણી તપાસ કરી; પરંતુ તે તેનો પત્તો મેળવી શક્યો નહિ. ઘણા દુઃખ અને શોકમાં તેના દિવસ પસાર થવા લાગ્યા. જેમ જેમ દિવસો પસાર થવા લાગ્યા તેમ તેમ તેના હૃદયનો ધા રુઝાવા લાગ્યો. પુનઃ સ્વસ્થ થતાં તે પાછો અધ્યાપકનું કાર્ય કરવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે બાદશાહના દરબારમાં તેની પ્રતિષ્ઠા વધી, અને તે અકબરની કૃપાથી અમીર બની ગયો.

તોરાબ કુલબનીને ભૂલી ગયો નહોતો. તેને ભૂલી જવાની શક્તિ પણ એનામાં નહોતી. બંગાળા દેશમાં જવાના સુયોગની તે હમ્મેશાં રાહ જોયા કરતો હતો. છેવટે સુયોગ મળતાં બંગાળા દેશમાં તે ઉપસ્થિત થયો, તથા પોતાના હાથે જ સૂર્યકાન્તના પ્રાણનો નાશ કરવાની તેણે પ્રતિજ્ઞા કરી.

બરાબર આ સમયે જ જહાંગીરે માનસિંહને પ્રતાપનું દમન કરવા માટે બંગાળામાં મોકલ્યો. આ પ્રસંગે પ્રતાપનો પેલો ગૃહશત્રુ કનુરાય તથા રૂપરામ બસુ આવીને માનસિંહને મળી ગયા. તેમણે પ્રતાપની સઘળી ગુમનીતિનો માનસિંહ સમક્ષ સ્ફોટ કરી નાખ્યો. આથી માનસિંહે અત્યંત સંતુષ્ટ થઈ પોતાના મન સાથે કહ્યું:—  
“ મહત્તે આ સારો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો છે. જે પ્રતાપનું પતન થવાનું હશે તો તે આ પ્રસંગે જ થશે! કેમ કે સઘળા શત્રુઓ કરતાં ગૃહશત્રુ વિશેષ અનિષ્ટ કરી શકે છે! પ્રતાપનો મુખ્ય ગૃહશત્રુ જ મહારા-

પક્ષમાં આવ્યો છે. હું આવા ચોક્કસ સુયોગને જ શોધતો હતો. વિધાતાએ કૃપા કરી મહને આવો ઉત્તમ સુયોગ મેળવી આવ્યો છે.”

કચુરાય અને રૂપરામ બસતું ધણું સંમાન કરીને માનસિંહે તેમને પોતાની સાથે લીધા.

માનસિંહે પોતાના વિશ હજાર રાજપૂત સૈનિકો ઉપરાંત ખીજા ધણા હબસી તથા મોગલ સૈનિકોને પોતાની આધીનતામાં રાખ્યા હતા. યુદ્ધની ધણી સામગ્રી એકઠી કરવામાં આવી. ઢાથી, ઘોડા, ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારનાં અસ્ત્ર શસ્ત્ર, બંદુકો, તોપો વગેરે યુદ્ધ-સામગ્રી અંગાળાપર વિજય મેળવવા માટે મોકલવામાં આવી. કચુરાય વગેરેની સલાહથી આ યુદ્ધ પ્રસંગે માનસિંહે એક નવીન હિયાય શોધી કાઢ્યો. પ્રતાપ તેના ફિરંગી સેનાપતિ રોડાની સહાયતાથી નૌકાબળમાં બળવાન હતો તથા અત્યાર પૂર્વે સધળા મોગલ સેનાપતિઓ જળ માર્ગે યુદ્ધ કરવા જઈને પરાજિત થયા હતાં તેથી જ આ પ્રસંગે માનસિંહ એ માર્ગનું અનુસરણ નહિ કરતાં જમીન માર્ગે જ પ્રતાપના રાજ્યપ્રદેશમાં સૈન્યસહ આગળ વધવા લાગ્યો. હજારો મજૂરોની સહાયતાથી વિનાવિલંબે જમીનનો માર્ગ તૈયાર થઈ ગયો.

પહેલાંની માફક પ્રતાપે આ પ્રસંગે પણ માનસિંહને રસ્તામાં કાંઈ હરકત કરી નહિ. તે ધીમે ધીમે તેને પોતાના રાજ્યપ્રદેશમાં અગ્રેસર થવા દેવા લાગ્યો. તેના મનમાં એવો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો કે, “ પ્રથમ થયેલાં યુદ્ધોની માફક આ યુદ્ધમાં પણ હું માનસિંહને સૈન્યસહ શમનસદનમાં મોકલી શકીશ.”

પરંતુ અરેરે ! સર્વ સમયે એક જ પ્રકારની રાજનીતિ સફળવતી થતી નથી. આ વખતે પ્રતાપના સંકલ્પ ઉપર ભાગ્યદેવી હુપી રીતે નિષ્ફુર હાસ્ય કરતી હતી !

## પ્રકરણ ૨૦ મું.

## સ્વદેશદ્રોહ.

પ્રતાપ જાણી શક્યો નહોતો કે, તેનું સૈનાગ્ર્ય તેના પર ધખ્યા કરવા લાગ્યું હતું. વળી કેટલાક સ્વદેશદ્રોહીઓ સાથે ક્યુરાય, રૂપરામ અને ભવાનન્દ પોતાના શત્રુને મળી ગયા હશે એવી તેના અંતરમાં કલ્પના સુદ્ધાં ઉપજી નહોતી. તે તો નિશ્ચિંત મનથી, સંપૂર્ણ પ્રયત્નથી યુદ્ધનો તૈયારી કરવામાં જ ગુંથાયો હતો. ખીજી તરફથી સ્વદેશશત્રુઓ વિવિધ પદ્યંત્રથી પ્રતાપનું સ્વદેશની સ્વાધીનતારૂપ દેવગૃહ જમીનદોસ્ત કરવાનો નીચ પ્રયત્ન કરતા હતા!

માનસિંહ જ્યારે અગણિત સૈન્ય લાભને ખંગાળાના ચોપડા નામક સ્થળે ગયો ત્યારે બીજાણુ વૃષ્ટિ ઉપસ્થિત હતી. રસ્તા, બજાર, જંગલ સઘળું પાણીથી ભરાઈ ગયું હતું. ખોરાકી મેળવવાની એ સમયે ઘણી મુશ્કેલી હતી. સમસ્ત સૈન્યમાં 'શું ખાઈએ-શું પીએ?' એવો પોકાર થવા લાગ્યો. માનસિંહ જે રસદ પોતાની સાથે લઈ આવ્યો હતો તે, જમીનનો માર્ગ તૈયાર કરાવી એ માર્ગથી આવવામાં ઘણો વખત લાગવાથી ખૂટી ગઈ. આ સમયે માનસિંહ ગંભીર ચિંતામાં પડી ગયો. 'પોતે શું ખાઈ અંતે સૈનિકોને શું ખવડાવવું?' એ ચિંતાથી તે ઘણો અધીર બની ગયો. એક વખત તેણે પાછા ચાલ્યા જવાનો વિચાર કર્યો. વળી પાછું તેમ કરવું તેને ઠીક લાગ્યું નહિ. છેવટે આ પ્રસંગે તેણે ભવાનન્દ મજીમદારની મદદ મેળવવાનો વિચાર કર્યો.



ખરેખર, સ્વદેશદ્રોહી ભવાનન્દે જ માનસિંહને આ વખતે મદદ કરી ! એ દુષ્ટે જ ગોવિન્દદેવની મૂર્તિપ્રતિષ્ઠાનું બહાનું દર્શાવી લાખો દીન દરિદ્રાને ભોજન કરાવવાનું જણાવી, પ્રતાપનો આદેશપત્ર લઈ થોડા દિવસમાં જ પુષ્કળ ખાદ્યસામગ્રી મેળવી. કહેવાની જરૂર રહેતી નથી કે દેવમૂર્તિની પ્રતિષ્ઠાને બદલે એ દુષ્ટ સઘળી ખાદ્ય-સામગ્રી માનસિંહને અર્પણ કરી ! માનસિંહની સઘળી ચિંતા દૂર થઈ. તેના આનન્દનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે પ્રેમથી ભવાનન્દને આલિંગન કરીને કહ્યું:—“ મહાભાગ ! પ્રથમ આપણે કાર્યોદ્ધાર કરીએ. તમારો પુરસ્કાર મહારા સ્મરણમાં રહેશે. ”

ધીમે ધીમે માનસિંહ યશોહર પાસે જઈ પહોંચ્યો. યમુનાથી થોડા અંતરે છાવણી નાખી રાજનીતિના વિધાન અનુસાર તેણે બંગેશ્વર પ્રતાપ પાસે તલ્વાર તથા બેડી લઈને એક દૂત મોકલ્યો. આ વખતે દૂતને એક પત્ર આપવામાં આવ્યો હતો. એ પત્રનો આશય એવો હતો કે, “ યુદ્ધ કરો. અગર કેદી થાઓ. ”

ગંભીર પ્રતાપે ઘણો ગંભીર ભાવ ધારણ કરી ઉચ્ચકંઠે દૂતને કહ્યું:—“ દૂત ! તું હમણાં જ તારા રાજપૂતકુળાકલંક પ્રભુ પાસે જઈને એમ કહેજે કે, હિન્દુ મરણને તુચ્છ સમજે છે. તેઓ મોગલોની ચરણરજ મસ્તકપર ચઢાવી તેની માફક જીવતા રહેવાને ઇચ્છતા નથી. જે ચિરકાળથી આત્મમર્યાદા બૂલી જઈને, પોતાનું અસ્તિત્વ સુધ્ધાં બૂલી જઈને પોતાની ભગિની, કન્યા વગેરેને મોગલોને અર્પણ કરી આજે પણ જીવતો રહ્યો છે એવા અધમાધમના પત્રનો ઉત્તર આપવામાં પણ બંગેશ્વર પ્રતાપાદિત્ય પોતાનું અપમાન સમજે છે ! બેડી નહિ સ્વીકારતાં હું તલ્વારનો જ સ્વીકાર કરું છું. એ નરાધ-મને કહેજે કે તેણે મોકલાવેલી તલ્વારથી તેનું લોહી રેડીને જ હું

પૃથિવીને શીતળ કરોશ! એના જેવા ભયંકર વન્યપશુનું લોહી પીવાને માતા કપાલિની પણ તૃપ્તાતુર બની ગઈ છે!”

યથા સમયે ઉભયપક્ષ વચ્ચે વિરાટ યુદ્ધનું આયોજન થયું. માનસિંહે વિવિધ દૌશલથી વિવિધ પ્રકારના બૂહની રચના ભિન્ન ભિન્ન સ્થળે કરવા માંડી. આ સમયે કચુરાયે તેને સાવધાન કરી દીધો કે, “મહારાજ! સાવધાન.—હવે અગ્રેસર થશો નહિ! થોડે છેટે સુરમ્ય યશોહર નગરીનું આપ દર્શન કરી શકો છો. એની પૂર્વ દિશાએ સુવિસ્તૃત પડતર જમીનની નીચે પુષ્કળ દારુ ભરી રાખ્યો છે. જો આપ હવે અગ્રેસર થશો તો ચતુર પ્રતાપ ક્ષણ માત્રમાં જ વિના યુદ્ધે આપનો સૈન્યસહ વિનાશ કરી નાખશે!”

આ વાક્યો સાંભળી આશ્ચર્યચકિત બની જઈને માનસિંહે કહ્યું:—  
“યુદ્ધનીતિમાં પ્રતાપે આટલી બધી ચાલાકી મેળવી છે?! ગમે તેમ હો, આજે આપે મહારાપર જે ઉપકાર કર્યો છે તે હું આ જીવનમાં ભૂલી શકું તેમ નથી. આપના ઉપકારનો બદલો વળી શકે તેમ નથી. એ પડતર જગ્યામાં ઉપસ્થિત થવાનો જ મહેં પ્રથમ વિચાર કર્યો હતો! ભાગ્યકૃપાથી આ પ્રસંગે આપે મહને સહાયતા કરીને અગણિત સૈન્યસહ મહારું રક્ષણ કર્યું છે. બંગાળીઓની બુદ્ધિ માટે હવે હું જેટલી પ્રશંસા કરું તેટલી થોડી જ છે.”

કચુરાયે કહ્યું:—“મહારાજ! આપ આ એક જ વિષયપરથી પ્રતાપાદિત્યની બુદ્ધિની આટલી પ્રશંસા કરો છો; પરંતુ આવી કૂટ-બુદ્ધિથી જ તેની રાજધાનીનાં સર્વ સ્થાન સુરક્ષિત છે! અહોંથી દુર્ગની ઉત્તર સીમા આપ જોઈ શકો તેમ છે. ત્યાં જમીન નીચે સુરંગ આવેલી હોઈ એ સુરંગમાં પણ પુષ્કળ દારુગોળો ભરી રાખવામાં આવ્યો છે. દુર્ગની દક્ષિણે દુર્ગ્ય પહાડી સન્ય રાખવામાં આવ્યું છે.

તથા પશ્ચિમે અસંખ્ય બંગાળી વીર મૃત્યુના ભયને તુચ્છ સમજી સ્વરાજ્યનું રક્ષણ કરવા ઉભા રહ્યા છે. પરિસ્થિતિ આવી હોવાથી આપ હવે આ સ્થળેથી બિલ્કુલ આગળ વધશો નહિ. અહીં છાવણી રાખીને જ આપ સિંહગર્જના કરો. આપણી સિંહગર્જના સાંભળી દાંભિક પ્રતાપ કેઈ પણ પ્રકારે સ્થિર રહી શકશે નહિ—તે સૈન્યસહ આવી પહોંચી આપના સૈન્યપર અવશ્ય આક્રમણ કરશે. એ પ્રસંગે આપ સહેલાઈથી એની સાથે ટક્કર ઝીલી શકશો.”

માનસિંહે આવેગથી કચુરાયને આલિંગન કર્યું. પછી તેણે કહ્યું:—“મહાભાગ! જો કેઈ પણ રીતે બંગાળાપર વિજય મેળવી શકાશે અને પ્રતાપ કેદી થશે તો એ આપની જ કૃપાનું પરિણામ છે એમ સમજવામાં આવશે. ત્યાર પછી શહેનશાહ પોતે જ આપને આપના ઉપકારનો યથોચિત પુરસ્કાર આપશે. આપ—”

કચુરાય વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યો:—“હમણું એ બધી વાંતચિત જવા દો. પ્રતાપાદિત્યની સાથે આપ ધણી જ સાવધાનતાથી યુદ્ધ કરજો એટલી જ આપને મહારી પ્રાર્થના છે. વળી તેના બે સેનાપતિઓ—શંકર અને સૂર્યકાન્ત—તેના બન્ને હાથ ખરાબર છે. એ બન્ને સેનાપતિઓ ઉત્તેજિત થઈ જશે તો તેઓ જાલંત અગ્નિની માફક આપના સંકળ સૈન્યને ભસ્મીભૂત કરી નાખશે. પ્રથમથી જ સર્વ પ્રકારે આપને સાવધાન કરી દેવા એ મહારું કર્તવ્ય છે, અને તેથી જ મહેં આ સઘળી હકીકત આપને નિવેદન કરી છે. એમાં જો મહારો કંઈ અપરાધ જણાય તો ક્ષમા આપજો.”

માનસિંહે આનન્દપૂર્ણ હૃદયે કહ્યું:—“ના ના—એમાં આપનો શો અપરાધ છે? આવો ઉપદેશ આપવો એ ખરા બંધુનું કાર્ય છે. આપ મહારા કરતાં ધણી ન્હાની ઉમ્મરના હોવા છતાં આજથી હું

આપની સાથે મિત્રતાના બંધનમાં બંધાઉં છું. આપ હમ્મેશાં આ મિત્રના કલ્યાણની કામના કરી આપના ઉદાર હૃદયનો સંપૂર્ણ પરિચય કરાવશે એવી હું આશા રાખું છું.”

આવી રીતે ક્યુરાયને મધુર વચ્ચેથી સંતુષ્ટ કરીને માનસિંહે પ્રતાપાદિત્ય સંબંધીની બીજી પણ કેટલીક જરૂરી હકીકત જાણી લીધી. છેવટે ક્યુરાયે તેને કહ્યું:—“મહારાજ! બીજી એક વાત સાંભળો. આ દેશનાં સઘળાં મનુષ્યો પ્રતાપાદિત્યને ભવાનીનાં વરપુત્ર તરીકે જાણે છે. સર્વનો એવો વિશ્વાસ છે કે, યુદ્ધ પ્રસંગે સ્વયં કાળિકા, સર્વથી અલક્ષ્ય રહીને પ્રતાપનું સેનાપતિત્વ સ્વીકારે છે. આમ હોવાથી જ સર્વ જનો તથા સૈનિકો પ્રતાપની દેવતા જેવી ભક્તિ બ્રહ્મા કરે છે. યુદ્ધક્ષેત્રમાં પ્રતાપ ઉપસ્થિત થાય છે એટલે તેના સૈનિકો ભયથી ગિલ્કુલ વિહ્વળ થતા નથી તેમ જ મૃત્યુની સહજ પણ ચિંતા રાખતા નથી. તેઓ એમ જ સમજે છે કે દેવી કાળિકા તેમની સહાયકારિણી છે—ભવાનીનો વર પુત્ર તેમની સમક્ષ ઉભો રહ્યો છે; તેની દેવતાની શક્તિ વિરુદ્ધ મનુષ્યની શક્તિ ક્યાં સુધી ટકર ઝીલી શકે? આવા દૃઢ વિશ્વાસબળથી ભાગ્યવાન પ્રતાપ સકળ જનોના હૃદયપર પોતાના અધિકારને સ્થાપન કરી શક્યો છે. મહારાજ! આ સર્વ વિષયનો વિચાર કરી આપ પ્રતાપના સૈન્ય ઉપર આક્રમણ કરજો.”

માનસિંહે કૃતજ્ઞતાસહ ઉત્તર આપ્યો:—“હું પુનઃ કહું છું કે, જો યુદ્ધમાં જય મળશે તો તે આપની કૃપાના પરિણામે જ મળશે.”



## પ્રકરણ ૨૧ મું.

### નિરાશામાં આશા.

ચુદ્ધતો આરંભ થાય તેના થોડા વખત અગાઉ પ્રતાપ એમ જણી શક્યો કે, જેને તેણે અન્ન જળથી બચાવ્યો હતો તે જ મહા અકૃતચ, નરપિશાચ બવાનન્દ એક રોળી ઉભી કરીને ઘણા દિવસથી તેના વિરુદ્ધ કારસ્થાન કરતો હતો. તે જ છુપી રીતે કચુરાય પાસે માણસ મોકલીને તેને ઉત્તેજિત કર્યો હતો. તેણે જ દેશની સઘળી આંતરિક સ્થિતિની હકીકત કચુરાયદ્વારા માનસિંહના કાને પહોંચાડી હતી. તેણે જ વર્ષાઋતુના સંકટ પ્રસંગે માનસિંહ માટે રસદ એકઠી કરી હતી અને તેથી માનસિંહ યશોહર સુધી આવી શક્યો હતો.

પ્રતાપ ક્ષણ માત્રમાં જ સઘળું સમજી ગયો. તેને એમ જ લાગ્યું કે, બંગાળીઓના જીવનના આ દુર્ભાગ્યનો નાશ એક માત્ર ભગવાન સિવાય બીજાથી થઈ શકે તેમ નથી! આમ છતાં પ્રતાપ હિમ્મત હારી ગયો હતો નહિ. તે પોતાના પ્રાણોપમ બંધુ શંકરની સાથે આ વિષયની મસલત કરવા લાગ્યો. આ સમયે પ્રતાપના ગુરુદેવ શ્રી તર્ક પંચાનન હયાત નહોતા. પ્રતાપ અને શંકર વચ્ચે ઘણી વાત-ચિત થઈ. છેવટે શંકરે કહ્યું:—“જે કે પાપિષ્ઠોએ જાણી જોઈને પરાધીનતાના બંધનમાં બંધાવાની ઇચ્છા કરી છે,—જે કે આપણી સઘળી ગુપ્ત નીતિ માનસિંહના જાણવામાં આવી છે તો પણ હજી આપણે આશંકા રાખવાનું પ્રયોજન નથી. મા યશોહરેશ્વરીની આપણને સહાય છે—તેની કૃપાથી ચુદ્ધમાં આપણે માનસિંહનો સૈન્ય-

સહ વિનાશ કરી શકીશું. ચિંતાતુર નહિ બની જતાં તું માતાજીનું સ્મરણ કર ! ”

બંધુનાં આવાં ઉત્સાહપૂર્ણ વાક્યોથી પ્રતાપના અંતરને આશ્વાસન મળ્યું. બીજે દિવસે તેણે માતા યશોહરેશ્વરીની યથારીતિ પૂજા કરીને યુદ્ધ કર્યું.

બન્ને પક્ષ વચ્ચે યુદ્ધ જામ્યું. આવું બચકર યુદ્ધ પૂર્વે કદાપિ બંગાળામાં થયું હશે કે કેમ એ એક સંદેહનો વિષય હતો. બંજેશ્વર પ્રતાપાદિત્યની સલાહ પ્રમાણે મહાવીર શંકર અને સૂર્યકાન્ત પૂર્વ દેશીય સેનાપતિ રઘુ, શિરંગી રોડા, ‘ગુપ્ત સેનાપતિ’ સુખા, ટાલિપતિ મદનકુમાર, ઉદ્યાદિત્ય વગેરે અગ્રેસરોએ અગણિત સૈન્ય લઈને માનસિંહ-પર આક્રમણ કર્યું. ગંભીર અવાજથી રણુવાદો વાગી ઉઠ્યાં. ઘોડાઓના હણુહણાટ, અસ્ત્રશસ્ત્રોના ખડખડાટ, બંદુકો અને તોપોના ગગનભેદી નાદ વગેરેથી રણક્ષેત્રમાં બીષણ કાલાહલ થવા લાગ્યો. ‘મારો મારો, કાપો-કાપો,’ નો અવાજ ચોતરફથી સાંભળવામાં આવતો હતો. આજે બંગાળી વીર આગળ રાજપૂત વીર પાણુ જાણે કે પરાજિત થતા હોય એમ લાગતું હતું. બંગાળી વીરો અત્યંત ઉત્સાહથી શત્રુબૂહનો ભેદ કરતા હતા, તથા ક્ષણ માત્રમાં શત્રુઓનો સંહાર કરી નાખતા હતા. જે કે પ્રતાપના પણુ સૈનિકો નારી જતા હતા; પરંતુ તેમની સંખ્યા ઘણી થોડી હતી.

આખો દિવસ આવું મહાયુદ્ધ ચાલ્યું. રાત્રિ ઉપસ્થિત થઈ. માનસિંહનું સૈન્ય પ્રથમથી જ થોડું થોડું પાછળ હઠતું હતું. હવે તે ઝડપથી પાછું હઠવા લાગ્યું. રાત્રિનો સમય હતો અને એ લશ્કર બંગાળા દેશના રસ્તાઓથી અચાત હતું તેથી બંગાળી સૈન્યનો પ્રચંડ હુમલો જોઈ નિરુપાયે માનસિંહે એક સાંકેતિક બંસીનો અવાજ

કર્યો, તથા એ અવાજની સાથે જ તેણે અશ્વપૂઠપર દારુણ ક્રશા-  
ધાત કરી નક્ષત્ર ગતિથી અશ્વને દોડાવ્યો. અગણિત રાજપૂત, મોગલ  
અને હબસી સૈન્યે પણ તત્કાળ માનસિંહનું અનુસરણ કર્યું.

વિજયના ઉદ્ધાસથી બંગાળી સૈન્ય શત્રુ સૈન્યને પાંચ ગાઉ  
સૂધી હાંકી કાઢી યથાસ્થળે પાછું કર્યું.

બીજા દિવસે પ્રભાતકાળે પુનઃ સમરાગ્નિ સળગી ઉઠ્યો. એ  
દિવસે પણ બંગાળી બહાદુરોએ ઘણી બહાદુરી બતાવીને માનસિંહને  
સૈન્યસહ પાછો હાંકી કાઢ્યો.

આવી રીતે અનુક્રમે બીજા પણ થોડા દિવસ યુદ્ધ કરીને માન-  
સિંહને સૈન્યસહ પાછો હાંકવું પડ્યું, અને તેથી તેના પણ સૈનિકો  
માર્યા ગયા તેમ જ ધાયલ થયા. માનસિંહના મનમાં એવો વિશ્વાસ  
ઉપજવા લાગ્યો કે, ‘બંગેશ્વર પ્રતાપાદિત્ય માતા ભવાનીના વરપુત્રરૂપે  
જ અવતીર્ણ થયો છે!’

ક્યુરાય, ભવાનન્દ વગેરે કુલાંગારોએ પોતાની સઘળી બાજી  
ઉધી વળી જતી જોઈ એટલે ભવાનન્દે એક નવું પડ્યંત્ર કર્યું. એ  
પડ્યંત્રમાં ક્યુરાયે પણ સંમતિ દર્શાવી.

દુષ્ટયુદ્ધિ ભવાનન્દની સલાહ અનુસાર ક્યુરાય માનસિંહના  
શિબિરમાં ઉપસ્થિત થયો. એ વખતે સહવાર થયું નહોતું—થોડી રાત્રિ  
બાકી હતી. આ સમયે કપાળપર હાથ રાખી માનસિંહ ગંભીર  
ચિંતામાં નિમગ્ન થયેલો હતો.

થોડા સમય પછી બન્ને વચ્ચે વાતચિત ચાલુ થઈ. ગાઢ  
નિશ્વાસ મૂકીને માનસિંહે કહ્યું:—“બંધુ! માનવશક્તિ કરતાં બાહ્ય-  
શક્તિ બળવાન છે. બંગેશ્વર પ્રતાપાદિત્યનું બાહ્ય હમણાં તેનાપર  
સુપ્રસન્ન છે. તેને સિંહાસનચ્યુત કરવાની શક્તિ કોઇનામાં નથી.  
આજ સૂઝીમાં મહેં ઘણાં યુદ્ધ કર્યાં છે—ઘણા દેશપર વિજય

મેળવ્યો છે; પરંતુ બંજેશ્વર પ્રતાપાદિત્યના જેવું અદ્ભુત પરાક્રમ મહેં કોઈ પણ સ્થળે જોયું નથી. ગમે તેમ હો, મહારાં મૃત્યુ અનિવાર્ય છે ! અરેરે ! પ્રતાપ કિંવા બાદશાહમાંથી ગમે તે એકના હાથે આ જીવનનો અંત આવશે ! ”

ક્યુરાયે:-આપ આમ ગભરાઈ શા માટે જાઓ છો ?

માનસિંહ:-ગભરાઈ જવાનું કારણ એ છે કે, આ યુદ્ધમાં વિજય મળે એવી મહને આશા નથી. યુદ્ધ કરવા જતાં પ્રતાપ કિંવા અન્ય બંગાળી વીરના હાથે હું માર્યો જઈશ અને જો યુદ્ધ ક્યાં સિવાય દિલ્હી પાછો જઈશ તો શહેનશાહ મહને પ્રાણદંડ દેશે. પૂર્વે મહેં કુમાર ખુશરુનો પક્ષ સ્વીકારેલો હોવાથી બાદશાહ મનમાં તે મનમાં મહારાપર નારાજ છે. હવે હું સમજી શક્યો છું કે ભાગ્યસત્તા સમક્ષ માનવ સત્તા સર્વથા તુચ્છ છે.

ક્યુરાયે સ્મિત મુખે કહ્યું:-“ ના મહારાજ ! આપ નિરાશ થશો નહિ-ધીરજ રાખો. આપના હાથે જ આ કાર્ય સિદ્ધ થવાનું હોવાથી માતા યશોહરેશ્વરી આપને આ દેશમાં લઈ આવી છે. એ વાત કહેવા માટે જ આ સમયે મહેં આપના વિશ્રામસુખમાં બાધા કરવાનું સાહસ કર્યું છે. ”

માનસિંહ:-ના ના-આપ આ શું કહો છો ! ગમે તે વખતે આપને આપની ઇચ્છા હોય ત્યાં આવવા જવાનો અધિકાર છે. આપ જે કહેવા ઇચ્છતા હો તે સ્પષ્ટતાથી કહેવાની કૃપા કરો.

ક્યુરાયે ગંભીરભાવથી કહ્યું:-“ કાલે રાત્રે મહેં એક અદ્ભુત સ્વપ્ન જોયું છે. જાણે માતા યશોહરેશ્વરી મહારા ઉશિકા પાસે ઉભી રહીને એમ બોલી કે, ‘ રાત્રવ ! તું શોક કરીશ નહિ. હવે અત્ય કાળમાં જ તારા પિતાના ખૂનીને તેના ગંભીર અપરાધનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું પડશે. મહાવીર માનસિંહ જ તેને રાજ્યબ્રહ્મ તથા કેદી કરશે. ”



આજ સુધી હું પ્રતાપને અતુકૂળ હતી; પરંતુ હવે મહેં તેના ત્યાગ કરી માનસિંહનો પક્ષ સ્વીકાર્યો છે. તું જઈને માનસિંહને મહારી આ ઇચ્છા જણાવ. આવતી કાલે અપાર ઉત્સાહથી સૈન્યસહ રણ-સંગ્રામમાં ઉપસ્થિત થવા તેને કહેજે. એમ કરવાથી તેની ઇચ્છા સફળ થશે. 'આટલા માટે જ હું આપને નિરાશ નહિ થતાં ધીરજ ધારણ કરવા કહું છું.' ”

આ વચનોપર માનસિંહનો વિશ્વાસ બેઠો. તત્કાળ તેણે માના નામનું સ્મરણ કરી ગંભીર અવાજથી તૂર્ણધ્વનિ કર્યો. એ ધ્વનિ થતાંની સાથે જ શિખરમાં કોલાહલ શુરુ થયો. સર્વ સૈનિકો આશ્ચર્ય પામી ઉઠી ઉભા થઈ રણસજ્જથી સજ્જિત થવા લાગ્યા. ખંડુકો અને તોપોના ગગનભેદક અવાજ થવા લાગ્યા. રણવાદ્ય વાગવા લાગ્યાં. સકળ સૈન્ય વારંવાર મહારાજ માનસિંહની જયગર્જના કરવા લાગ્યું.

## • પ્રકરણ ૨૨ મું.

### છેલ્લી વિદાય.

એકએક થયેલા તૂર્ણધ્વનિનો કાંઈ અર્થ સમજવામાં નહિ શકતાં એકાએક આવીથી પ્રતાપ ઉત્કંઠિત બની ગયો. તત્કાળ તેણે પણ પોતાના ઉચ્ચ પ્રાસાદના શિખરપર જઈ ગંભીર નાદથી શંખ-ધ્વનિ કર્યો. આકસ્મિક આવશ્યકતા પ્રસંગે તે આવી રીતે શંખધ્વનિ કરતો હતો. એ શંખધ્વનિથી બે ગાકથી પણ વિશેષ માર્ગ પ્રતિ-ધ્વનિત થતો હતો. એ ધ્વનિ સાંભળવામાં આવતાં પ્રતાપના ભક્ત સૈનિકો યુદ્ધ માટે તૈયાર થઈ પ્રતાપની જયગર્જના કરવા લાગ્યા.

પ્રતાપે વિના વિલંબે શંકર તથા સૂર્યકાન્તને મળી તેમને

કહ્યું:—“હું સમજી શકતો નથી કે આજે ક્યા બળથી બળવાન થઇને એ રાજપૂતકલંક તૂર્ણધ્વનિદ્વારા યુદ્ધ જાહિર કરે છે ! ગમે તેમ હો, શત્રુ જ્યારે યુદ્ધ માટે નિમંત્રણ કરે છે ત્યારે હવે એક ક્ષણનો પણ વિલંબ નહિ કરતાં તમે અગ્રેસર થાઓ. એક વખત માતા યશોહરેશ્વરીનું દર્શન કરી હું તમને આવી મળું છું.”

તત્કાળ શંકર અને સૂર્યકાન્ત સંઘળું સૈન્ય લઇ યુદ્ધક્ષેત્રમાં ઉપસ્થિત થયા, તથા પ્રચંડ પરાક્રમથી શત્રુબૃહનો ભેદ કરી શત્રુઓનો સંહાર કરવા લાગ્યા.

એકાએક પ્રતાપની ઠાપી આંખ વારંવાર ફરકવા લાગી. તેનું મન ઉદાસ થઇ ગયું. તેના અંતરમાં પોતાનું તથા સ્વદેશનું સર્વસ્વ નષ્ટ થઇ જવાની આશંકા ઉપજી. આવા શંકાશીલ ભાવથી તે માતૃ-મંદિરમાં ઉપસ્થિત થયો. પ્રથમ માતાના પાદપદ્મમાં દષ્ટિપાત્ કરવાનો તેણે વિચાર કર્યો. તેણે જોયું કે, માતાના એ પાદપદ્મ હવે નથી—તે માત્ર પથ્થર જેવા થઇ ગયા છે ! પછી તેણે માતાના મુખ તરફ જોયું તો મા ધણી ભયંકર મૂર્તિથી અને તીવ્ર દષ્ટિથી પોતાના તરફ જોઇ રહી હોય એમ તેને લાગ્યું. ધીમે ધીમે તેણે માતાના સર્વાંગને પાપાણના રૂપમાં ફેરવાઇ ગયેલું જોયું. આ પ્રસંગે માતાના મસ્તિષ્ક-માંથી એક દિવ્ય જ્યોતિને નીકળી અંતર્હિત થઇ ગયેલી તેણે જોઈ.

ભય, ભક્તિ અને વિસ્મયથી પ્રતાપે ગદ્ગદ કંઠે કહ્યું:—“મા ! હું આ શું જોઈ છું ? મા ચૈતન્યરૂપિણિ ! તમે શું જતાં રહ્યાં ? જાઓ મા ! હવે હું પણ તમસી પાસે આવું છું !”

વીરવર પ્રતાપ આ વખતે મુક્તાકંઠે રડી પડ્યો. રુદન કરતાં કરતાં પુનઃ તે કહેવા લાગ્યો:—“માતા ! આ બંગદેશનો ત્યાગ કરીને તમે જાઓ ! આ રાજ્ય ક્ષમશાન બની જાઓ; એની લક્ષ્મી, શોભા, સૌન્દર્ય—સંઘળું બ્રહ્મ થાઓ અને દુર્ભાગી બંગાળીઓ અરસ્પર-

સના દેષાસિમાં બળી જાઓ ! જાઓ મા યશોહરેશ્વરિ ! હિન્દુના હૃદયની ભક્તિ, શક્તિ, બળ, બુદ્ધિ, આશા વિશ્વાસ—સઘળું લઈ જાઓ મા ! હવે સ્વપ્નમાં પણ આ જાતિ સ્વાધીનતાનું દર્શન ન કરે ! ”

ચિંતાતુર બની ગયેલો પ્રતાપ મંદિરમાંથી બહાર નીકળ્યો. બહાર નીકળતાંની સાથે જ તે મુર્ચ્છિત બની ગયો. એ મુર્ચ્છિત સ્થિતિમાં તેણે એક અદ્ભુત સ્વપ્ન જોયું. એ સ્વપ્નમાં તેણે એવો અદ્ભુત દેખાવ જોયો કે જે દેખાવ ભંવાનીના વરપુત્ર સિવાય બીજા કોઈ જોઈ શકે નહિ. માતાની વિશ્વમોહિની મૂર્તિની રૂપબળોતિથી તેણે દશે દિશાઓ ઉજ્જવળ બની ગયેલી જોઈ. મા જાણે કે મૃદુહાસ્ય કરતી હતી ! માતાની એ જગદ્ધાત્રી કરુણામયી મૂર્તિ જોઈને પુણ્યવાન પ્રતાપ રુદન કરવા લાગ્યો;—

“ પુનઃ હું આ શું જોઉં છું મા ? ”

આ સમયે જાણે કે અત્યંત કોમળ તથા મધુર કંઠ સંભળાવા લાગ્યો કે:—“ વત્સ ! નિરાશ થઈશ નહિ. તું જો કે રાજ્યભ્રષ્ટ થયો છે; પરંતુ મુસલમાનો વિશેષ કાળ સૂધી આ દેશમાં રાજ્ય કરી શકશે નહિ. ભારતની હિન્દુશક્તિ તથા આર્યસભ્યતા સજીત કરવા માટે ધણા અંતરે આવેલા શ્વેતદ્વીપથી શ્વેતકાય સુસભ્ય જીવિતજાતિ સત્વર અત્રે આવશે જ. એ સમયે હિન્દુઓ પરાધીનતામાં નેહશે છતાં તેઓ સર્વ પ્રકારની સ્વાધીનતાના સુખનો આસ્વાદ મેળવી શકશે. એ સમયે હિન્દુના દર્શન, વિજ્ઞાન, કાવ્ય, સાહિત્ય, શિલ્પ, વાણિજ્ય વગેરેની આપોઆપ ઉન્નતિ થશે. ત્હેં સમગ્ર ભારતને એકતાના સૂત્રથી જોડી ધર્મરાજ્ય પ્રતિષ્ઠિત કરવાનો સંકલ્પ કર્યો હતો; પરંતુ એ સૌભાગ્ય શ્વેતદ્વીપથી આવનાર એ સર્વગુણાલંકૃત જાતિ સિવાય બીજા કોઈનું થશે નહિ. તે જ ભારતની ભાવી સમ્રાજી છે. એ સમ્રાજીને ગુરુપદ પર બેસાડીને ત્હારા દેશપ્રજાઓ શાન્તિમાં પોતાનાં જીવન પસાર કરશે. ”

પ્રતાપ એ સ્વપ્નાવસ્થામાં જ માતાજીની મહાવાણી સાંભળવા

લાગ્યો. હવે તે શુદ્ધિમાં આવ્યો. ભક્તિ તેમ જ વિસ્મયથી તેનું શરીર રોમાંચિત થયું. તેણે માતાને ઉદ્દેશી ભક્તિપૂર્વક સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા. પછી તેણે પોતાના મન સાથે જ કહ્યું:—“મા! ત્યારે તમારી ઇચ્છા જ પૂર્ણ થાઓ.”

આમ કહી ઘોડેસવાર થઈ વાયુવેગે તેણે ઘોડાને દોડાવ્યો. કાંઈ વિચાર કરી તે એક વખત પોતાના પ્રાસાદ પાસે જઈ ઉભો રહ્યો. પછી તે ઘોડાપરથી નીચે ઉતરી પડ્યો અને પ્રાસાદમાં પ્રવેશ કર્યો. આ વખતે પ્રભાત થયું હતું.

પ્રાસાદમાં પ્રવેશ કરતાંની સાથે જ પ્રણયિનીને જોઈને તેણે કહ્યું—“પ્રિયે! આજે જીવનનો છેલ્લો દિવસ છે! તું મહને વિદાય આપ. જન્માંતરમાં તારી સાથે મહારાજ પુનર્મિલન થાય એવું જ હું ઇચ્છું છું.”

પત્નિનીએ સજ્જનનયને તથા ગદ્ગદ કંઠે કહ્યું:—“પ્રાણેશ્વર! આજે આ દાસીને આપ આવી નિષ્ઠુર વાત કહેશે! એમ હું પ્રથમ જ સમજી શકી હતી. ગઈ રાત્રે મહેં એક સ્વપ્ન જોયું છે—”

પ્રતાપ વચ્ચે કહેવા લાગ્યો:—“જવાદે, હવે એ વાત કાઢવાની જરૂર નથી; હું મહારાજ મનથી એ વિષય સમજી શકું છું. ભાગીમાં જે બનવાનું છે તે બનશે. પ્રિયે! શોક કરીશ નહિ. સઘળી એ મહામાયાની રમત છે! તેમની માયાથી આટલા દિવસ સૂધી એક પ્રકારના સુખસ્વપ્નનું દર્શન કર્યું છે. આજે સ્વપ્ન દૂર થયું છે, તથા માતાજી પણ અદૃશ્ય થયાં છે!”

પત્નિનીએ સ્થિરદૃષ્ટિથી પ્રતાપ તરફ જોઈ રહી દબતાસૂચક સ્વરે કહ્યું:—“હવે આ દાસીને શી આજ્ઞા છે? એ છેવટના સમાચાર સાંભળવામાં આવે ત્યાં સૂધી મહારાજ—”

પ્રતાપ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો:—“હા, માતાજીની રમત અતિ

વિચિત્ર છે. છેવટ સૂઝી જે બને તે જોયા સિવાય કાંઈ કરવાનો તને અધિકાર નથી.”

“ત્યાર પછી શું કરવું?”

“તેનો નિર્ણય તું જ કરજે. તું સતી સાધ્વી વીર રમણી છે. જે કદાચ તું એમ સાંભળે કે, બંગાળનો સ્વાધીનતાસૂચક ચિરકાળ માટે અસ્ત થયો છે,—‘ભવાનીનો વરપુત્ર’ જીવથી મરી ગયો છે તો તું યમુનાના અગાધ શીતળ જળરાશીમાં ડૂબી મરજે. વળી મ્હારું જે કાંઈ છે,—મ્હારા લીધે જેઓ પોતાનું ગૌરવ સમજે છે એ મ્હારી નયનાનન્દકારિણી પુત્રીએ પણ ત્હારું અનુસરણ કરવું જોઈએ. નૌકા તૈયાર રાખી છે. સર્વની સાથે તું તૈયાર થઈ રહે. અશુભ સમાચાર જાણવામાં આવતાં તત્કાળ ભરગંગામાં નૌકા લઈ જઈને તેના તળીયાને કાણું કરી નાખજે. વળી જે તું એમ સાંભળે કે, માતા યશોહરેશ્વરીએ ઉચું મ્હોં કરીને જોયું છે,—બંગાળાદેશે ચિરસ્વાધીનતા મેળવી છે તો મંગળ શંખનાદથી દિશાઓને કંપાવી આનન્દથી નૌકાને તીરે લઈ આવજે. ભંડાર ખુલા કરી નાખજે. માત્ર પહેરેલું વસ્ત્ર રાખી ખીજું સધળું દીનદરિદ્રાને વહેંચી દેજે. માતાજીના ઇંટોના મંદિરને સોનાથી મઢાવજે! પરંતુ પ્રિયે! એ શુભ ક્ષણ પુનઃ આવશે કે? એ સુવર્ણસ્વપ્ન પુનઃ સફળ થશે કે? સતિ! રુદન કરીશ નહિ. નેત્રોમાં ભરાઈ આવેલું અશ્રુજળ સાફ કરી નાખ. જીવનની છેલ્લી પણ સૂઝી તું માતાજીનું સ્મરણ કરજે. મા દયામયી પરમેશ્વરી છે!”

પ્રતાપનાં નેત્રોમાંથી પણ અશ્રુજળની વૃષ્ટિ થવા લાગી. અરેરે! પછી એ અશ્રુજળ સુકાયું જ નહિ!

ત્યાર પછી એ ચૈાન રુદનની સાથે સાથે વીર વીરાંગનાનું અંતિમ આલિંગન થયું! એ આલિંગનથી બન્નેના હૃદયમાં સમુદ્ર-મંથન થવા લાગ્યું. અદ્વકાળ આવા ભાવમાં પસાર થઈ ગયો.

પછી પ્રાણુમથી પક્ષિનીએ હૃદયસ્પર્શી સ્વરે કહ્યું:—“ જાઓ, પ્રાણુ-  
શ્વર! શત્રુઓના સંહાર કરવા જાઓ! શત્રુઓના ગરમ લોહીથી  
માતા વસુમતીને તૃપ્ત કરતાં કરતાં તમે વીરગતિ—”

પ્રતાપે કહ્યું:—“ હા હા; ત્હારા મુખમાંથી હું આવા શબ્દો  
સાંભળવાને જ ઇચ્છું છું! પ્રિયે! તને ધર્મપત્નીરૂપે મેળવી શક્યો  
હોવાથી જ વિધાતાએ મ્હને અંગેશ્વરનું ઉચ્ચ આસન આપ્યું હતું!”

પ્રતાપ વિદાય થયો. આ સમયે ઓગણિશ વર્ષની ઉમ્મરનો  
કુમાર ઉદયાદિત્ય વીરવેશથી સુસજ્જિત થઈને માતાના ચરણોમાં  
પ્રણામ કરવા આવ્યો. પ્રણામ કરીને તેણે કહ્યું:—“ માતાજી! વિદાય  
આપો. આજના યુદ્ધમાં જો વિજયી થઈશ તો પિતાજીને કહી,  
મા મશોહરેશ્વરીનું સુવર્ણનું મંદિર કરાવીશ.”

પક્ષિનીએ હૃદયમાં સાહસ એકઠું કરી પુત્રને શુભાશીર્વાદ આપી  
રણસંગ્રામમાં વિદાય કર્યો.

## પ્રકરણ ૨૩ મું.

### પ્રચંડ પ્રતિહિંસા.

હવે કુલજની ઘરમાં રહી શકી નહિ. ચોતરફ ખંડો તથા  
તોપોના ભયંકર અવાજ થતા હતા. વીરોના  
વીરધ્વનિથી સર્વત્ર કોલાહલ થતો હતો. કુલજનીએ સ્વગત વિચાર્યું:—  
“ આજે છેલ્લો દિવસ છે કે? આજે અંગાળીઓના ભાગ્યની પરીક્ષા  
થવાની છે કે? માનસિંહે આજે જીવનની માયાનો ત્યાગ કર્યો છે.  
આજે અંગદેશ કાયમને માટે સ્વાધીન થશે અને જો તેમ નહિ અને  
તો રાજપૂતકલંક માનસિંહ અંગાળાના નવીન આશામય મુખ-

કમળપર પરાધીનતાનો અંધકાર લાવશે ! યુદ્ધાંતે વિધાતાએ બંગાળના ભાગ્યમાં શું લખી રાખ્યું હશે એ કોણ જાણે છે ? ! ”

વિચાર કરતાં કરતાં કુલજનીના મુખ ઉપર વિરક્તિ, ક્રોધ, તિરસ્કાર અને દુઃખની છાયા પડી. તેણે પુનઃ વિચાર્યું:—“ અરેરે ! મહાપાપી ભવાનન્દ અને ક્યુરાયે જ સ્વદેશના સર્વસ્વનો નાશ કરવા માંડ્યો છે. સ્વજાતિ જ સ્વજાતિનો વિનાશ કરે છે ! મા વસુંધરા ! તમે કેવી રીતે હજી સૂધી એ કુલાંગારનો ભાર વેઠી શકો છો ? ”

વિદ્યુલ્લતાનાં નેત્રોમાં વિજળી ચમકી. તેનાં વિશાળ નેત્રોમાંથી અશ્રુબિંદુ ઝર્મ્યાં:—જાણે કે અગ્નિકણ એક પછી એક નીકળવા લાગ્યા.

પ્રતાપે પુષ્કારમાં આપેલી તલ્વાર સહામે દિવાલપર ખૂલી રહી હતી; એ તલ્વાર તરફ જોઈને કુલજનીએ વિચાર્યું:—“ અરેરે ! આવી રીતે પડી રહીને તે મલિન બની જશે કે ? શત્રુઓનું લોહી પીવાની તેની ઇચ્છા નથી કે ? ”

કુલજનીનું જમણું શરીર રોમાંચિત થયું. તેણે તલ્વાર હાથમાં લઈ એક વસ્ત્રથી તેને સાફ કરી નાખી. પ્રતાપે આપેલો વીર પોષાક ખંડાર કાઢ્યો. કુલજનીનું હૃદય એક વખત કંપી ઉઠ્યું. યુદ્ધક્ષેત્ર ! બંગરમણી;—યુદ્ધ ક્ષેત્ર. અસંભવ ! પુનઃ તેનું જમણું શરીર રોમાંચિત થયું.

કુલજનીએ એ વીરવેશ ધારણ કરી તલ્વારને કમરપટ્ટામાં લટકાવી દીધી. કેશકલાપનું ગોળ ધુંચળું વાળી તે તેણે ફેંટામાં છુપાવી દીધો. તેનાં વિશાળ નેત્રો શત્રુઓનો સંહાર કરવાને લાલચોળ બની ગયાં. રમણીના રમણીય કટાક્ષ એ ક્રોધ પાસેથી જાણે કે દૂર થઈ ગયા. તેના મૃણાલ બાહુયુગલ, નિતંબ, હૃદય, ચરણ અર્થાત્ શરીરના સઘળા અવયવ બખ્તરમાં છુપાઈ ગયા. એ વીરબાલાએ કુમારવેશમાં યુદ્ધ-સજ્જતી સુસજ્જિત થઈને સમરક્ષેત્રમાં ફેરકો માર્યો.

જે સ્થળે સૂર્યકાન્ત અદ્ભુત પરાક્રમથી શત્રુઓના સંહાર કરતો હતો તે તરફ કુલજનીની નજર ગઈ. એવામાં તેણે એક સાથે અનેક શત્રુઓને સૂર્યકાન્તપર હુમલો કરતા જોયા. એક તરફ બાલો, બીજી તરફ તલ્વાર, ત્રીજી તરફ બંદુક—એવી રીતે તેની ચોતરફથી વિવિધ અસ્ત્રશસ્ત્ર ઉડ્યા થયાં. આ પ્રસંગે સૂર્યકાન્ત જે મોગલ સરદારોનાં ઘડથી જૂઠાં થયેલાં મસ્તકો પોતાના બન્ને હાથમાં લઈ તેજસ્વી અંતરથી પોતાના સૈનિકોને દેખાડતો હતો. દૂરથી સૂર્યકાન્તનું સંકટ સમજી જઈ પોતાના પ્રાણને તુચ્છ ગણીને સૂર્યકાન્તને સાવધાન કરવા માટે કુલજનીએ અગણિત સૈન્યસમુદ્રમાં પડતું નાખ્યું. સૂર્યકાન્તે પણ આત્મરક્ષણ કર્યું.

દૂરથી એક મોગલે કુલજનીને જોઈ. જેતાંની સાથે જ તે તેને ઓળખી શક્યો. અને મહા કષ્ટે તે સૂર્યકાન્તની સહામે આવવા લાગ્યો. એ ભયાનક સમયે અગણિત સૈન્યતરંગમાં યુવકવેશધારિણી કુલજનીને સૂર્યકાન્ત ઓળખી શક્યો નહિ. એક વખત તેનું મ્હોં જેવામાં આવતાં એકાએક કાંઈ જાણે કે તેના મનમાં થઈ આવ્યું! કોઈ જાણે કે તેના હૃદયદાર પાસે એમ કહેવા લાગ્યું કે, “જુઓ, હું કોણ છું?!” સૂર્યકાન્તે કેવળ એક ક્ષણ માટે વિચિત્ર બની જઈને ફરીથી એક વખત કુલજનીના મ્હોં તરફ જોયું. અતુર્યક્ષતું મિલન થયું! અરેરે! સૂર્યકાન્ત! તું શું કરે છે? હવે તું એ તરફ જોઈશ નહિ. આ જો, શત્રુઓ તારાપર હુમલો કરે છે!

દૂરથી પેલો મોગલ મહાકષ્ટે સૂર્યકાન્તની સહામે આવી પહોંચ્યો. લજની પાછળ હતી. સૂર્યકાન્તે પૂછ્યું:—“આ શું! આપ!”

એ મોગલ તોરાબઅલી હતો. તોરાબઅલીએ તીવ્ર કંઠે કહ્યું:—“હા, હું જ. સૂર્યકાન્ત! કુલજનીને ત્હોં ક્યાં રાખી છે?”

સૂર્યકાન્ત:—તે ક્યાં છે એ હું જાણતો નથી. હમણાં એ વાત કરવાનો વખત નથી. દૂર થા, નરાધમ!



એક મોગલે આ સમયે સૂર્યકાન્તના હાથમાં તલ્વાર ખોસી. કુલ-જનીએ તત્કાલ અસ્ત્રાધાતથી એ મોગલનો સંહાર કરી નાખ્યો.

આ સમયે એક તોપનો ગોળો સૂર્યકાન્ત તરફ આવતો હતો. આ પ્રકારનું દર્શન કરી કુલજની સૂર્યકાન્તની આગળ જઈ પોતાના જીવનને તુચ્છ ગણી સૂર્યકાન્તનું રક્ષણ કરવા ઉભી રહી. ગોળો સ્થાનભ્રષ્ટ થઈ કુલજનીની પાસેથી ચાલ્યો ગયો.

તોરાએ પૂર્વવત્ સ્વરે કહ્યું:—“કુલજની ક્યાં છે એ તું જાણતો નથી કે? હજી પણ મહેને છેતરે છે? સૂર્યકાન્ત! ત્હારી સહામે આ કાણ છે તે જો જોઈએ!”

સૂર્યકાન્ત:—હું મહારી સહામે તો આ એક વીર યુવકને જોઈ શકું છું. એમનું નામ કુમાર છે.

“કુમાર છે? હીક!”

વિકૃત મુખે આ શબ્દ ઉચ્ચારી તોરાએ પોતાના બાલાથી કુલજનીનો શિરપેચ ઉપાડી લીધો. તરત જ શિરપેચમાં છુપાઈ રહેલો કૃષ્ણકેશકલાપ કુલજનીના પૃષ્ઠ દેશપર ફેલાઈ ગયો. કુલ એક વખત માત્ર સૂર્યકાન્તની તરફ ફરી ઉભી રહી. એ કેવી અપૂર્વ શોભા હતી! સૂર્યકાન્તે વિસ્મયથી એ દેવીમૂર્તિનું દર્શન કર્યું. ચતુર્વક્ત્રનું મિલન થયું. મુખપર અવ્યક્ત ભાવ પ્રકાશી નીકળ્યો.

બરાબર આ સમયે તોપનો એક સળગતો ગોળો આવી કુલજનીના હૃદયમાં લાગ્યો. કુલજની જમીનપર પડી જાય તે પૂર્વે જ સૂર્યકાન્તે તેને ઉચ્ચકી લઇને કહ્યું:—“અરેરે! કુલ! આ શું થયું?! તું રણ સંગ્રામમાં? આવા વેશમાં,—કેવળ મહારા માટે? અરેરે! બાળિકા! હું ત્હારાપર કેટલો બધો પ્રેમ રાખું છું એ તને એકે દિવસ કહી શક્યો નહિ! ઓ!”

અધરનું હાસ્ય દૂર થયું નહિ. એ હાસ્ય કાયમ રહ્યું ત્યાં સુધીમાં તો કુલ સ્વર્ગમાં ચાલી ગઈ !

એ સમયે ખીખ એક તોપના ગોળાએ આવી સૂર્યકાન્તની છાતી ભેદી નાખી અને બરાબર એ સમયે જ તોરાબઅલીની તલ્વારથી સૂર્યકાન્તનું મસ્તક ધડથી જૂદું થઈ જમીનપર પડ્યું. આવી રીતે તેણે સૂર્યકાન્તથી કુલજનીને વિચ્છિન્ન કરી નાખી.

નરકનો અગ્નિ ખુઝાઈ ગયો ! મૂર્તિમાન હિંસા-પાપ તોરાબનું હૃદય આટલા દિવસે શીતળ થયું ! અરેરે પ્રેમ ! અરેરે ! રમણીના રૂપ !

## પ્રકરણ ૨૪ મું.

### પ્રતાપનું પતન.

સૂર્યકાન્તનું પતન જોઈને બંગાળી સૈન્યમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો. સુયોગ સમજી માનસિંહ તોપોના ગોળા ઉપર ગોળા છોડવા લાગ્યો. અહ્ય કાળમાં જ દેવતુલ્ય ઉદયાદિત્ય અપૂર્વ ઉત્સાહથી જે સ્થળે પોતાને સૈનિકોને મોગલોનો મંદાર કરવા ઉત્તેજિત કરતો હતો એ તરફ એક સળંગતો ગોળો આવ્યો. અરેરે ! એ ગોળો રાજકુમાર ઉદયાદિત્યને વાગતાં તે વીર-ગતિ પામ્યો.

ચોતરફ આ વખતે ‘ હાય હાય ’ ના પોકાર થયા. એ ‘ હાય હાય ’ ના પોકારો સાથે જ વીરવર પ્રતાપનો નૌકા સેનાપતિ બહાદુર ફિરંગી રોડા રણસંગ્રામમાં ચિરનિદ્રામાં મૃતો.

ઉપરી ઉપરી ત્રણ મુખ્ય સેનાપતિ પડ્યા ! બંગાળી સૈન્યનો હાહાકાર શાન્ત થયો નહિ. આકાશ મેઘાચ્છન્ન થઈ ગયું !

તેજસ્વી શંકર ગરજી ઉઠ્યો:—“ ભાઈઓ ! આ શોક કરવાનો સમય છે કે ? જેમણે તમારા અત્યંત પ્રિય ત્રણ સેનાપતિઓનો સંહાર કર્યો છે તેમને જીવતા રાખી તમે પાછા ફરવાની ઇચ્છા રાખો છો ? તમે આટલું બધું કષ્ટ સહન કરીને આજકાલ કરતાં લગભગ અઢાર વર્ષથી જે બંગાળા દેશને સ્વાધીન કરી રાખ્યો હતો એ દેશને આજના માત્ર એક જ દિવસના યુદ્ધથી વિધર્મીઓના હાથમાં જવા દેશો ? સુવર્ણભૂમિ બંગાળાની સ્વાધીનતાનો નાશ થવા દેશો ? ”

શંકરનાં આ તેજસ્વી વાક્યો સાંભળી બંગાળા સૈનિકો પુનઃ ઉત્તેજિત બની ગયા. પુનઃ તેઓ મરણભયને તુચ્છ સમજી માન-સિંહના સૈન્યનો સંહાર કરવા લાગ્યા.

વિના વિલંબે પ્રતાપને સમાચાર મળ્યા કે, સર્વસ્વનો નાશ થયો છે !—વીરવર સૂર્યકાન્ત, કુમાર ઉદ્યાદિત્ય અને ફિરંગી રોડા હવે આ સંસારમાં નથી.

પ્રાણોપમ સુહૃદ, પ્રાણાધિક પુત્ર તથા એક મુખ્ય સેનાપતિના વીરગતિ પામ્યાના વર્તમાન સાંભળી પ્રતાપ સહજ પણ વિચ્છિન્ન થયો નહિ. તેણે પોતાના કર્તવ્યમંત્ર લક્ષ્ય આપ્યું.

પ્રબળ પરાક્રમથી હિન્દુ સૈન્યને લઈ પ્રતાપ એકાએક મોગલ સૈન્યની પાછળ જઈ પહોંચ્યો. શંકર પણ તેને મળી ગયો. પકડીથી એ બન્ને મહાવીર સળગતા અગ્નિની માફક મોગલ સૈન્યને ભસ્મી-ભૂત કરવા લાગ્યા. તેમણે એ ભીમ ભૈરવ ભયંકર સ્વરૂપ જોઈને શત્રુઓ ભયભીત બની ગયા.

પરંતુ અરેરે ! વિધિની ગતિ વક્ર હતી ! આવી રીતે મહાયુદ્ધ ચાલતાં ચાલતાં રાત્રિ પડી. અધિકારની વિશેષતાથી કાંઈ જોઈ શકાતું નહિ. આ સમયે ભવાનન્દની સલાહથી ક્યુરાયે માનસિંહની પાછળ

ઉભા રહીને 'પ્રતાપનું મૃત્યુ થયું' છે.' એવી ખોટી અફવા ફેલાવી. આ અફવા બંગાળી સૈન્યના સાંભળવામાં આવતાં તે નિર્વીર્ય અને નિરાશ બની ગયું. બંગાળી સૈનિકો ચોતરફ દૃષ્ટા થઇ ગયા.

પોતાના સૈનિકો શા કારણથી પલાયન કરી જાય છે એ સમજવામાં નહિ આવવાથી પ્રતાપ સહજ વિચળિત બની ગયો. પછી તેણે પોતે પણ પોતાના મૃત્યુની અફવા સાંભળી. તેણે વિચાર્યું કે, "આ માનસિંહનું એક અવ્યર્થ કૌશલ છે. આવી રીતે મહારા મૃત્યુની અફવા ફેલાવીને તેણે મહારા સૈનિકોને જીવતા મારી નાખ્યા છે."

બરાબર આ સમયે વિજળી ચમકી. એ વિજળીના પ્રકાશમાં અમકિત બની જઈને પ્રતાપે જોયું કે માનસિંહની પાછળ ઉભા રહીને નરાધમ ક્યુરાય અને ભવાનન્દ જ તેના મૃત્યુની ખોટી અફવા ફેલાવી હિન્દુ સૈન્યને નિરાશ કરી નાખતા હતા. પ્રતાપે એક ગાઢ નિશ્વાસ મૂક્યો, તથા એ નિશ્વાસની સાથે જ મુર્ચ્છિત બની જઈને તે થોડાપરથી નીચે પડી ગયો.

આ સમયે માનસિંહ પ્રતાપને કેદ કરવા આગળ વધ્યો. પ્રતાપની આસપાસ થોડા બંગાળી સૈનિકો ઉભા રહી પ્રતાપનું રક્ષણ કરતા હતા. એ મુષ્ટિમય બંગાળી સૈન્ય રાજરાજેશ્વર પ્રતાપાદિત્યના શરીરનું રક્ષણ કરવા માટે અચળ-અટલ થઈને ઉભું રહ્યું; પરંતુ અગણિત શત્રુ સૈન્ય આગળ એ થોડું બંગાળી સૈન્ય ક્યાં સૂઝી ટકી શકે? એ બંગાળી સૈનિકો અંતકાળ સૂઝી પ્રતાપના શરીર પાસેથી ડગલું પણ પાછા હડક્યા નહિ.

છેવટે એકલો શંકર રહ્યો. એ મહાપ્રાણુ તેજસ્વી યુવક શંકર પોતાના પ્રાણને તુચ્છ કરીને પ્રાણોપમ બંધુ પ્રતાપ પાસે ઉભો રહ્યો. એ સમયે એનું બાહ્યગાન વિલુપ્ત થઈ જવા આવેલું હોઈ તેના મનનો ભાવ કેવો હશે તેની કલ્પના વાંચકોએ જ કરી લેવી.

સ્થિર, ધીર, ગંભીર મૂર્તિની માફક એકાગ્રદષ્ટિથી તે પ્રતાપના શરીર તરફ જોઈ રહ્યો. આવી રીતે ક્ષણ કાળ સૂધી જોયા પછી તે પણ સુચ્છિત બની જઈ વીરવર પ્રતાપના શરીરપર ઢળી પડ્યો.

ધીમે ધીમે કાળરાત્રિનું સામ્રાજ્ય સ્થાપિત થયું. એ કાળરાત્રિનો અંત આવ્યો જ નહિ ! બંગાળાના છેલ્લા વીરની જીવનસંધ્યાની સાથે એ કાળરાત્રિ ચિર અંધકારમાં પર્યવસિત થઈ. બંગાળાની સ્વાધીનતાની વાર્તા પણ કવિની કલ્પના સમાન થઈ પડી.

પછી માનસિંહ એ બન્ને મહાપુરુષને કેદ કરી પોતાના શિબિરમાં લઈ ગયો.

## ઉપસંહાર.

ત્યાર પછી ? અરે રે ! ત્યાર પછી જે બનવાનું હતું તે બન્યું. માનસિંહે યશોહરના દુર્ભેદ દુર્ગને સ્વાધીન કરી તેમાંની સઘળા દૃબ્યસામગ્રીનો સંગ્રહ કર્યો. પછી મહા સમારોહથી દેવી યશોહરેશ્વરીની પૂજા કરીને તે કૃતાર્થ તથા ધન્ય થયો.

એ યશોહરેશ્વરીની પાષાણુ પ્રતિમાને પોતાના દેશમાં લઈ જઈને માનસિંહે શાસ્ત્રોક્ત વિધાન અનુસાર સ્થાપિત કરી હતી. આજે પણ જયપુરમાં અંબર પર્વત ઉપર માની એ મંગળ મર્તિ વિરાજ કરે છે. આશ્ચર્યનો વિષય એ છે કે, આજે પણ માની એ આરસ પત્થરથી બનેલી ગ્રીવા સહજ વાંકી છે. જન સાધારણનો એવો વિશ્વાસ છે કે, મા—યશોહરેશ્વરી પ્રતાપપર વિરક્ત થઈ માથું વાંકું કરી ઉભી રહી હતી તથા એ સમયે માનું એ મંદિર પણ કંપી ઉઠ્યું હતું.

પ્રતાપ—મહિષી સતી સાધ્વી પદ્મિનીએ સ્વામીના પરાજયની વાર્તા સાંભળી, સ્વામીના ઉપદેશને અનુસરી, સંગિની સહચરીઓની સાથે યમુનાના શીતળ જળમાં આત્મા વિસર્જન કરી પોતાની સઘળી જ્વાળા શાન્ત કરી હતી.

બંગાળાના છેલ્લા વીરને દિલ્હી દરબાર સૂધી જવું પડ્યું નહોતું. દારુણ માનસિક કષ્ટથી વારાણસીના પુણ્ય ક્ષેત્રમાં તેણે દેહ ત્યાગ કર્યો હતો. જો કે તેના નશ્વર દેહનું પતન થયું છે ખરું; પરંતુ પ્રકૃતિના ઇતિહાસ અનંત કાળ સૂધી તેને અમર કરી રાખશે.

મહાભાગ શંકરે છેવટની દશામાં, ‘ મોગલો વિરુદ્ધ હવે હથિયાર ઉપાડીશ નહિ ’ એવી શર્ત સ્વીકારી, સઘળી સંપત્તિ દીન દરિદ્ર તથા અનાથ જનોને વહેંચી દઇ ગંગાવાસ કરવાના ઉદ્દેશથી બારાસાત ગામમાં જઇ અત્યંત દીન ભાવથી જીવનનો આવશિષ્ટ રહેલો કાળ ઇશ્વરાધનામાં વીતાડ્યો. શંકરના વંશજો હજી પણ જીવે છે.





જ્ઞાતિવિષયક સામાજિક, ધાર્મિક તથા નૈતિક વિષયો ચર્ચ  
રસિક વાર્તાથી વિભૂષિત સચિત્ર માસિક પત્ર.

## લુહાણા-ખંધુ.

મે ૧૯૨૦થી ચોથું વર્ષ ચાલે છે.

વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩-૦-૦ માસિક તથા ભેટ  
વી. પી. ઘોષ્ટજ સાથે. સમસ્ત લુહાણા જ્ઞાતિમાં ઉપયોગ  
વિષયોની નિષ્પક્ષપાત ભાવથી ચર્ચા કરે, જ્ઞાતિખંધુઓના આચ  
વિચારોને ઉન્નત કરે તથા સમજના ભાઈઓની એકતા કે  
જ્ઞાતિમાં સંપત્તી અભિવૃદ્ધિ કરે એવું એક પણ માસિક ના  
હોવાથી આ માસિક ચાર વર્ષથી ચાલ કરવામાં આવ્યું છે. દર  
મહિને રસિક ચાલુ વાર્તા પ્રસિદ્ધ થાય છે. મે માસથી નવીન વર્ષ  
શરૂ થાય છે. કાગળો છપામણીની ચાર પાંચ ગણી મોંઘવારી હોવા  
છતાં લગભગ ૩૦૦ પૃષ્ઠની સર્વોત્તમ નવલકથા ગ્રાહકોને  
ભેટ મળે છે. નમુનાના અંક માટે ચાર આનાની ટીકીટા  
મોકલવી. આફ્રિકાના ગ્રાહકોએ સાત શિલિંગનો ચોસ્ટલ  
ઓર્ડર મોકલવો.

આ માસિક માટે ભાષ્યખંધુ 'સાહિત્ય' જણાવે છે કે:—

લખાણ એકંદરે ઠીક છે. મનલાલ ઠક્કરનું નામ 'સાહિત્ય'ના  
વાંચનારને જાણીવું છે. તેઓ સાચું લખી જાણે છે એ કંઈ આજી વાત  
નથી. આજે જ ગ્રાહક થાઓ:—

મનલાલ જાદવજી ઠક્કર.

મેનેજર—'લુહાણા-ખંધુ' કાર્યાલય-અમદાવાદ.



